

عمرو المنوفي

رواية

شمس المعارف

مضمّن المؤلف : السامة علام

تحذير

لا تقرأ كتاب سمس المعارف . ولا إلى
عمل روائي يدور حوله . فإن هذه
الكتب ملعونة . وكتابها ملعونون .
مضمّن هذه الكتب الشيطانية . لت
يرحمها جفل الكاتب أو القارئ خاصة
له كانت تكتب على تعاويذ
حقيقية كهذا الكتاب .

ISBN 9789777780195



شمس المعارف

حكاية كاتب رعب

رواية لـ

عمرو المنوفي



الكتاب : شمس المعارف

المؤلف : عمرو المنوفي

تصميم الغلاف : أسامه علام

تدقيق لغوي : أحمد أسامه

رقم الإيداع : 2015/9862

الترقيم الدولي : 978-977-778-019-3

الطبعة الأولى : 2015

20 عمارات منتصر - الهرم - الجيزة

ت- 011-27772007 02-35860372

Noon_publishing@yahoo.com

جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر



النجاح ليس رفاهية ، بل ضرورة مُلحة.

مقولة من فيلم المزورل (لورانس رويك)

أنت خائف، إذا أنا موجود.

عمرو المنوفي

تمهيد

هذا المساء لم يكن ناجي إمام ينام وحيداً في فراشه كما اعتاد أن يفعل في الأيام الأخيرة، بل كانت لديه صحبة ..السؤال هنا : لماذا يهاجمه الكابوس هذه المرة أيضاً ،ولماذا هذه الليلة بالذات يأتي الكابوس البغيض بهذا الوضوح ، وكأنما يتم تصويره بكاميرا فائقة الجودة وبثه بتقنية ال إنتر دي عالية الوضوح، حتى أن أقل التفاصيل تظهر في الخلفية وبالألوان ..

إن الأحلام الملونة تعني أنه مصاب بمشكلات نفسية حقيقية . وهي علامة لا يمكن إغفالها أو تجاهلها . لقد قرأ عن هذا الأمر في مكان ما ولكن ليس هذا ما يعنيه الآن ، إنما ما خلف الأمر هو ما يخيفه ..

إن هذه الأحلام أو الكوابيس لو شغلتنا الدقة ، هي رسالة ..رسالة تعني أنه يتغير ، وإلى الأسوأ دون شك ..

لم يكن الكابوس المخيف مجرد استدعاء لأحداث اليوم فهو لم يذهب لمكان مماثل من قبل . ولا تنفيث عن خوف كامن أو رغبات مكبوتة ..ولم يكن الكابوس مجرد تفاصيل ملونة ودقيقة بل كان هناك إضافة أخرى ..

البرد !!!

الجنس هو أرقى وأحط المشاعر الإنسانية.

عمرو المنوفي

كان يشعر ببرودة شديدة تتسلل إلى أطرافه وعموده الفقري وأسفل عنقه، وجسده يرتجف وكأنما رُجَّ به فجأة بقلب صقيع القطب الشمالي ..

ضربات قلبه مضطربة، أنفاسه متقطعة، وكأنه يركض منذ يوم كامل .. المكان من حوله غريب ومخيف ، وكأنما تم اقتصاصه من إحدى لوحات فنان مجنون لا يهوى إلا الظلام والظلال ..

اليد العليا للأسود العظيم .. كهرياء استاتيكية عالية تغلف المكان ، وتصيبه بقشعريرة مفرقة .. إنه الظلام الذي تدرك عن يقين أنه ليس ناتجا عن غياب الشمس والضوء .. ظلام مخيف أكثر من الظلام الحقيقي نفسه ، ومختلف عنه في خصائصه التي يدركها ككاتب روايات رعب متمرس ..

المكان من حول ناخي إمام فسيح ومتسع ومقبض ، لدرجة أنه يشعر بأن هذا الظلام يتسلل إلى داخله ليعتصر روحه وينتهكها .

يدور حول نفسه في قلق متوقفاً الأسوأ ..

حقل كامل من حقول الذرة المصفوفة بانتظام مخيف يظهر أمام عيناه البهتتان، ويمتد في كل اتجاه .. السماء مظلمة داكنة تمتد إلى مدى البصر بلا أي نجوم أو قمر ، وكأنها غطاء حريري أسود وُضِعَ ليكمل رهبة المكان .. إنه يسير دون وعي بين أعواد الذرة المنتصبة كالأشباح في ممرات ضيقة فوق أرض غير ممهدة تؤلم قدماء الحافيتين .. ترى أين ذهب حذاءه ؟

يشعر بخوف مجهول يتزايد مع مرور الوقت ..ومعه يزداد اضطرابه ..يتلفت حوله في حيرة ، ورعدة باردة تضرب أعماقه ..

صوت ربح عاصف يقاتل هدوء المكان ..

ينصب للريح فيُخيل إليه أنه يستمع لهمهمات أو حديث غير واضح .. ينقبض قلبه ، وترتجف أطرافه من المفاجأة وهو يتسائل في قلق :

هل ما شق الظلام منذ لحظات صرخات حقيقية ؟!..لايد وأنه واهم .. الكابوس كله وهم ..والفرع أنه يعلم أنه يحلم ، ولكن أن تعيش كابوساً بكل هذه الواقعية ، هو شيء يدعوا للهلح .

يقطع الممرات المتشابكة بين أعواد الذرة الكثيفة بحذر ، يحاول ببصره أن يخترق ظلام المكان ، ليتعرف على مصدر الضوء المجهول الذي بدأ يساعده على رؤية تفاصيل المكان .

يشق الفراغ صوت صرخة عنيفة متألدة، مبددة الهدوء المؤثر للأعصاب ، وكان هناك من يعذب أو يعترق حياً ، فينوتنر أكثر ..

الصرخة تمزق أذنيه فيشعر بالألم ..يركض وسط الممرات الضيقة التي لا يديري من صنعها بقلب حقل الذرة.. لهرب من الصرخات الشنيعة ..

الضوء يزداد قوة ، ومعه تزداد مخاوفه ..هل هذا الضوء ناتج عن نيران ، ولو كان ناتجاً عن نيران فلا بد أن المكان سيتحول إلى جحيم بعد

لحظات ، وهو بداخله .. إن أبشع مخاوفه هي النار ، لذلك لا يتمنى أن يكون مصدر الضوء نارا تُحِيلُ المكان في أي لحظة إلى أتونٍ مشتعل ..
لا يوجد أبشع من أن تموت محترقا ، مشوها ..

لذلك فالعقاب الإلهي في كل الأديان والعقائد كان الجحيم ، والجحيم لا يعني إلا نارا أبدية ، وألم لا ينتهي .

كل شيء في الكوايبس سهل التحقق ، إنها الأعيب العقل الباطن المروعة ..

تعود الصرخة مجدداً ، فترتجف أطرافه من الخوف والبرد ، وتلتفت حوله كالطارد ، و يسد أذنيه بكفيه .. يقف كتمثال لا يكف عن الارتجاف متطلعا نحو السماء السوداء ، ليرتد إليه بصره كاسفاً ..

السماء دوماً تعني الأمل ، ولكنها هنا تزيد من إحباطه وبأسه ..

يعتصر عقله ، أسنانه تمزق شفثيه لتدعى ، يؤلم نفسه ليتأكد من حقيقة وجوده ، هو يدرك جيداً أنه في حلم . ولكنه بعد كل هذا الألم لم يعد على يقين من شيء .. ما يراه يشوق الواقع بمراحل .. فلا يوجد واقع بهذه البشاعة ، ولا يوجد حلم بهذا الوضوح والواقعية ..

التساؤلات تهمر بداخل عقله كانهيارٍ جليدي يعزز البرودة التي يشعر بها ، وكانت التساؤلات التي تردد في عقله دون هواده كثيرة ومرعبة !!

أين هو . وما هذا المكان المخيف . ولماذا الظلام دامساً إلى هذه الدرجة ، ولماذا يرى جيداً بقلبه ، وما مصدر هذه الصرخات !!؟ والأهم ما هو المطلوب منه في هذه المرحلة بالذات ؟.

ذاكرته مشوشة إلى أقصى مدى وممسوحة وكأنها صفيحة بيضاء لا تلوّثها أي أحداث ، حتى أنه لا يعرف من هو ؟ ..

يتقدم وسط أعواد النّرة التي بدأت تتمايل على بعضها وكأنها تهاشم عليه .. بل هو يسمع همساتها بالفعل ، ويرتجف ..

مناهة الممرات لا تنتهي .. يخطوا بخطواتٍ مسرعة أقرب إلى الهرولة بين أعواد النّرة ، لن يظل في هذه الممرات المعقدة إلى الأبد .. يصرخ أثناء غدوه طالباً التجدة .. فيجيبه الصدى ، وبعد عدة خطوات ينتهي حقل النّرة .

لقد نجا ..!! ولكن مما نجا لا يعرف حقاً .. كل ما بهمه الآن أنه خرج من قلب هذه المناهة المروعة ..

الفراغ ممتد أمامه إلى ما لا نهاية .. مزيج من اللونين المزعجين الأسود والأزرق يشعان في المكان ، وكأنه بقلب كرة مظلمة ..

يتحرك إلى الأمام بدون هدى .. يحاول أن يستدعي من ذاكرته أي تفاصيل أو معلومات دون جدوى .. يقطع مسافة كبيرة بقلب الظلام .. قيل أن يسمع الصوت الموتر للأعصاب .. صوت تفرغ هواء مختلط بصوت صرخات مرعبة .. يتجمد في مكانه ، يصرخ بصبر ناقذ :

- أنا هنا ..أنا هنا ومستعد للموت ..فقط ليكن الآن وبسرعة ، لن أتحمل هذا الجحيم إلى الأبد ..

وعلى البعد تفتح أعواد الدرة كوحش يستيقظ من غفوته . وكأنها تدعّمه أو ترسل له تحذيراً ما..

يسمع صوت انفجار مكتوم ويشاهد سحب الدخان تتصاعد من قلب الظلام نحو السماء في مشهد مرعب ..وكانه جثي على وشك التجسد من قلب مصباحه بعد قرّون من السجن ..

شعر بوجود مخيف أكثر وطأة من الموت ذاته ..البرودة تزداد ، وكان هناك من خفض حرارة المكان فجأة ..جسده يرتجف وكأنه مصاب بالحمى ..تراجع للخلف خطوتين بحثاً عن ساتر غير موجود ، ومن قلب الظلام ظهرت له ما تُمثّل أسوأ تجسّد لكوابيسه ..كيان معتم يسبح في قلب الظلام والدخان .. السليبيوت الخارجي يحدد جنسها .. إنها امرأة . ولكن المخيف أنها أيضاً بلا ملامح . وكانت تشير له أن يتقدم نحوها ..كان وجهها مطموشاً بلا أي تفاصيل ..كتلة من الظلام تكلل جسّد فائن لوراه في ظروف أخرى لهام به عشقاً ورغبة . وربما دعاها لفراشه ..

نظر نحو المرأة التي بلا ملامح في هلع وقلبه يخفق في عنف ..إن أسوأ كوابيسه تتحقق . وأعمق مخاوفه تتجسد في هذا الكابوس ..

إمرأة بلا ملامح في قلب فراغ مظلم..أي هول هذا ؟!

كل أخطائه تتجسد أمامه في هيتها المظلمة .. فكر للحظة . ثم قرر وانطلق يركض نحو حقل الذرة الذي يموج أمامه.

وعندما انقطعت أنفاسه من العدو وجدها أمامه . كبرهانٍ ساطع على أنه لا مهرب هناك ..

البرد يغتال عظامه وقلبه يكاد يتوقف عن النبض من هول ما يرى .
- لا مهرب لك مني ..الكون كله ملك لي ..أنت ملك لي .

وعندما تحدثت المرأة بصوتها المخيف الذي يدرك جيداً أنه سمعه من قبل دون أن يميز صاحبتها.

شقّ السماء برقّ عاصف مشتعل ليتحول المكان لجحيم غاضب ..حقل الذرة القريب اشتعل بنيران ضارية . وبدأ الفحيح الخارج منه يتحول إلى صخب لا يمكن أن يتحمّله ..كان ينظر نحو النيران بهلع ، وصوت المرأة يتردد خلفه كصدى صوت مفرّج ، يمزق أعصابه :

- لا نخش الموت يا صغييري فهو راحة ..يجب عليك أن تخشائي ..فأنا مصيرك الأسود ..

عند هذه اللحظة قبر بالفعل أن يموت، لن يستسلم لها، إنها أبشع من الموت ذاته ..سيموت ولو كان موته بأبشع وسيلة في الكون ..

النار !!!

مرحبا بالنيران لو كانت هي الوسيلة الوحيدة ليفر من هذا الوجه البشع ..

انطلق يركض نحو حقل التراب المشتعل ، الذي تحول مع اضطرام النيران ، إلى قم ناري جمّيج .. تنهد إلتهاמה ..

كان يعرف أن موته بقاء الكابوس . سيكون مؤثماً حقيقياً .. سيتفاعل جسمه مع كل ما يمر به . وسيموت بصدمة عصبية هائلة ، نتيجة مروره بكل أعراض الاحتراق . ولكنه لا يبالي .

نظر نحو المرأة ذات الوجه المخيف الخالي من الملامح لينقبض قلبه قائلاً :

- اللعنة عليك أيها البغيضة .. أنا لست بلذاً أحد .

وبعد ما لم يتردد لحظة واحدة أو يتراجع عن قراره ..

النار بلهيبها وحرارتها المروعة أحس عليه من البقاء مع هذا المسخ الذي بلا وجه .. ودون تردد وكأن كل مخاوفه السابقة من النيران تلاشت .. ألقى بنفسه في قلب النيران المتأججة ، ليصرخ من الألم ، حتى قبل أن تمسه السننها المستعرة .

وفي هذه اللحظة استيقظ من نومه صارخاً ، فليلاً غارقاً في العرق . يتنفس هواء المكيف في جشع .. يشعر بلقح النيران . بل ويشم رائحة شعر ذراعه المحترق ، ليجد بجواره تلك المعجبة التي شاركته فراشه لهذه الليلة . تنظر نحوه في هلع . قبل أن تصرخ فيه في قوة :

يا الهي وجهك .. وجهك .. إنه .. إنه ..

عبرت تلك المعجبة المصدومة ، والتي لا يذكر أسمها عن وصف ما تراه لتتقدم إليه رعباً في لحظة واحدة ، ليقفز هو من فوق الفراش مشغلاً ضوء الغرفة . ولينظر إلى وجهه في المرآة ..

ما شاهده في المرآة كاد أن يصيبه بسكتة قلبية لولا أنه تمالك نفسه ، وهو يتنفس هواء الغرفة البارد بنفس الجشع .. فقد كان وجهه أسود كقطع من الليل ، أو كأنه يرتدي قناع جلدي أسود أملس بلا أي ملامح أو تفاصيل ..

بصر وجهه غير مصدق .. مسه بكفيه .. صرخ في خوف .. تذكر وجه المرأة المزعج الخالي من الملامح ، ثم صرخ في عنف :

لا لا يمكن أن يحدث هذا لي .. ليس بعد كل ما دفعته وأدفعه من ثمن يا هذا !!!

بذاته تعبت في وجهه الأملس وهو يفكر في جزع .. لا يمكن أن يفقد وجهه . لا يمكن أن يتشوه بهذه الطريقة وهذا الشكل البشع .. كيف سيواجه جمهوره ومعجبيه . بل كيف سيتحمل هو هذه الكارثة . بعد كل ما مر به ؟!

أحداث كثيرة تمر في ذاكرته .. عشرات الضحايا ، لحظات تكريمه ، المعجبين والمعجبات يحيطون به ، حفلات تكريم مكتظة بجمهور غريب وجوه بشعة من خارج عالمنا ، كلمات مخيفة تتردد في عقله بلغة

رهيبة مروعة . كتاب قديم حروفه متألقة بلون ناري ، دائرة مرسوم بداخلها وجه الشيطان بقرنيه . صديقته ميار خطاب بكل غموضها وسحرها ، وفي النهاية فقد كل أعصابه ، وفي غمرة توتره تناول زجاجة عطر شَمَّ بها المرأة ، ثم صرخ في اضطراب:

- لا لم يكن هذا العهد ..لم يكن هذا الاتفاق ..لم يكن الاتفاق أبدًا.

ساعتها ، غمر المكان الظلام بسرعة رهيبة، وشعر ببرودة شديدة للحظات ، وزاغ بصره ، بعد أن أحس بالعضور المخيف . فصرخ بصوت مرتعد :

- النجدة يا سيدي ..النجدة ..

وكان هناك من لى النداء على عجل ، فاجتاحت المكان رياح ساخنة لفتت وجهه في قوة ، وعبر زجاج المرأة المحطم شاهد التحول يغزو ملامحه ..

كانت تفاصيل وجهه تعود بسرعة فائقة ، وكأنما هناك فرشاة فنان تعيد رسمها وإعادة إلى هبتها الأولى بطريقة لا يعرفها ، مثلما كان يشاهده يحدث في أفلام الرسوم المتحركة ..

أغمض عيناه ثم ملاحظه بالهواء الساخن ، فكاد يختنق . ولكنه عاد مرة أخرى ليحمل قطعه حادة من المرأة أدمت كفه اليمى دون أن يشعر ..

وعندما طالع وجهه في المرأة ، ردت له الروح بعد أن وجد ملامحه الوسيمة قد أرسمت على جمجمته وبلون بشرته الطبيعي ، وأن وجهه قد رُز طبيعياً إلى سيرته الأولى ..سرح للحظات كادت فيها الفتاة العارية أن تقضي نحبها من هول ما تشاهد وتعايش ، وبدأ أنه يحاول أن يتمالك أعصابه عندما صرخت به الفتاة :

- سأغادر الآن أيها الوحش .

لم يبال بحديثها ..فقط نظر نحوها بكم كراهية واحتقار يكفيان نصف سكان العالم للانتحار ، وأشار لها أن تغادر ..

نظرت تلك المعجبة لوجهه غير مصدقة ، قبل أن تقول بصوت مرتجف ومضطرب . وهي تضع بعض ثيابها فوق جسدها العاري لئلا يستره :

- أنت ممسوس ..ممسوس دون شك ..لقد حذرني من صداقة كاتب رعب ولم أصدقهم ..أنتم شياطين وأبناء شياطين..كم أنا حماة ..كم أنا حماة .

تناولت حقيبتها في سرعة وللمت فيها ما أستطاعت أن تطله من متعلقاتها. وغادرت المكان وكان شياطين الكون كله تطاردها، لقد مرت بتجربة عمرها . وربما لن تعود لتمسك بأي كتاب مجدداً ، خاصة لو كان لكاتب رعب ..

سمع صوت الباب يُفَلَق في قوة، فنتمي أن الفتاة كانت موجودة من الأساس . قبل أن يعود هو ليتطلع إلى المرأة ..وعندما شعر بالحضور الثقيل . ويجسده يتوتر..أدرك بينه وبين نفسه . أن هذا هو موعد كتابة الفصل الأخير من روايته الحالية..إنه مواعده مع المجد والشهرة ..

فكر للحظات في تفاصيل الحلم الذي كان سيعجز سيجموند فرويد نفسه عن تفسيره . قبل أن يقول موجها حديثه إلى الفراغ، وكأنها أصيب بمشي من الجنون، أو أنه يخاطب كيان خفي يدرك وجوده رغم عدم رؤيته له :

- شكرا لك يا سيدي ..شكرا لك ..

وفي اللحظة التالية دوت في المكان ضحكة مخيفة . لا يمكن أن تصدر إلا عن شيطان رجيم ..

تيك تيك تيك توك

الجزء الأول
أن تكتب .. أن تقتل

الحياة السرية لفوزي جميل

- تيك تيك تيك توك .. لقد حان الموعد .

القمر يظهر بجعل عبر قبة السماء من خلف ستائر السحب القاتمة .
ليبعثر ضوءه على الموجودات القليلة الماثرة في إحدى شوارع القاهرة
الخلفية والقريبة من حي شبرا . والتي يبدو فيها كل شيء متحفزا .

من تلك الصناديق الغامضة المتراسة أمام أحد متاجر الدواجن
المغلقة وحتى بلاط الأرصفة ، إلى جثة تلك القطعة التي تمددت وأنتفخ
بطنها وأنتفش شعر جسمها في مشهد مفرز . مع تلك الرائحة الكريهة
التي غمرت المكان من حول جثتها المتعفنة . وفي الخلفية نباح كلب
يقتال البرد عظامه ، ليضيفي على المشهد بعض الرهبة والوحشة . مع
صوت ربح عاصف يُجيد الدماء في العروق . وينذر بشتاء قارس
متوقع .

أعمدة الإضاءة تلقي بضوء شحيح لا يبدد من عتمة المساء شيء . ومن
بعيد .. ومن قلب الشارع الخالي من المارة : يقترب شيخ رجل نحيل
يحمل في يده لفافة ما يقبض عليها في قوة .. يتقدم ذلك الشخص
الغامض ليقتحم الظلام بخطوات رتيبة مسموعة ويتحرك بخطوات
مقاربة وكان هناك خطب في قدمه . فيجفل قليلا بها ولكنه لا يصل
به لدرجة العرج .

يبدو به أبحرة صفراء خفيفة تبدو للعيان ، وكأنها تنبعث من جسمه
المنور . تنماوج تلك الأبحرة الغامضة في بطء راقص من حوله . وكأن
أيا إرادتها الخاصة . لتمنحه هالة من المهابة والقسوة والرهبة . وكأنه
يملك أو شيطان خرج من قلب العدم .

يبدو أكثر ليغمر ضوء عمود الإنارة وجهه المهرق . ولنتألق من حوله
رأب غامضة تشبه إلى حد كبير ذباب المقابر المشع . حتى ليبدو من
بعد وكأنه جني يتهاى للعودة إلى المصباح .

أيه مستر فوزي جميل الشاب الخلق مدرس اللغة الانجليزية . كما
يطلق عليه الطلبة وقاطني هذه المنطقة الشعبية المزدحمة . وإن كانت
هويته المزربة الحالية لا تشي بمظهره الأنيق الذي يبدو عليه في
الصباح عند توجهه إلى المدرسة التي يعمل بها .

بقترب بخطواته الهادئة مخترقا الظلام . يقع على وجهه غير الحليق
المنورم ضوء عمود إنارة آخر يقف منتصبًا كمسلة معدنية في
منتصف الشارع . لتتوهج الذرات اللامعة حول جسمه وتظهر تلك
الهالة العجيبة التي تحيط به مرة أخرى في مشهد مؤثر للأعصاب .
وتظهر ثيابه المتجعدة غير المهتمة . لتؤكد لنا جليا أن يومه لم يكن
سعيدا على الإطلاق .

الإرهاق والإحباط يظهران بوضوح على وجهه الشاحب .. ترسم على
قسمائه الوسيمة ملامح الحيرة والإرهاق والضيق . وكأنه تناول عدة
كؤوس من الخمر أو قام بتدخين الحشيش . ويظهر على ثيابه الملطخة

أنا أنفذ مشيئة عليا . ولن يكون أطفالك سبباً لعدم تنفيذها ..ربما يكون القدر رؤفاً بك فألحقهم بك في القريب العاجل ..

إظلام !!..

يقطع مستر فوزي جميل شارع الصامت في رتابة بخطوات واثقة هادئة لا تحمل للدنيا أي هم . ولا تشي بما يدور في عقله المنهك ..

بطأ جثة القطة المنتفشة ليسحقها بأقدام عمياء . فتنفجر بطنها في مشهد مقزز يشع مع تنائر أحشائها في كل مكان . وليبدأ عفن أسود غريب في اجتياح الجثة . وكأنها تحترق احترافاً داخلها كيميائياً . ولتتضاعف حدة الرائحة التي صارت أقوى وأعنف . وليلقى في حذائه المنسوخ بالطين بعض من وبرها المخطب بالدماء الذي لم يئليه له فوزي . ليكمل طريقه بلا مبالاة عجيبة . ودون أن يرى تلك التحولات العجيبة التي أصابت بقايا القطة وحولتها لرماد أسود متفحم . بعد أن أحاطت بها تلك الذرات المتوهجة .

السماء بدأت تقذف بدانائها المائية في غزارة وهو يسير بخطواته الهادئة لا يعياً إلا بما يدور بداخل عقله .

ببعض الطين اليابس والدماء الجافة أنه قد خرج للتو من مشاجرة ضارية لم يربحها . وتلك الكدمة العنيفة الزرقاء التي تظلل عينه اليسرى . شاهدٌ حقيقي على أن للعين حارس كما يقولون في الأمثال الشعبية . وبأن بقاء العين سليمة بعد هذه الإصابة الفادحة معجزة من معجزات الخالق . وليست مهارة شخصية منه .

البرق يسقط في السماء . يليه هزيم الرعد منذراً بليلة ماطرة عنيفة . فيخطفان بصره وعقله .

ومضة من الذاكرة !!

المكان : المتجر القريب من الطريق الدائري .

صوتٌ صارخ متضرع :

- لا تقتلني إن عندي طفلان

صوت فوزي جميل الغاضب :

- إنه قدرك يا عزيزتي ..لقد اختارك الموت الليلة ..

صوت طلقات سريعة مع انتشار رائحة البارود المحترق ..

الدماء تتناثر في كل مكان ..

صوته الجشع يردد :

ومضة من الذاكرة !!

المكان : المتجر القريب من الطريق الدائري .

صوت رجل غاضب :

- لقد قتلها أيا الوغد وبدم بارد .

صوت فوزي جميل مُستفِراً :

- لا تقلق أيا الرقيق ستلحق بها الآن..

صوت عراك هائل ..صرخة منه بعد أن نالته قبضة صاحب الصوت الغاضب ، وكاد عن طريقها يفقد بصره ..

- يوم يوم يوم ..ثلاث طلقات أنهت الصراع ..

هدوء ورائحة الموت تختال المكان . مع خمسة من الجثث الفارقة في دمانها .

إظلام .

يقطع مسرّ فوزي طريقه صوب منزله . مرسلًا إلى سماء الليل سحبًا كثيفة من سيجارته المحلية مزعجة الرائحة . وصوت خطواته الرتيبة يصنع ضجة محدودة تكسر حاجزا الصمت والظلام ، قابضًا على تلك اللقافة الورقية . التي تلطخت ببقايا الزيت الناتجة عن تلك الشطائر

ذات الرائحة الشبيهة . والتي أستطاع أن يقتنصها من رحمي صاحب عربة الكبد المراض عند ناصية شارعهِ . والذي كان قد أوشك على الرحيل . بعد أن اقتربت الساعة من الثالثة فجراً ..الجوع كان أقوى من كل الأحداث التي مرت به ..

لماذا لم يقتل رحمي ؟! لا يدري ..الصوت يدوي في عقله :

ولماذا يقتل رحمي من الأساس . بل لماذا يستعذب القتل الآن ؟!

بمسح قطرات الماء عن وجهه بحركة لا إرادية . وقد بدا من نظراته الشاحصة أن وعيه في مكان آخر..هناك شيء ما هام يستولي على وعيه وتفكيره . شيء جعله لا يشعر بالبرد ولا يفتبه للظلام ولا لتلك الأحداث المخيفة التي تدور من حوله . ولا للأمطار ..

الضباب ينشئت من فوق سقحات ذاكرته ..أحداث عديدة تصدمه . ولكنه أعنادها ..يتذكر الآن أحداث كثيرة وتتلاشى أحداث أخرى كالبخار ..

ومن الأحداث التي يذكرها جيدًا الآن . أن عمله في المدرسة الخاصة التي استلم العمل بها مؤخرًا ينهي في الثانية بعد الظهر . يقوم بعدها بالذهاب إلى مركز الدروس الخصوصية لتدريس بعض الحصص لطلبة الثانوية العامة كعمل إضافي يُدر عليه دخلًا حقيقياً بجوار مرتبه الحكومي الهزيل . ثم يعود لشقته المستأجرة ليقطع باقي اليوم بين القراءة وشبكة الإنترنت . وربما الحديث مع خطيبته إيمي عبر برنامج المحادثة الشهير سكا بي . ولا مانع من بعض التجاوزات التي تمنع للعلاقة وهج خاص محرم .

أيامه في المعتاد متشابهة..يوم يسلم لأخر..لا جديد فيها..وهذا ما يعرفه عنه سكان منطقته وطلبته وزملائه . لا أكثر ولا أقل . ولا أحد منهم يعرف أي شيء عن حياته السرية .ولا ما بفعله في تلك الليالي الغامضة التي يعود فيها متأخراً ..تلك الحياة التي لا يتذكر منها إلا لمحات لا تفسر أي شيء .

ومضة من الذاكرة !!

المكان : المتجر القريب من الطريق الدائري ..

مشهد لخمسة من الجثث تم رصها بهناية . الرؤس تصنع دائرة مركزية . والأقدام منفردة في كل اتجاه كزهرة أدمية متفتحة تفرعها الدماء ..يَهْمُ بإخراج أدواته من معطفه ..صوتٌ يرج أركان عقله بغيره . بأنه ليس هناك وقت ليمارس هوايته الأثيرة . ولكنه بصر على وضع لمسته الخاصة ..

لوحته الفنية الجديدة ستعج بالنيران ..

المتجر مشتعل . وهو يقف متفرجاً ، وعلى وجهه ابتسامة وحشية ..

صوته العميق الصارم :

- لقد أنفذت مشينتك اليوم . وغداً يوم جديد ..

إظلام .

الحقيقة أن لكل منا حياته السرية . وسره الخاص . الذي لا يتمنى أن ينكشف أو يُهتك ستره .ولكن حياة فوزي جميل تختلف تماماً . وإن كانت النساء هي محور هذه الحياة . كمعظم الحكايات الأخرى : إلا أن علاقة فوزي جميل بنسائه تختلف تماماً عما جال في عقولكم الخبيثة إلى حد ما ..

إنها علاقة معقدة . ومخفية . وأكثر سوداوية ..علاقة لأبد وأنها تخيفه هو شخصياً .

انتهى من عمله اليوم في مركز الدروس الخصوصية في السابعة مساءً . وبعد السابعة مُجِئَتْ ذاكرته بطريقة غامضة . فلم يعد يدرك أين أمضى باقي الوقت ولا لماذا تطلعت ثيابه بالطين والدماء . ولا سر تلك الكدمة الزرقاء التي تحيط بعينه . ولا لماذا لا يُشغل عقله بالتفكير في الأمر بالاهتمام الكافي والواجب أن يتم في مثل تلك الحالات المزعجة؟..

وهذه الرؤى الغامضة التي تهاجمه طوال الوقت..أي جسيم هذا الذي يحيا فيه إن الأمور الغريبة والغامضة التي تحدث له طوال الوقت . جعلته يعتاد كل شيء غير طبيعي يمر به : و استيقاظه في أماكن مجهولة لا يدري عنها شيء..وعودته في مثل هذا الوقت المتأخر في هذه الهيئة المزرية .حتى تلك النباتات التي تدبل وتموت بمجرد مروره بجوارها . لتجف سيقانها وتنساقط أوراقها ويحيط بها غفن غريب .

عن أي نباتات يتحدث؟؟!!..اللعة على ذاكرته البشارية ..

كل شيء غريب في حياته أصبح معتادًا وبشدة . كما أنه اعتبر نفسه .
لعنة تميز على قدمين.. لعنة لا تعرف ما أصابها ولماذا؟.

إنه في النهاية حي . وهذا كل ما يهمه . فكل شيء آخر يمكن علاجه
وإصلاحه مادام في صدره نفس يتردد .

يصعد الدرج بهدوء .. يعيق أنفه رائحة الحشيش الصادرة عن شقة
تلك الأزمنة الوحيدة ميرهان . والمتسلل من أسفل باب شقتها المطلق ..
لابد وأنها تتعاطاه في صالتها الصغيرة . ولابد وأنها أسرفت أيضًا في
تدخينه فالرائحة شديدة ويستطيع أن يشمها الأموات ولا يمكن
تجاهلها..

إنه الاكتئاب دون شك .. لقد أخبرته مرارًا في تلك الجلسات التي
تضمهما معًا والتي تنقضي دوماً بوجودهم معاً فوق فراشها . أن
الحشيش هو الشيء الوحيد القادر على ضبط حالتها النفسية
المتدهورة ..

إنه الوسيلة الوحيدة لتفصالح مع هذه الحياة البغيضة التي حرمتها
من الزواج مرة أخرى والأطفال .

يفكر مرتين قبل أن يتجاوز عتبة شقتها . فلا مزاج له اليوم لأي شيء
مع هذا الإرهاق الذي يكتنفه .. إنه يرغب في النوم وبشدة ..

ولكن هل يستطع الظفر به ١٥

ومضة من الذاكرة !!

صوت ميرهان المشيع بالفنج والدلال :

إنك سادي ومتوحش .. ولهذا أعشقت وأعشق أفعالك الخبيثة ..

صوته الحائق :

وأنت حقيرة وشهوانية .. ولذلك أكرهك ..

ضحكة رقيقة ..

إظلام ..

بولج مفتاحه في قفل الباب ليعبر إلى شقته . والحيرة تغمره ..

هل هي شقته حقًا أم هي وهم آخر من أوهامه اليومية؟.. ما كل هذه
المشاهد التي تدور في عقله .. لابد وأنه جُنُّ أو في طريقه للجنون .

يتطلع حوله في تشتت إلى جدران الشقة الكئيبة . الخالية من كل
شيء: إلا امرأة ولوحة لوجه مرسومة بمهارة .

ومضة من الذاكرة !!

إسم واحد يتردد بداخل عقله دون أي ذكريات ..

- إلهام .. إلهام .. إلهام ..

إحلام

إنها شقته إذا ؟!

يلقي عقب السجاجة التي انتهت على الأرض المتربة والتي لم يُعنى بنظافتها منذ فترة طويلة، ويسحبها بقدمه في قوة . يُشعل الأضواء ، يتوقف لدقيقة كاملة دون حركة وكأنه ينتظر شيئاً ما .. يُحدق في مرآة الصالة إلى صورته التي تطالعه في وجل . تبتسم له صورته المتعكسة عبر نُجَين المرآة في سخرة أو ربما هي الهالوس المعتادة .. إن مزاجه ليس رائعاً اليوم لمثل هذه المدايعات السخيفة من مرآته . والتي انضمت بجداره منذ فترة طويلة إلى مُجمَل الأحداث الغريبة التي يمر بها ، والتي لم تعد تثير فضوله كثيراً.

يشيح بوجهه عن المرأة بلا مبالاة . ثم يتوجه مباشرة صوب حاسوبه القديم ، ودون أن يبدل ثيابه التي لوئت قماش المقعد القديم المصنوع من القطيفة ، والذي لا يحميه ذلك البلاستيك الشفاف القوي المعتاد . ويضغط زر التشغيل . ثم يجلس منتظراً أن يعمل برنامج التوافد . ليدخل إلى عالمه الحقيقي .

النغمة المميزة لعودة الجهاز للحياة تداعب أذنيه .. يتناول من قلب اللقافة إحدى الشطائر بطريقة آلية يقضم منها بلا وعي فالجوع يقرص

أحشائه بطريقة مؤلمة ، لابد وأنه لم يتناول الطعام منذ فترة طويلة ، والسبب أيضاً مجهول . وينضم بجداره لعالمه القامض .

نوهج شاشة الحاسوب وتستقر البرامج ليفتح تلقائياً بريده الإلكتروني ، فيتحقق الرسائل .. يحذف الرسائل العشوائية والإعلانية ثم يفتح البريد الإلكتروني المعلنون بأميرة القلوب . إنها رسالة من حبيبته إيمي .. لا يشعر بحماسة لقراءتها .. إنه في حالة من النشبع ، كل المشاعر بالنسبة له عيب وإيمي تعيش في عالمها الحالم . لا تفكر إلا في لبله زفافها وفستانها الأبيض . وهو لديه من المشاكل ما يجعل وجودها نفسه ضغطاً زانداً على أعصابه .

لا يعرف لماذا لم يتركها منذ زمن . إنه لم يعد صالِحاً لها أو لغيرها . والسؤال الذي يحيره في هذه اللحظة :

أما زال قلبه قادراً على الحب بعد كل ما اقترفته يده . وكل ما يمر به من أهوال ؟!

هز رأسه في غير اقتناع . وهو يفكر :

إن القلب هذا هو أشد مناطق الجسد البشري غموضاً ، ودائماً ما يفاجئنا بما تعجز عن استيعابه .

فتح الرسالة وقراها دون حماس .. بعض أشعار فاروق جويده . ورسالة تبثه فيها إيمي أشواقها ، وتخبره بأنه مر أسبوع كامل دون أن يتواصل معها أو يهتم حتى بالإجابة على اتصالاتها.

ومضة من الذاكرة !!

فقرة من رواية لكاتبة رعب مبتدئة تدعى ميار خطاب .

- على كل إنسان أن يحتفظ بجواره بشخص نظيف . هكذا لا يغوص إلى الأبد في مستنقع قذارته الأمن . إنسان يذكره أن الحياة تحتوي على اللونين الأبيض والأسود متجاورين . فقط عليه أن يختار . وخطيبته إيمي كانت اللون أبيض في حياته ..

إظلام

هز رأسه ليطرد هذه الذكريات الغريبة وهو يشعر بصداق رهيب . وردد في قلبه بعد أن قرأ العبارة الأخيرة.. وهو يشعل سيجارة جديدة:

- يا إلهي .. أسبوع كامل .

إنه لا يذكر أنه مز عليه هذا الوقت كله دون معادئها . ولا يذكر أي أحداث أخرى.. إنه لا يعرف كيف تسرب الساعات و الأيام من بين يديه !!

هل هو شخص طبيعي في الأساس . وهل وجوده في هذه الحياة حقيقي؟ أم أن وجوده نفسه هو وهم آخر ..

هناك من يسرق ساعات عمره .. هناك من يسلبه أغلى ما يملك أي بشر .. حياته .. لا يد وأنه الشيطان .. لا شك أنه الشيطان .. فمن غيره بهم يهدم حياته بهذا الأسلوب الجهنمي !!

أخلق البريد الإلكتروني دون أن تتحرك مشاعره .. سحب عدة أنفاس من سيجارته المحلية مزعجة الرائحة . قبل أن يطفئها بعنف ويعود للشطيرة . ليقتضم منها . ليفتح بعدها موقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك .. ليتصفحه بغير تركيز أو اهتمام . ثم أغلقه وأهمل في تناول ما تبقى من شطائر الكبد الحريفة ..

لذيذة تلك الشطائر برغم ما يعانيه من صداع ونشوش في الذاكرة .

الأين يفاجئه .. صوت متأوه منهك يأتي من مسافة قريبة .. تحديثاً غرفة نومه !

أنصت للأين القادم من غرفة النوم ثم تجاهله . واستمر في التركيز على تناول الشطيرة . وتابع ببصره تلك الكتلة السوداء الغريبة ذات الأهداب الحادة والتي تشبه الفننذ . التي تتحرك فوق سقف منزله بحركة إنسيابية عجيبة متوجهة من أقصى اليسار إلى أقصى اليمين . ككرة من الفراء غير محددة الملامح ..

تابعها ببصره للحظات بلامبالاة كاملة .. لم يعد وجود تلك الكائنات المخيفة التي ظهرت في حياته فجأة منذ فترة طويلة يثير بداخله أي نوع من المشاعر : تلك الكائنات المخيفة التي تشبه الجاثوم كما يعرفه

والتي تمرح طوال الوقت فوق سقف شقته . وتغفو دوماً بجوار وحدات الإنارة .

لقد كانت تلك الكائنات تخيفه في البداية ولكنه اعتاد على وجودها في حياته ككل شيء آخر . واعتبرها من ديكورات شقته . خاصة وأنه اكتشف مع الوقت أنها لا تمثل له أي خطر . بخلاف منظرها المخيف . إن البرص يقوم بنشاط حقيقي لوقارنته بها..

لم تكن أول الأشياء المخيفة التي تظهر في حياته . ولن تكون الأخيرة . فلماذا يبالي بها أو يمتنعها اهتمام خاص؟ .

الآن والألم !!

عاد الآن المتألم الخافت مجدداً . ليخرجه من تأملاته .

ما زال يحتاج لبعض الوقت قبل أن يحفره أي شيء ، ليتحرك من مكانه في هذا الجو البارد القارس الرهيب..الكدمة تؤلمه . ولكن فكرة الثلج فوقها غير مطروقة ، للشئ السبب السابق .

الآن يتعالى أكثر فيفكر : لابد وأنها شعرت بقدومه !لا يعرف لماذا هي في عجلة من أمرها ؟ لماذا لا تستمتع ببقاها على قيد الحياة لبعض الوقت ؟

ومضة من الذاكرة !!

مكالمة هاتفية ..

لا بد وأن التقى بك في أقرب وقت ..

هل تفتقدني إلى هذه الدرجة ..

الآن لو أمكن ..

ولكن زوجي .. إمام .. أين ؟!

في منزلي !!

ساعتان وأكون عندك ..

إظلام .

بعض البشر أكثر حماسة مما يوحى به مظهرهم الخارجي . وهي لن تختلف عنهم في شيء ..إنها حمقاء دون شك . من تزور غريباً في منزله بعد عدة محادثات على الفيس بوك . وبعض المكالمات ..حمقاء لا ريب في هذا..ربما لأن قدرها . أن تنفذ تلك المشينة العليا ..

تابع فوزي تناول شطائره وعندما أجهز عليها أشعل سيجارة جديدة وأخذ يطلق سحب دخانها نحو السقف ليعايش تلك الكائنات الظلامية الغافية بجوار وحدة الإنارة ..

اجتاحته ربح حارة المكان ..رائحة مكتومة وكأنها قادمة من قلب قبر ..
قشعريرة باردة تسري في جسده مع تذبذب في الإضاءة ..

نظر نحو السقف في ذهول كالمغيب . وكأنه يرى شيئاً لا يراه غيره . أو
يتوقع حضور شيء مجهول .. وفي اللحظة التالية بدأ يشعر بالحضور
المخيف ، وبأن هناك من يسيطرته على كيانه وعقله . فترك
السيجارة المشتعلة لتتهاوى من بين أصابعه . لتسقط فوق السجادة
التي حال لونها لتتحرقها . ولينبعث من مكان الحرق رائحة مزعجة لم
يبالي بها . وعندما سمع الصوت المجهول يتردد بداخل عقله . وقف
شعر جسده وتوتر وهو يردد :

- لقد حان الوقت .. لقد حان الوقت .

نفض من مكانه وأخذ يتطلع إلى السقف في ذهول وكأنه بانتظار شيء
ما سيخترق السقف ليغير إليه .. شيء مخيف أكثر من تلك الكتل
السوداء المطموسة المعالم التي لا تتوقف عن الحركة . والتي أصبحت
أكثر عصبية مع شعورها بالحضور الغارق ..

وعندما شعر بالكلمات تُسكب بداخل عقله . أخذ يتحدث باهتمام
وكانه يتألم شخص غير مرئي لم ترصده إلا عيناه :

- نعم ..نعم ..لقد حان الوقت .

لقد أنت التعليمات إليه أخيراً .. عليه الآن أن يتم الأمر على أكمل وجه
.. الصوت العلوي لن يقبل إخفاق . أو تهاون . أو عبث .

ومضة من الذاكرة !!

«سوت من قلب الظلام :

أنت يد القدر على هذه الأرض . ستطيعني . وسأحققك لك ما تصبوا
إليه من شهرة ومال . فقط تذكر ..إن عقاب العاصي والخائن الموت ..
أمرك سيدي ..

إظلام .

صاعد الأئين مجدداً ليصنع أذنيه . فأبتسم فوزي جميل ابتسامة
شريرة ، قبل أن يقول بصوت عميق مخيف ، وكأنه يحدث صاحبة
الأئين :

هل شعرت أيضاً بقدومه ..لا أحد يمكن أن ينكر الشعور به ..إن
حضوره لا يمكن تجاهله .

اجتاحته عقله عاصفة من الأفكار المؤلمة . فنظر نحو السقف مجدداً .
وأنفاسه تنقطع وكأن هناك من سحب كل ذرة أكسجين من الغرفة ..
ليشعر بعدها بهدوء نسبي وبأن الحضور يتلاشى ..

يشعل سيجارة جديدة ثم يبتسم ..يتحرك بخطوات هادئة وهو يبتعد
بلحن أغنية شعبية سخيفة ..يقطع المصالة نحو غرفة النوم . ويتجه
مباشرة صوب صاحبة الأئين . ويدخله كل عزم وتصميم الدنيا .

كانت ملفاه على الأرضية الباردة كجثة مهملة تموج بالحياة . والقيود تكبلها في إحكام ..

ينظر لعيناها الجاحظتان المليئتان بالخوف والهلع . ويتسهم ..

يتأمل جسدها العاري المكبل . في بطء ولذة ..

يتوقف عند شعرها الذي عقصته على هيئة ذيل حصان ..وقد تناثر حول وجهها بطريقة فاتنة ..

يتشمم رائحة المسك والعنبر التي نفوح من جسدها . بعد أن تمهأت لمقابلته بحمام مغربي وخلطات تمنح الجسم عبق يستمر لعدة أيام ..

إن الرائحة وحدها تلهمه ليقم عمله . ولوحته الجديدة ..

الحقيقية أنه عمل بقبض . ولكنه في النهاية عمله .عليه أن يقمه كما أمره ذلك الصوت العلوي . ولكن قبلاً عليه أن يضيف لمسته الفنية للأمر ..

والأمر لن يتم إلا بعد إنهاء كامل الطقوس .

إن لديه طقوسه الخاصة بالطبيع..لا يمكن أن تكون قاتلاً متسلسلاً دون أن تكون لك طقوس سوداء تمارسها . ولو على سبيل تزجية الوقت قبل أن تجهز على ضحيتك وتسلمها حياتها.. القتل المباشر ممل . ولن يمتنعك اللشوة التي ترجوها . لذلك عليك أن تمارس هذه الطقوس .

الصوت العلوي يأمره بإنهاء الطقوس ..وهو راغب بشده في إنهاؤها .

يرم التي هربت من زوجها وحياتها البائسة لتسقط في شركه . متمنية أن تسرق من الدنيا لحظات محرمة تُشعرها بكونها أنثى وبأنها مازالت مرغوبة . ومازالت على قد الحياة .

يرم التي لم تتوقع الغدر والموت . مسجاة أمامه عارية إلا من غلالة رفيقة تغطي بعض الأماكن الحساسة من جسدها ترنجد من البرد والخوف . وقد بدت أطرافها تحبث القيود تكتسي باللون الأزرق الكئيب .

يرغم كل شيء هو بكرد الأجساد العارية تماماً . ويفضل أن تسترها بعض قطع الثياب الرقيقة . فهكذا يراها منيرة وفاتنة أكثر .

بتأملها في شهوة . تنهشها عيناه في رغبة ملحة . قبل أن تتلاشى من غفله كل هذه المشاعر المضطربة . فهو يهوى القتل . وليست لديه ميول شاذة أخرى ..

هكذا يؤكد الصوت الغامض العلوي . وبشيء جسده المتوتر المرتعش المستثار .

الصوت يأتي من داخله هو الآن . صوت يختلف عن ذلك الصوت العلوي المخيف . والذي يشبه نداء ملك الموت:

- أنت فنان..ولديك بصمتك..أنت جوا صاحب اللوحات السوداء ..
ولكنك لا ترسم على اللوحات القماشية ..أنت تغلد لوحاتك فوق تلك
الأجساد البشرية العارية للنساء من ضحاياك.
فرشائك والوانك جاهزة ..

رؤيتك الفنية تتشكل ..

الآن ستصنع من امرأة المسك والعنبر لوحتك الجديدة .
تيك تيك تيك توك .

أن تقتل البطل

تيك تيك تيك توك..تيك تيك تيك توك..لقد حان الموعد..وعليه أن
يموت .

لاد أن يموت فوزي جميل ، ولا مقر من هذا ولا مهرب . لقد وصلت
للمنطقة التي لن أفكر فيها مرتين ، لم يعد هناك مفترق طرق ، ولم تعد
هناك خيارات ، إن موت فوزي جميل أمر حتمي كشروق الشمس .
ونورة البراكين ، وقصص العشق المنهية بلا لقاء .

على فوزي جميل بطل روائي أن يموت فلماذا كل هذا الضجيج ، ولماذا
التردد؟..كم ماتت من أحلام وأفكار على أبواب التردد الموصدة ، والتردد
هذه المرة سيفسد الكثير من الأمور ..

الف فوزي مات وألف غيره سيموتون .. ما المختلف في الأمر إذا ؟

المشكلة إذا لا تتعلق بفوزي ..بل تتعلق بي أنا ...نعم تتعلق بي أنا ..
فأنا لا أجرؤ على كتابة كلمة النهاية بعد .

وفي هذه اللحظة تذكرت حوارًا دار بيني وبين صديقي الكاتبة ميار
خطاب :

- أصعب ما في كتابة الرواية هي اللحظة التي نقرر فيها إنهاء الرواية .

- الأصعب منها يا صديقي أن تتعلق بأبطال عملك الروائي . ساعتها ستفقد ميزة كونك كاتب محترف . كن كالإله في عوالم كتابتك . ودع كل منهم يخضع لمشينتك . وليفق مصيره الذي يستحقه . فالقاري لن يهتم برفقة مشاعرك ولا تعاطفك مع أبطال عملك ، وسيمزقك إربًا لو خالفت هذه القاعدة . في عالم الخيال لا أحد يحظى بفرصة ثانية . وفي عالم الواقع أيضا لو طلبت رأيي .. القسوة هي نهج الحياة . ولُب الكتابة .

أدرك يقينًا أن سير الأحداث . والحتمية المنطقية . يفلتان كل السيل أمامي . لا يمكن أن يظل فوزي حيًا بعد كل ما سفته من دماء . هذا لن يرضي القاريء الدموي الباحث عن عدالة شعرية في أحداث روايتي ، وناجي إمام لم يعتد أن يخذل قراه .

علي أن أكون إله في عوالم روايتي .. هذا الصفاح البقيض . لن يخضعني لسيطرته . بل سيخضع لمشينتي ، والأّن عليه أن يموت .

تستطرد ميار خطاب :

- الحقيقية أن الأمر بالغ الصعوبة فلا يمكن أن تقتل شخصية ارتبطت معها كل هذا الوقت . في يقطتك وأحلامك .. أنت من صنعت عالمه وخلقت له مأساتها . ومنحته تلك الشخصية البغيضة . التي أصبحت تكرهها أكثر من أي شيء في الوجود ، والأّن عليك أن تقر مصيره . بل وتنبه . فهل لديك القدرة على ذلك ؟

أنا كاتب محترف .. والكاتب المحترف لا تتحكم به شخصيات رواياته . بل يتحكم هو فيها . وفي مصادرها .. لا تقع في حب شخصية خيالية . لأنك في هذه اللحظة ستعاملها كأنها شخص من لحم ودم . وربما بدلت خط سير روايتك من أجلها ..

اللجنة عليك يا ميار . من قال أن الشخصيات الخيالية لا تترك بداخلنا أثرًا حقيقيًا وجرح . من قال أن الحزن والألم بعيدان عن إحساسنا بهم . العشرات سيكون في نهاية الأفلام المأساوية على شخصيات عايشوها لساعات قليلة . فما بالكم بشخصية ابتكرتها وعاشتها من لحظة الميلاد حتى النهاية .

إن قرار قتل فوزي .. يا الله .. يشبه فرار القتل الحقيقي .. بل هو قتل خفيقي فعلاً !!

ما لا يعرفه أي شخص في الوجود . والأمر يشمل ميار ! أنه لن يموت فوزي واحد : بل سيموت اثنان فوزي ..

إن فوزي الذي يعيا على الورق له امتداد حقيقي على أرض الواقع . وهذا هو أصل هبي ولعني . فقط دعونا الآن مع فوزي الأول بطل روايتي الخيالي . ولنعرف معًا حكايته التي ظلت أرسمها طوال عدة سنوات دون لحظة راحة .

وبعدها لئرى حكاية فوزي الثاني المخلوق من لحم ودم .. إن قصته هي قصة عمري . ونهاية مرحلة مهمة في حياتي . التي أتمنى أن تمتد إلى الأبد .

لم يولد فوزي جميل قاتلاً، فلا أحد يولد وبداخله شهوة الدماء والقتل، إلا مصاصي الدماء والمذنوبين، والضواري.

الظروف هي التي تصنع منا ما نكونه، وتفرض علينا ما نكونه، الظروف هي سلاح القدر الماض الذي يشكل كل منا، ويجبره على التبدل، بل وقبول ما كان يرفضه من قبل.

الظروف هي ما جعلت من فوزي جميل سفاح حقيقي: القتل رسالته: والدماء عشقه الأول والأخير. فقد مهدت له هذه الظروف المسببة أن يتحول لقاتل بارد لا يعمل بداخله، ذرة شفقة أو رحمة تجاه العالم كله، وكره تام للنساء الجميلات التحيلات.

الحقيقة أنه لم يتحول في ليلة وضحاها إلى قاتل، بل تدرج معه الأمر، فليكن يتحول لقاتل لابد أن تعبر في البداية فوق أشلاء فطرتك الإنسانية، وهذا لا يحدث دفعة واحدة.

بدأت قصة فوزي في تلك الليلة الباردة التي لا تحمل سماتها فمر، ولا تبدد عتمتها نجوم.. معظم الليالي السيئة تبدأ هكذا لو طلبتم رأيي، وكان الطبيعة الأم تشعر دوماً بالشر القادم، أو تمهد له.

الحقيقة كما كتبني في روايتي أن فوزي جميل تعرض في صغره لتجربة جنسية عنيفة كانت بطلتها امرأة شابة تدعى ميرهان، استغلت جمده القوي الذي يفوق أقرانه من المراهقين، ولهفته للتميز عنهم واكتشاف عالم النساء، واجتذبت به إليها، وعن طريق جسدها المضعم بالإثارة، والأموال جعلته طوع بناتها، ليكون بديلاً عن زوجها الراحل..

ماذا لم تتزوج؟ سؤال وقح جداً في عالم بلغت فيه نسبة العنوسة عليها.

أنت ميرهان امرأة سادية تستعذب الألم، وتحب أن تمارسه مع الآخرين ضمن ممارساتها الجنسية الشاذة.. خمس سنوات قضاها معها، تشوهت فيها روحه، وتبدلت شخصيته، وصار الألم جزءاً من ذوبنه، فمارس طقوس الألم والجلوس مع الحيوانات التي كانت سرشان ما تنفق بين يديه، قبل أن ينتقل للبشر، وتتحول المتعة من الألم إلى القتل.

أصبحت الدماء هي الشيء الوحيد الذي يرضي غروره ويشبع شهوته، حتى أنه وثق هذا الأمر في مذكراته الدموية، فكتب بالنص:

الدماء تصنع نكبة للحياة، تشكلك من الداخل وتجعل رؤيتك لكل شيء تتبدل.. أنا لست قاتل عادي.. أنا فتان موهوب، موهبي هي أن أجعل كل جريمة، لوحة فنية، ففي كل مرة أقتل فيها.. أولد من جديد.. أبحث كالعنفاء من رحم الدماء.

وكانت أولى ضحاياه من النساء، هي تلك المرأة السادية ميرهان، والتي بدأت مأساته، وجعلت الألم يتحول بداخله لنوع خاص من العشق والشهوة، الرغبة، والإدمان.

فما بين الضرب والصفع والعض، واستخدام الشموع الملتهبة، واستخدام السوط الجلدي وأدوات الصق الكهربائي المؤلمة، والسب والتقييد والمعاملة المهينة الأقرب لمعاملة الحيوانات أثناء الممارسة

الجنسية تشكلت روحه . بل غابت هناك في مستنقع من الفذارة والشذوذ. والدم .

المؤكد أنه لم يمارس طقوس القتل المعتادة معها . ولم يستخدم فرضاته واللوانه ليعولها إلى لوحة فنية متكاملة كما فعل مع ما تلاها من ضحايا .. لتظل ميرهان هي قطعة البازل الوحيدة المفقودة في قصته . والتي لم يتم ربطها به .

لم تكن ميرهان هي ملهمته في نقطة الطقوس هذه. بل كانت ضحية أخرى . الضحية التالية لها مباشرة.

والثبوت للدهشة أن فوزي لم يكن يفتقر للمهنة السوداء الخاصة . ولم يكن بحاجة للإلهام خاص في الأمر ، ولأنه أراد أن يرد الجميل لميرهان مضاعفاً. فلم يتركها دون أن يضع بصمته البشعة على جثتها!!!
القتل .. الإهام من عالم آخر .

لقد شوهدا بطريقة أعجزت الحلب الشرعي نفسه على تحديد سبب الوفاة. بل وجعلها تتجرع من الألم والمتعة ما لم تعلم بالوصول إليه مع استخدام سوط حقيقي لا هذا السوط الجلدي المعتاد في مثل هذه الممارسات. قبل أن يحز عنقها بسكين المخلب الحاد. وليبدأ بعدها في طمس ملامحها وتشويهها لتخرج من حياته إلى الأبد.

إن مفعول حمض النيتريك المركز (ماء النار) على جمدها كان سريعاً . والمخيف أن الطبيب الشرعي الذي قام بتشرح جثتها بعد موتها.

وجد عليها آثار اعتداء جنسي مخيف تم بعد أن شوهدت الجثة بهذه الطريقة الجهنمية، ووثق هذا في تقريره المفزع وهو يكاد يبصق روحه . وهو يتخيل كيف استطاع إنسان طبيعي أن تصل به شهوته لهذه الدرجة المروعة من القبول النفسي .

ماذا عن اللحم المحترق ؟!

الرائحة .. الشكل المشوه .. الجسد الفاقد للحياة بين يديه !!.

هل شعر بالفعل بالمتعة أم كان يمارس إنتقاماً ما وأعماه الانتقام فقرر أن يدمسها بعد موتها . فأعندى عليها ..

ما لم يعرفه الطبيب الشرعي . ولن يعرفه أبداً. أنه معها كان في قمة المتعة والرضا والإنارة . بل وكانت هذه اللحظة فارقة عند فوزي . بل كانت هي نقطة التحول الكبرى في شخصيته . والتي تبدل بعدها كل شيء .. تبدل نحو الأسوأ دون ريب ..

فمن هذه اللحظة. شعر فوزي بكونه إنسان خارق . لا مثيل له . وتحول القتل بالنسبة إليه إلى أسلوب حياة. بل وأخذ الأمر يتحول معه إلى مطلب ملجأ وعاجل من أجل الوصول إلى تلك النشوة الفاتكة التي شعر بها مع ارتكابه لجريمة القتل الأولى . وللأسف لم يعثر عليها أو يقترب منها مع عمليات القتل التالية .

إن البدايات هي المتعة الخالصة .

الحب الأول ، القبلة الأولى . ممارسة الجنس لأول مرة ..

كلها أشياء ننتهي ولا تغادرنا ويبقى عيقها والعنين إليها إلى الأبد .

وعن مرة القتل الأولى كتب فوزي في مذكراته السوداء :

- أن تقتل بيدك للمرة الأولى ... إحساس لا مثيل له .. أنت تلعب دور الإله ولكن بوقاحة .. منذ هذه اللحظة لم تعد أنت .. ما تبدل بداخلك لا يمكن إصلاحه أو إعادته لسيرته الأولى .

والحقيقة أنك عندما تتغير إلى الأسوأ يدعمك حتى حصى الأرض . وتجيد الموازنة حتى من الجماد نفسه . لتغوض في طريقك المظلم . وكما يقول الكاتب البلجيكي موريس ماترلينك :

- أنت لا تقابل إلا نفسك في الطريق .. إذا كنت لصاً أسرعك إليك حوادث السرقة ، وإذا كنت قاتلاً قدمت لك الظروف الفرصة تلو الفرصة لتقتل .

وهكذا صار القتل هو الشعور الأساسي ، والحرك لكل مضاعره .. لذا لم تمض عدة أيام على اقترافه لجريمته الأولى ، إلا و حان دور الضحية التالية ..

إلهام ..

وقد تعرف إلى إلهام عن طريق موقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك مكان صيده المفضل . وجعلها بجاذبيته وجنونه تسقط في شرك حبه ووسامته .

والإهم فنانة شابة مطلقاً تعمل في قسم الجغرافيك بإحدى الصحف . كما أنها تمارس رسم اللوحات والبورتريهات. لتبنيها إلى جاليري شهير في وسط البلد. وترجع من مهنتها جيداً..كانت قد بدأت تتعاقب من سدمة طلاقها بعد قصة حب ملتية مع ذلك الشاعر الشهير غريب الأطوار حلمي مراد. وكل الشعراء غربيي الأطوار لو طلبتم رأيي، وربما هذا هو سر جاذبيتهم .

سدمة أعجزتها عن فهم تلك النهاية التي آلت إليها قصة حبها الأولى .

كانت وحيدة وهشة وترغب في مشاركة وجدانية عاجلة تُخرجها من بحر أحزانها وانكسارها. عندما وجدت على الموقع الاجتماعي من بصبت لها ويشاركها أحزانها. ويحاول بكل جهده أن يخرجها من حالتها المتريدة بجنونه واهتمامه وحنانه الدافق إلى عالم أرحب وأوسع. بل ويثني على هوايتها الأثيرة التي تحولت إلى عملها ومصدر دخلها . فقدم لها آراء نقدية ممتازة . شفت عن ثقافة ورقي وحاسة فنية عالية . وكانت اللوحة التالية التي رسمتها إلهام. هي لوحة لوجه فوزي بالوان الزيت المبهجة.

شاركها فوزي هوايتها في الرسم. وأحييت هذه المشاركة. عشق خاص بداخله لممارسة هذا الفن الراقي. وجرب معها أن يرسم بألوان الزيت. والتي لم يستعملها في حياته من قبل وكانت النتيجة مهرة مع توجهاتها المحترفة .

لم يكن فوزي جميل بمثل مهارتها بالطبع . ولكنه كان قادراً على التعلم والتطور . وإحياء هواية طمسها الأيام والإهمال ..

حدث إلهام معه في ذلك اليوم البعيد . هو ما ألهمه بهذه الطقوس الجهنمية الدموية التي أخذ يمارسها مع ضحاياه . فبعد أن أنهت أمام عينيه لوحها الأخيرة ، والتي أظهرت في وجهه جماليات لم يهدها في ملامحه من قبل . رأى على وجهها ملامح حالة من النشوة والرضا لم يعتدها منها . وكأنها أنهت من فورها من ممارسة الجنس الذي أرضى غرورها وجسدها وبذل حالتها النفسية . فأبتدروا متسانلاً :

- بماذا تشعرون بعد الانتهاء من رسم لوحاتك ؟

نظرت نحوه بأنفاس منهرة لاهثة . وعينان غارفتان في نشوة لا مثيل لها . قبل أن تجيبه :

- أشعر بأنني نفلت جزءاً من روحي إلى هذا العالم .

تأملها بهيون فاحصة تلهم وجهها المثير . قبل أن يقول متسانلاً بصوت لم يعتد منه هذه الدرجة من الفلسفة :

- وما فائدة أن تركي جزء من روحك في هذا العالم البغيض ؟

أزاحت إلهام خصلة نافرة من شعرها . قبل أن تقبض على يديه في قوة وحب . وتتلنم عطره المثير لتجيب قائلة :

- إن هذه اللوحات هي بصمتي ورسالي إلى العالم . والتي ستبقى حتى بعد رحيلي . كجزء خالد من كياني لن تضمه جدران القبر .

سدمه الجواب فتسائل في لهفة :

وما محتوى رسالتك ؟

نظرت لوجهه بدلال وكأنها تحفر ملامحه بداخل عينها قبل أن تضمه لصدرها النافر . وعينها تلتهم اللوحة التي رسمتها لوجهه لتقول :

رسالي للأجيال القادمة . أنه كان هناك فنان حالم . يقطن هذا الجزء الكتيب من العالم . ورأى الجمال .

كانت تلمح بطريقة رائعة لوسامته ، وساعتها شعر بإثارة رهيبة . فلم يبالي بيدها التي تلطخت بالأصباغ ولا بجسدها الذي ارتعش بين يديه . وضما إليه بقوة . والهيب شفتها بقبلة مقعمة بالرغبة . قبل أن يجذبها إلى تلك المنضدة التي تتوسط مرسمها . ليطيح بكل ما فوقها من أدوات للرسم . قبل أن يغرق معها في طوفان اللذة المتدفقة .

ومن بعد هذا الحوار . كان عليه أن يترك بصمته الخاصة للعالم وللأجيال القادمة . وعبر كلماتها بُعث من داخل ركام روحه الفنان الذي ظل محتجزاً هناك . خلف جبال الإهمال والبحث عن المال . وكانت إلهام أول لوحاته .

لم يعد الأمر بعدها مجرد شهوة يُطيفها . بل تحولت لعمل في متكامل . كما يقول في مذكراته :

- الحياة بلا جريمة . حياة باهتة لا إثارة فيها . ولكنها بدون بصمك المميزة . كيان مشوه .

ومع كل جريمة جديدة . كانت نشوته تزداد . وشهوته للمزيد تتصاعد
وكما يقول الكاتب د. أحمد خالد توفيق في كتاب سبعة وجوه للحب :

.. البعض لا يستطيع الحياة بدون ارتكاب جريمة دورية. هذا الأمر
بالنسبة لهم ، كموعِد المخدر. إدمان مثل كل إدمان آخر. والذي
يجعله مختلفًا عن الأنواع الأخرى من الإدمان. إن لكل جريمة مذاقها
المختلف وإثارتها المختلفة..

ومع الطفوس صار الأمر بالنسبة له أكثر إثارة ومتعة.

غادرت إلهام حياته بعد أن تركت بصمتها على روحه. وعلى لوحة لم
تفارق شقيقته .

يقتلح حوله في تشتت إلى جدران الشقة الكنيبة . الخالية من كل
شيء: إلا مرآة ولوحة لوجهه مرسومة بهمارة .

وتدرج الأمر مع فوزي فصار أكثر إتقانًا وحذرًا حتى أن كل جهود رجال
الشرطة لتتبعه ذهبت سدى. لم يستطيعوا مع كل الجهد المبذول أن
يقتربوا منه . إنه يقتل بعشوائية. وكل مرة في مكان مختلف . وفتاة
مختلفة أقتنصها في كل مرة من المواقع الاجتماعي الضهير . ذلك الموقع
الذي أصبح بحرًا للأحزان والضمايع ..

هناك تقابل المحرومين . والمجروحين . والباحثين عن حب مختلف أو
روح مناسب .. وهناك كان ينشر مصيدته وينتظر .

حتى قابل هبة .. الساحرة .. كما كان يحب أن يكتب عنها في مذكراته ..
.. حره جمالها الهادي وجنونها وعشقها المفرط للحشيش. ومع هبة
.. حل عالم المخدر المذلل . وصار لا يرتكب جرائمه التالية إلا تحت
إثارة ..

وقع في غرام هبة . وهي غلطة لَغْزِي فادحة . بل كانت الغلطة التي
فادت كل شيء إلى النهاية المحتومة والكارثية .

والقاتل يجب أن يظل عالمة مغلق عليه. ولا يجب أن يسمح للمشاعر
بالنسل إلى . خاصة لو كان يرغب بالاحتفاظ برأسه فوق كتفيه
لأطول فترة ممكنة .

وهبة كانت نقطة الضعف وبداية السقوط .. هبة التي لم تكن
بالحمافة الكافية كي لا تكتشف جرائمه. خاصة وأن الحشيش قد
أطلق لسانه أمامها عدة مرات. لتكتشف حقيقته المروعة . ومع
فراغها لمذكراته أيقنت أنها تعشق وحش سادي دموي شَبِيع لا تروي
شهوته إلا الدماء ..

هبة التي فقدت أعز صديقاتها على يديه .. هبة التي قررت من فرط
عشقها أن تقتله وتوقف هذا السيل من الجرائم السوداء .

الغريب في الأمر، أنها لم تتوجه للشرطة وتجعلها هي من تنهي الأمر .
بل قررت أن تنهي حياته بيدها . وتحقق عدالتها الخاصة .

لايد أن تنتقم لأختها وصديقتها ميسون بنفسها . فهي من زجت بها في
طريق فوزي . وتحمل نصف وزر موتها .

مأساة منادي في دعاء الكروان تتكرر بشكل فج .

وهنا حانت اللحظة ..لايد أن يموت فوزي ..لايد أن أقفل البطل .

فهل حان الوقت حقاً ؟

تيك تيك تيك توك

إنها لحظة النهاية .

حكاية كاتب رعب

تيك تيك تيك توك..لقد حان الموعد..وعليه أن يموت..إنها لحظة
النهاية .

الثالثة صباحاً ..كل شيء معتم حتى روحك . الكوابيس لم تفارق
حيالك لحظة واحدة . قطرات المطر والثلوج المتهمة تؤكدان لك أن
الطبيعة نفسها حانقة وغاضبة..

إنها اللحظة الموعودة التي يجب عليّ فيها أن أنهي هذه الرواية . لقد
تحفز عقلي وتهمأت مشاعري . ونضج القرار بداخلي ولم يعد هناك مفر
من إتمام الأمر..لقد أتى نداء الكتابة أخيراً ولا رادّ له .

و كالمغيب نحيث الأغصان جانباً ونهضت من مكاني صوب تلك الآلة
الكاتبة السوداء اللامعة . المستقرة فوق المنضدة السوداء الخاصة
بها، والتي صنعت لها خصيصاً لتحتويها بداخلها . ويفلقها قفل رقمي
خاص . فيحولها إلى خزانة منيعة ..وتلك الآلة الكاتبة الخالية من
الحروف لن تجد لها مثيلاً على سطح الأرض . لأنها لم تأت أبداً من
مصدر أرضي .

كانت الآلة الكاتبة نفسها مخيفة أكثر من كتاباتي نفسها بحكم كوني
كاتب متخصص في أدب الرعب .. كانت تبدو دومًا متألقة منعزلة،
وكانما لم يمسسها بشر..أو وكأنها خرجت للتو من المصنع .

وكم كنت أهاب تلك اللحظة التي تلتقي فيها أصابعي بمفاتيحها
المصنوعة من المعدن والباردة دوماً .

كانت الآلة الكاتبة تقبع أمامي كقصر مخيف خارج خزانتها المحكمة .
تحتضن ورقة بيضاء خالية . كُتِبَ في منتصفها كلمة واحدة (النهاية)
وظلت في مكانها لعدة أيام لا تؤنس وحدتها كلمات أخرى .

جسدي يرتجف من لسعة البرد المفاجئة التي دهمني فور مغادرة
الفراش الدافئ . لقد نسيت من حماقي النافذة مفتوحة عندما كنت
أتابع الأمطار المنهمرة قبل أن أخلد للنوم بالأمس . والتي وللأسف عجز
منظرها المهر عن غسل روحي : مما يكتنفها من توتر كما كان يحدث
دائماً . حمدت الله أن الأمر اقتصر على البرد ولم يتطور إلى التهاب
رئوي .

نفضت غبار الكسل عن عيني وجسدي المتعثر . وكأنني على وشك
الوصول للنشوة أو الأورجازم . وتركت خلفي كل شيء ..النوم .
الفراش الدافئ . الأفكار المترددة . وشرعت في إنهاء الرواية وجسدي
ينفض من الإثارة هذه المرة ..لأن هي لحظة الحقيقة .

- تيك تيك تيك توك .. تيك تيك تيك توك..

صوت مفاتيح الآلة الكاتبة . يغتال صمت غرفتي كموسيقى حاملة
قادمة من قلب سيمفونيات . موتزرت وشوبان وباخ ..

.. بموت فوزي بطل روايتي . ويموت قرينه البشري . وأكتب كلمة

جداً .

تيك تيك تيك توك .

الأممات تساب من داخلي كبحر متدفق . لقد ذهب عجزتي ومعاناتي
الساكنان . وحضر الإلهام بقوة .

تيك تيك تيك توك .

.. نهاية فوزي الحتمية تتشكل مع مضي الوقت . وقلبي يخفق بقوة
..لأنني أعدوا في سياق غير مؤهل له .

الكتابة معاناة ..ولكنها معاناة لذيفة ..

..أعرف كم احترق من خلايا مخي الرمادية ..لا أعرف كم مرة انفضض
..لأنها جسدي مع الكلمات التي أخذت تندفق لتسود بياض الأوراق ..كم
مضى من الزمن ؟!!

مرن .. قرتان .. ثلاثة .

تيك تيك تيك توك .

الآن لم يبق إلا المشهد الأخير والحاسم . قبل أن أشرع في وضع
كلمة (تمت) . فقد حان الوقت ولابد وأن أحكي لكم حكايتي والتي
تأخرت كثيراً في سردها عليكم . وأخبركم قصة القرنين . كي تحيطون
علماً بتلك اللحظة الحاسمة التي تعلقها نهاية الرواية .

من أنا ؟!

أنا ناجي إمام كاتب روايات رعب ..وهذا يكفي حتى هذه اللحظة.

لنعودوا معي بالزمن لثلاث سنوات مضت ، من فضلك لا تحدثني عن الثورة وغيرها . فلا مجال لها الآن . فيكفيني ما أنا فيه من إحياء ..فقط عودوا معي لتلك اللحظة الفارقة ، التي انتهت فيها من طباعة روايتي الأولى لدى إحدى مراكز الكمبيوتر. وتصويرها لصنع عدة نسخ منها .

تلك اللحظة التي لا يعرف مذاقها ولا متعتها: إلا كاتب يذل روحه وكيانه في عمل عمره حتى أمته.

الآن بين يدي ، طفلي الأدبي الأول . وبدخلي رضا بكفي الكون كله . وأحلام مؤجلة من عصر الأمل الأول ..الآن لتبدأ رحلتي مع النشر .

معاناة نشر العمل الأول يعرفها كل كاتب، لا أحد منهم لم يمر بهذه التجربة الضنيعة، ولم يخسر بعض أمواله فيها وكل ثقته في هذا المجال، ودون أن تترك بداخله ندبة شوهت جزء من روحه. وعززت بداخله مشاعر عدم الثقة والغدلان .

فبعد أن تنهي عملك الأول، والذي أخذ من وقتك وصحتك واستقرارك النفسي الكثير، تبدأ معاناتك .

إن أحلام النشر الأولى تبدأ عظيمة . وحمقاء .

ذلك ها أنا ذا أقف أمام مقر دار النشر الكبرى تلك، قابضا على روايتي الأولى وكأنني قابض على جمرة مشتعلة، أقدم قدم وأؤخر الأخرى. نحدوني الرهبة والأمل .

مدة أمتار تفصيلي عن تحقيق حلمي، وكلمات صديقي الوحيد فؤاد يردد بداخل عقلي :

لا تنخلي عن حلمك كي لا يتخلى عنك .

بالطبع لن أتخلي عن حلمي ولن أتركه ليتخلى عني، إن موت حلمي أمي موتي حيا . وهو أبشع أنواع الموت لو طلبتم رأيي، والعجيب أنني لاحتلها لم أكن بالكفاءة الكافي لأدرك . أنه ليست كل الأحلام قابلة للتحقق والتحول لواقع سعيد ..الم أخبركم أن أحلام النشر الأولى تبدأ عظيمة ، وحمقاء .

عبرت بوابة دار النشر المقدسة وقلبي يكاد يمزق أضلاعي من الخفقان، لم أشعر بهذا الشعور المخيف منذ اختبارات الثانوية العامة . لقد حولني القلق مجدداً لطفل مرتجف.

دقعت الباب الخشبي الموارب، لأعبر لداخل مكتب الاستقبال، لتتلقف وجهي المضطرب سكرتيرة جميلة الوجه: مهمكة في متابعة أحد برامج الطبخ المشهورة على شاشة تلفزيون مسطحة معلقة على الحائط المقابل . ويبدو من ملامح وجهها العائس أنني قد قاطعتها بدخولي في اللحظة الحاسمة . والتي كان الشيف ينصحها فيها بوضع خلطته

السرية على الطعام لتحصل على الطعام المثالي. لذا شعرت بتوتر كبير
قبل أن أنتزع نفسي من دوامة التردد لأقول :

- السلام عليكم .

- وعليكم السلام .

قائلها ثم صمتت وعيناها تنقaban الشيف بضيق ، لتتجاهلني تمامًا .
وعندما طال صمتها بادرتها قائلاً :

- ناجي إمام كاتب جديد أرغب في نشر روايتي لديكم و..

أشاحت بيدها في فهم دون أن تنظر لي، وقالت بلهجة آلية :

- أترك مخطوطة الرواية هنا. ورقم هاتفك. وانتظر اتصالنا بك بعد
شهر.

وضعت مخطوطة الرواية بحرص على مكتبها الصغير المغطى بالأوراق
والملفات ، وكأنني أترك جزء من روحي هناك . قبل أن أستدعي بعضًا
من شجاعتي المتبقية . وألقي عليها سؤالاً أخيرًا :

- ألا يستدعي الأمر أن أمر عليكم مرة أخرى ؟!

أشاحت بيدها بنفس الطريقة اللامبالية. قبل أن تدون في ورقة أمامها
وصفة جديدة يلقي الشيف بمكوناتها على المشاهدين. ولتخرج من بين
شفتها كلمات باهتة :

- لا داعي لذلك .. أنتظر اتصالنا .

كنت مخطوطة الرواية وسجلت رقم هاتفني المحمول على ظهرها
بحدوتي الأمل . يرغم الاستقبال الفاتر المحيط ، ثم غادرت حرم دار
النشر المقدسة . وأنا أحاول بكل طريقة أن أبقى شعلة الأمل الخافية
..وهجة بداخلي .

ومر الشهر الموعود وشهر آخر بعده. دون أن يقابلني هاتفني الصامت
بالانصبال المرتقب. وفي كل مرة كنت أذهب فيها إلى دار النشر أحظى
بعود ومربرات لا تغني ولا تسمن من جوع . ولا تمنح حتى بارقة أمل .
فما بين لجنة القراءة وضغط المعارض المحلية والدولية ، تاه حلمي .

وفي النهاية توقفت عن مطاردته لدى هذه الدار فلن يكون تعاملهم
السئ سابقة تخصصي وحدي . فخمس من دور النشر رفضوا جميعهم
المخطوطة الأولى لرواية هاري بوتر. وعضوا بعدها على أناملهم من
الندم ، ولست أنا بأقل حلم أو حماس من مؤلف هذه الرواية ، التي
سار أسمها علامة بارزة في الأدب العالمي .

شطب اسم هذه الدار من قائمة دور النشر التي أعدتها من أجل
نشر روايتي الأولى . وحاولت مع دار نشر أخرى وأخرى. وفي جميع
محاولاتي فشلت .. ثم وصلتني المعلومة بالطريقة الأصعب .

دور النشر الكبرى لن تهتم بعملك أو بك ككاتب إلا عندما تصبح شهيرًا ،
ولكي تصبح شهيرًا يجب أن تنشر لدى دار نشر كبرى ، إنها الدائرة
المفرغة المخيفة . كدائرة العمل تمامًا. لكي تعمل لابد من شهادة خبرة

، ولتعصل على شهادة خبرة لابد أن تعمل ، دائرة سيزيفية معقدة لا أمل من كسرهما .

وفي النهاية لم يتبق أمامي إلا النشر الخاص سيء السمعة مع دور نشر مغمورة ومطمورة ربما من قبل معرفة فن الكتابة وسيادة الديناميكيات للأرض ، وكانت تجربتي الأولى مع النشر الخاص مفاجئة .

طباعة سيئة ، وتعامل مهين ، وتوزيع قضى على كل آمالي بوصول مجهودي للقراء ، مع خسارة مادية مجعفة ، جعلت اليأس يغتال روحي وثقي بنفسي ، وبكل ما يخص هذا العالم ، وفي النهاية توقفت عن المحاولة ، ولكي لم أتوقف عن الحلم ..

أصابني الإحباط لعام كامل بعدها : توقفت فيه عن الكتابة تمامًا . إلا يكفي أن الكتابات الخاصة بالترغب وعوالم ما وراء الطبيعة لا تحظى بالاهتمام الكافي من قبل النقاد والمثقفين ، ليكون الناشرين أنفسهم ، عقبة في طريقها .

حاولت مئات المرات أن أعود للكتابة دون جدوى ، وكأن عقلي قد أصابه الخفق ، فلم يعد ينجب أي أفكار .. حاولت مجددًا ، ومزقت عشرات المحاولات الفاشلة .. الإحباط مد مظلته على روحي وفقدت كل قدرة على الكتابة ، لم يعد هناك محفز . لقد ماتت موهبتي ، وحلمي . وأمل في غيب أفضل .

هل فكرت في الانتحار ؟

ربما مرة أو مرتين ، ولكني عند أول طريفة كنت أترجع ، إن معظم الكتاب المشهورين قضوا انتحارًا . وأنا لم أصبر منهم فلم العجيلة ؟ ..

لقد فشلت في التعامل مع عالم معلوم لي ، فكيف لي بعالم أجهل عنه كل شيء .. التراجع كان الحل الأكثر من شجاع في حينها .

في هذه الفترة المظلمة من حياتي ، كنت قد فقدت شهيتي لكل ما يتكون من حروف ، حتى عملي في التدريس كنت أقوم به بالقصور الذاتي فيدونه لن أحصل على المال . وقد اضطر للاقتراض . وفي ملكة لم تكن لدي ، فالأفضل أن أموت جوعًا من أن أستدين ثمن الطعام ، والأفضل أن أمارس عملي ولو بروح محتضرة .

لم يتوقف الأمر حينها على عجزتي عن الكتابة ، القراءة نفسها توقفت عنها ، القراءة التي كانت طوق التجارة بالنسبة لي للهروب من كل مشكلاتي ، ومن عالمي الكئيب .

حتى خطيبي سهر لم تعد علاقتي بها على ما يرام .

الفشل عندما يعرف طريقك ، لا يتركك حتى باب القبر . وحينها تحتاج لمعجزة الموت كي تهرب من برائته .

ومع الوقت بدأت روحي تتجمد وتتحول إلى قطعة من الجليد .. لم أعد أطارد حلمي .. ولم يعد حلمي يطاردني .. فقط شعرت بحنين جارف للقراءة .

كل كاتب في الحقيقة قارئ مخضرم ، لن تجد كاتب واحد . لم يقرأ جبال من الكتب المتنوعة . قبل أن يشرع في الكتابة . أنت تكتب فقط لأنك تقرأ . لا توجد وسيلة أخرى .

وفي النهاية تفوقت لدي رغبة القراءة على كل مشاعر الإحباط الأخرى . وعدت من جديد لعالي المفقود . وبأنها من لذة ..

إن لذة العودة للقراءة تفوق أي لذة حسية أخرى .. إنها نفثه من الحياة في عروقي الميتة .

القراءة هي اللمسة السحرية التي لها القدرة على تغيير حالتي المزاجية . وطرد كل شياطين الاكتئاب من داخلي . وقد استعدت قدرتي على ممارستها وهذا يستحق الاحتفال في وقت نالي .

أضيت في وقت وجيز كل الكتب الجديدة التي تكومت فوق مكتبي خلال الشهر الماضي .. فالقاري النهم مهما كان وقته مزدحم لا يتوقف عن شراء الكتب فهي تصبح عادة ذاتية لا إرادية كالتنفس تماماً . وربما أصعب أنواع الأدمان . وتفضت عن مكتبي كل ذرات الغبار والنسيان والإهمال التي علقت بها . وأعدت قراءة بعض رواياتي المفضلة . وبعض كتب الجن والخوارق التي تشبع نهمي لهذه العوالم . وبعض كتب الشعر والكتب السياسية .

فالكاتب لا يجب أن يقرأ في مجاله فقط فهو يصنع عوالم كاملة تحتوي على كل أنواع المشاعر والعلاقات والتفاعلات وعليه أن يلم بها

دعة دسمة تفيلتها روعي العطشى بلهفة وشوق . وبرغم عشرات الكتب التي قرأتها ظلت الكتابة حلم بعيد .. بعيد جداً عن قدرتي .

دأت يوم بهيج . قررت أن أتصفح بعض مواقع الإنترنت التي تحظى بها باهتمام مشترك . وكانت ضالتي هناك . في موقع ما وراء الطبيعة والذي يقوم عليه مجموعة من الباحثين المجتهدين في طرح هذه الموضوعات الغامضة بطريقة مكثفة ومشوقة .

الحقيقة أنهم بذلوا في الموقع مجهوداً مضيقاً ومتميزاً . إنهم يعرفون ماذا يكتبون وأين يبحثون دون شك .. وهناك جذيتي الموضوعات المنيوعة التي تخوض بحراً في هذه العوالم الغامضة المجبولة والمنيرة .. ثم تمن معظم هذه المحلوسات مرجها من قبل . فقط كان الثناول والطرح والترتيب ما جعل الموضوعات أكثر شمولية وجاذبية .. وميزة المعلومات في هذا الموقع بالذات أنها مدعمة بالفيديوهات التوضيحية والصور وأسماء الكتب والمراجع .

أما أكثر ما جذيتي للقراءة هو موضوع السيكوغرافيا . الكتابة النفسية اللاإرادية . أو الكتابة التلقائية الباطنية حسب تعريف كاتب المقال . وهو تعريف لا أستسيغه كثيراً برغم صحته .

كنت قد قرأت عن السيكوغرافيا مراراً واعتبرتها - لو كانت حقيقية - أنها منحة إلهية خالصة يخصص بها الخالق المحظوظين من البشر . ولكنها وبالعجب لم تثر خيالي وقتها .

فنحن في المعتاد لا نشعر بقيمة الأشياء إلا بعد فقدانها .وحاجتنا الملحة إليها مرة أخرى .

الآن وقد عجزت عن الكتابة ، كنت أتمنى ، لو أن لدي مثل هذه القدرة المنفوقة ، وساعتها كنت ساكتب ما تعجز أرفف المكتبات عن احتوائه.. كان الأمر في حينها بعيداً جداً عن قصة النشر. وإن لم يكن بمنأى عنها..

فالكتابة في حد ذاتها متعة روحية لا حدود لها ، تمنع صاحبها نشوة تفوق ، كل العقارات المخدرة والمشروبات الروحية . بل وممارسة الجنس نفسه.

الكتابة هي حياة بديلة . تنقص فيها دور الآلهة عبر الورق .. أنت تتحكم في مصائر البشر ..تعاقب وتليب . تعي وتميت حسب رؤيتك للأمور ومسار كتاباتك ..الكتابة هي قصة خلق وبعث جديدان .

وقد فشت مع إحباطي واكتئاب من موضوع النشر . تلك الهبة العظيمة ،والآن علي أن أبحث عن حل ، فلا بديل هناك .

ومع هذا المقال عن السيكوغرافيا وجدت ضالتي . فلنقرأ معاً:

- والسيكوغرافيا Psychography هو مصطلح ينطبق على النصوص التي يزعم أنها كتبت من قبل أرواح أو كيانات غير مادية. وللسيكوغرافيا أشكال متعددة بدءاً من روح مزعومة تمتلك السيطرة الكاملة على حركة يد الكاتب: إلى أن يكون ببساطة ناتجاً عن تأثير

مبدئي تندفق الأفكار منه. وهو يعتبر شكلاً من أشكال الكتابة التلقائية Automatic Writing ولكنها فريدة من نوعها من حيث أن الكاتب يدرك عموماً ما يكتب أي أنه لا يدخل حالة في الغشية Trance.

انددمجت إلى حد كبير مع هذا الموضوع ، وهالتي ما وجدت عنه من معلومات وجذور ممتدة . ضاربة في أعماق التاريخ . حتى ولكأنك تشعر . أن يد الله هناك تمنح للبشرية ما عجزوا عن اقتناصه من فنون وأداب وعلوم . على هيئة رسائل لا إرادية . لا دخل للبشر فيها.

وانا أؤمن أن رسائل السماء إلى البشر لم تنقطع ولن تنقطع حتى قيام الساعة . وإن اختلف شكلها وهيأتها بعد أن توقف الأنبياء والرسل عن الظهور.

يعتقد الباحثين أن الإغريق والرومان هم أول من تطرق للسيكوغرافيا حيث اعتقدوا بأن إلهامهم الفني أو الشعري . ممنوح لهم من قبل الآلهة . وأن الأحلام تأتيهم عن طريق الإلهة .

وصرح فولتير بمناسبة كتابته المسرحية الدراماتيكية (Catiline) أن التدفق الفكري الذي دام أسبوعاً بضاهي مدة تفكير خمس سنوات في الحقيقة. وأنه من الواضح أن ذلك حدث بواسطة (si scirent donum dei) أي هبة إلهية.

كما كتب المفكر العالمي جوتة فسفا من مؤلفاته وهو في حالة سيكوغرافيا قوية. وقد صرح بذلك بنفسه أنه أحياناً لم يكن يدري

بعضهم أبيات قصائده التي تفاجئه عقوبًا، والتي نجته على الكتابة مباشرة بشكل غريزي وكأنه نائم.

وتزعم الوسيطة الروحانية روزماري براون (1916 - 2001) أنها تلقت تدوينات موسيقية (السوناتا) من مشاهير الموسيقيين الذين عاشوا في الماضي كلودفيج بيتهوفن وباخ وفرانز لست وشوبان وغيرهم! وتضمن الإنتاج الموسيقي الذي دوتته : 40 صفحة من سوناتا ل شوبرت. وشوبان، و12 أغنية ل شوبرت واثنين من سوناتا بيتهوفن تمثل كلاً من السيمفونية العاشرة والحادية عشرة لبيتهوفن ! كلاهما غير مكتملتين.

ومن أغرب مضامين ما كُتِبَ بطريقة السيكوغرافيا ما ذكره جورج سربالاد في كتابه (spirities et mediums: choses de l'autre monde) عن أحد الوسطاء الذين صرّحوا أن بني البشر لم ولن يطلوا القمر لأن الهواء غير متوفر فيه. وأن الله لا يسمح بذلك، ولكن على سطحه يوجد أناس يعيشون بصورة تختلف عن معيشة سكان الأرض من حيث استنشاق الهواء. كما أن هناك شعب يعيش على سطح الشمس لكن برداء خاص منحه لهم الرب الإله ليحمهم من حرارة الكوكب ؟؟

ويعتبر أليستر كراولي صاحب كتاب القانون Book of Law مثالاً مثيراً للاهتمام عن السيكوغرافيا لأنه يعرض عدة أشكال منها، فهو يذّعي أن نص هذا الكتاب قد أملاه عليه كيان اسمه عيواس Aiwass، وأنه بكل بساطة كتب ما سمع منه (شكل نموذجي من السيكوغرافيا). ومع ذلك وعلى سبيل المثال زسّم كراولي خطأ قطعاً عبر الصفحة 60 (الفصل

الثالث : 47) مما تشير إلى أن بعضاً من الكتابة أتت أيضاً "لقائياً" أو "بكانيكياً"، علاوة على ذلك. كما تم استبعاد بعض النص فيما بعد من كراولي وإنما من خلال زوجته (روز) التي كتب على يدها : "سمة ذات رؤوس خمس مع دائرة في الوسط والدائرة حمراء - " (الفصل الأول : 60).

وبذكر التاريخ الوسيطة ميلين سميث التي لعت في اختراع لغة زعمت أنها تخص سكان غير أرضيين. وأنها ملهمة روحياً تتمكن من الاتصال الروحي مع عالم الموتى .

كما سطع نجم تشيخو خافيير (1910 - 2002) في تدوين آلاف الأسطر عن طريق السيكوغرافيا وذاع صيته خصوصاً في البرازيل مؤكداً اتصاله مع عالم الأثير. حيث كتب أكثر من 400 كتاب بطريقة سيكوغرافيا من أجمل القصائد الشعرية. وأكثر المواضيع العلمية تعقيداً، وقام ببيع ملايين النسخ ذهبت عائداتها للجمعيات الخيرية.

وبقول مالودا سيلفا في كتابه (do misterios e realidades deste outro mundo) أن طالبا هولندياً حاول عيئاً ثلاثة أيام أيجاد حل لمسألة حسابية كُفّت بها من طرف أستاذه فان سويدن، وبعد جهد مضنٍ بدون نتيجة نام ليسترخ وفي الصباح وجد على الطاولة التي يعمل عليها ورقة كُتِبَ عليها الحل المناسب للمسألة المعقدة، ولم تكن حسب الوسائل التي تتبعها في جهده الفكري .

والشيء المثير للدهشة كان مع البروفيسور القرلبي المتقاعد جان بيير الذي يعتبر المرجع الأول في علوم الفيزياء لدى الكثير من الأوساط العلمية المرموقة. والذي وجه صدمة قوية للعالم على إثر نصريحاته في إحدى وسائل الإعلام بأنه كان على اتصال مع مخلوقات قادمة من خارج كوكبنا وتعيش على كوكب يطلق عليه "أومو".

بالإضافة إلى تلقيه رسائل مزعومة من تلك المخلوقات بانتظام وعلى غير العادة فإن معظم تلك الرسائل كانت تعبر عن تقديمهم العلمي. والبعض الآخر كان يحتوي على حلول فعلية لمشاكل علمية كان يعتبر حلها أشبه بالحلم البعيد .

أما عن العرب فحديث ولا حرج . فقد كان العرب قبل الإسلام : يعتقدون بأن الشاعر متصل بشيطان خاص به بلهمه الشعر . وإن كان لكل شاعر شيطان . فكان حسان بن ثابت يقول قبل إسلامه :

ولي صاحب من بني الشَّيْصَبَانِ فَطَوَّرَا أَقْوَالَ وَطَوَّرَا هُوَ

وفي بيت الشعر هذا يقرر حسان بن ثابت ثلاثة أمور :

- أولها أن له صاحباً غير إنسي ، وثانيها أن هذا الصاحب ينتمى إلى الشيصبان . وهو اسم للشيطان (ويتو الشيصبان أما أن يكونوا أبناء جني يعرف بهذا الاسم أو يكون أسم قبيلة من قبائل الجن) : وثالثاً أن حسان وشيطانه يتناوبان القول فتارة يقول حسان وتارة يقول شيطانه. وهذا إذا أخذ على وجهه الظاهر يعني أن الشيطان يرفد

صاحبه أو يستقل بقصيدة ويستقل الشاعر بأخرى ولا يتولى الإلهام كله .

ولم يتوقف الأمر على حسان بن ثابت ، فهناك شعراء آخرين . يصاحب كل منهم شيطان أو تابعه. ومنهم الأعشى ميمون بن قيس . وصاحبه اسمه " مسعل " وقد ذكره في قوله :

دعوت خليلي مسعلاً ودعوا له جُهْنَامُ جَذَعًا للجهنم المنعم

ولم يقتصر الاعتقاد بشيطان الشعر على العصر الجاهلي و بدايات الإسلام بل حافظ المعتقد على وجوده أيضاً في العصر الأموي . ولعل الفرزدق أن يكون من أكثر الشعراء ترديداً له . ويقال إن اسم شيطانه " عمرو " . وذكر الفرزدق حين يفتخر بشعره أنه " أشعر خلق الله شيطاناً " .

كانها الذهب العقيان حبرها لسان أشعر خلق الله شيطاناً

ومع ذلك فإن الفرزدق ترحز عن هذا المعتقد حين تصور أن الذي ينفت الشعر في فمه هو " إبليس " وابنه مع أن أحداً من الجاهلين لم يذكر أن رئيس الشياطين مصدراً للإلهام : يقول الفرزدق :

وإن ابن إبليس وإبليس البنا لهم بعذاب الناس كل غلام

هما نفثا في في من قموهما على النابح العاوي أشد رجام

وخرير ينافس الفرزدق في اعتقاده أن الذي بلهمه هو إبليس فيقول :

الجزء الثاني

شمس المعارف

إني لَأُلقي عليَّ الشعر مكتهل من الشياطين إبليس الأباليس
وكان الفرزدق يقول : " شيطان جرير هو شيطاني إلا إنه من فمي
أخيث "

ويشير شاعر يسميه الجاحظ أعشى سليم إلى أن شيطان المخيل كان
من أقوى الشياطين .

وما كان جني الفرزدق قدوة وما كان فهم مثل فحل المخيل
وما زال هذا الاعتقاد سائداً إلى يومنا هذا ويوصف الشاعر بالقوة في
شعره بقوة شيطانه ويكثر هذا الوصف في هذا الزمن بالشعر الشعبي .
كان هناك عشرات التفسيرات العلمية . والفلسفية لهذه القدرة
الغريبة . وما لاحظته أنا أن كل من امتلكها صار . شاعراً أو كاتباً
شهيراً وبعضهم خلد لهم التاريخ .

وكان هذا حلمي ..أن أصبح كاتباً تطبق شهرته الأفاق ..ولكن كيف
يتحقق حلم مماثل ؟ .

ومن هناك فادنتي أبعائي وقراءتي إلى القرنين .

القرنين

تلك تلك تلك تلك .. تلك تلك تلك تلك .. ماذا عن البداية ؟.

القرنين في اللغة:

إذا بحثنا في كتب اللغة نجد أن العلماء عرفوا القرنين على أنه صاحب أو الرفيق. ولكن في اللغة العربية كل كلمة لها معنى خاص بها، صاحب مثلاً أو الصديق يكون فيه بعض صفات مشتركة مع صاحبه. أما الخليل فالصفات المشتركة تكون أكثر بين الشخصين مما بين الصاحبين. بينما القرنين فيتطابق في الصفات مع قرينه.

والقرنين حقيقة مُسلَّمة عرفها الفراعنة والحضارات الأخرى . كما أنه دُكر في النصوص الدينية . ويعتبر الإسلام القرنين كائن غيبي يلزم الإنسان في حياته . وهو مخلوق من الجن المسبب للوسوسة والشور المتأنية من إغواء النفس حيث ورد ذكره في عدة مواضع من القرآن الكريم :

"وَقَالَ قَرِينُهُ هَذَا مَا لَدَيَّ عَبِيدٌ" (سورة ق: آية 23).

"قَالَ قَرِينُهُ رَبَّنَا مَا أَطْغَيْنَاهُ وَلَكِنْ كَانَ فِي ضَلَالٍ بَعِيدٍ" (سورة ق: آية 27)

"وَمَنْ يُغَشَّ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ تُفْقِضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ" (سورة الزخرف - آية 36).

وقد يكون للإنسان قرين آخر من الكائنات الغيبية كنوع من الجن الصالح أو الملائكة التي تنصحه بفعل الخير. وقد يئنَّ محمدٌ رسول الله (ص) فكرة القرنين

عن عبد الله بن مسعود قال :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "ما منكم من أحدٍ إلا وقد وُكِّل به قرينه من الجن ، قالوا : وإياك يا رسول الله ؟ قال : وإياي ، إلا أن الله أعانني عليه فأسلم فلا يأمرني إلا بخير".

ومن هنا جاءتني الفكرة ، أنه يمكن لي أن أتواصل مع هذا القرنين .

إنني كاتب رعب . فلا أقلُّ من أن يكون إلهامي شيئاً أكثر تأثيراً من مجرد فتاة حاملة . أو كتابات كاتب عبقري آخر . لابد أن يكون ملهمي هو القرنين نفسه .

وعند هذه النقطة اندمجت في البحث أكثر. وخضت في الأمر عبر الشبكة العنكبوتية. وهناك كانت عشرات الكتب والمواضيع. حتى وسيلة الاستحضار كانت موجودة ومتاحة للجميع .

يزعم بعض الباحثين أن الإنسان محاط بهالة مُركَّبة من عنصرين الأول ناري (قرين جني). والثاني نوراني (قرين ملائكي). ويستندون في فرضيتهم هذه أن الإنسان يمتلك هالة كهرومغناطيسية لها تردد

معين، تنبع جذورها من القلب، ويعتقدون أن الله تعالى خلق الإنسان. وأحاطه بترددات ثابتة لا يمكن أن تضطرب إلا في حالات خاصة كالوقوع في الإثم أو القيام بعمل صالح.

وكلما ازداد عمل الإنسان الصالح، ازدادت الهالة النورانية التي تحيط بوجهه، ولذا يقال أن لهذا الإنسان أو ذاك نور في وجهه. وعلى العكس تنفصل الهالة النورانية وتزداد تلك النارية كلما قام الإنسان بأعمال غير صالحة.

وعند أول تأثير في هذه الهالة سيكتسب في حدوث اضطراب لدى الإنسان لاسيما في تصرفاته وسلوكياته ويشعر بأعراض مختلفة غير طبيعية. ولذا يستنتجون أنه مصاب بمرض.

وبعد أن أثبت العلم الحديث أن هناك مجالاً كهرومغناطيسياً يحيط بالجسم البشري زعم هؤلاء الباحثين أن طبيعة أجسام الجن المخلوقة من نار السموم أو مارج من النار وهي تقع خلف ترددات الضوء المرئي في سلم الترددات، وبالتحديد تحت مجال الأشعة تحت الحمراء تقريباً . ومن هنا يقولون :

" إن طبيعة أجسام الجن بشكل عام لها ترددات كهرومغناطيسية تتقارب أو تتساوى مع ترددات الطيف للأشعة تحت الحمراء . رغم عدم وجود إثبات علمي تجريبي على ظهور كائنات في كاميرات التصوير الحساسة للأشعة تحت الحمراء.

وحسب تلك النظرية أو الفرضية حول الهالة المحيطة بالإنسان نجد أنه يمكن أن تختلف مواصفات هذه الترددات بسهولة مع ترددات أخرى. كأن يتداخل مع هذه الهالة شيء آخر له المواصفات نفسها فعلى سبيل المثال:

لو تعرض المرء إلى هجوم من حيوان شرس أثناء السير بالليل فلا بد أنه سيُشعر بالقشعريرة في بدنه " القشعريرة ناتجة عن ازدياد تردد القرين". فإذا كان هناك جن يراقب هذا الشخص وكان تردد قرين الشخص مساو لتردد هذا الجن، فإن الجن يخترق قرين هذا الشخص ويصبح مقروناً أو ما يسمى بالمعنى العامي مليوشاً .

وتشير الدراسات الأخيرة إلى أنه عندما يقضب الإنسان ترتفع درجة حرارته وتزيد ضربات قلبه فتؤثر في ترددات الهالة المحيطة به وتصبح ترددات الهالة مشابة لترددات الجن وهي ترددات الأشعة تحت الحمراء، وهنا يزعم أن الجن يتمكن من التداخل مع هالة الإنسان واختراقها ودخول جسم الإنسان.

هناك مزاعم عن استغلال نظرية القرين من قبل السحرة والذين يقومون باستحضار الأرواح تحت عدة مسميات وهناك مثال على ذلك: عندما تكون عند أحد السحرة فيذكر لك اسمك واسم عائلتك، وفي بعض الأحيان أشياء تتعلق بك ولا أحد يعرفها إلا أنت ، فكيف عرف هذه المعلومات ؟

يعتقد البعض أن الساحر حصل عليها من طرف قرين الشخص بعد أن سيطر عليه الساحر بواسطة أحد الشياطين أو المردة الذي تحالف معه.

ويزعم أيضًا ظهور شبح الميت في جلسات استحضار الأرواح ويرى البعض أن الذي ظهر هو قرين الشخص وليس روح الميت بمساعدة من الشياطين ومن ذلك جاءت فكرة تناسخ الأرواح وهي برأي البعض ليست سوى تصورات وهمية قد غرّزتها الشياطين في بعض المعتقدات بواسطة القرناء لتضليلهم عن مسألة الحساب والفناء .

لو افترضنا جدلاً أن القرين قادر على مغادرة الإنسان الموكل به ولو مؤقتاً وأنه قادر كذلك على التجسد أمام بعض الناس (كصورة ذهنية ربما وليست صورة بصرية، العين الثالثة) .

فإن هذا يفسر ظاهرة ما ورائية يطلق عليها اسم ظاهرة الشبيه Doppelganger: التي يزعم فيها رؤية شبح له نفس مواصفات شخص حي موجود وكأنه مستنسخ عنه أو انعكاس الشخص نفسه.

ولهذه الظاهرة صلة قريبة بظاهرة أخرى تدعى التواجد المزدوج Bilocation أو حتى التواجد المتعدد Multilocation: وهي عبارة عن رؤية شبيه الشخص في أكثر من مكان وفي نفس الوقت .

وقد يكون ذلك أيضًا تفسيرًا لما يُعرف به أهل الخطوة في التراث الشعبي . حيث يزعم البعض أنهم من أولياء الله الصالحين أو ذوي الكرامات الذين يمتلكون تلك القدرة الخارقة على قطع مسافة طويلة جدًا في

مطلوة واحدة أو في لمح البصر فلا يعوقهم بحر ولا جبل أو أنها تلك القدرة على التواجد في أكثر من مكان في نفس اللحظة .

فهل أطيافهم (قرناؤهم) هي التي تنقل لهم أخبار المناطق البعيدة التي رآوها بعد أن غادرت أجسادهم لبعض الوقت ؟ خصوصًا عندما يعلم أن الجن يستطيع السفر لمسافات بعيدة في لمح البصر كما ذُكر في القرآن الكريم.

انتهيت يومها من بحثي إلى عدة أشياء :

1- القرين هو كائن غيبي حقيقي وله جذور حقيقية وتاريخية ودينية.

2- القرنين قام عبر التاريخ بإلهام العديد من الشعراء والكتاب والسحرة.

3- القرنين هو هبة لمن يستطيع استحضارها .

4- القرنين يعيش فترات أطول من البشر ولذلك ، فقد يكون هناك من عايش أو يعايش مع العديد من الكتاب الكبار ، مثل إدجار آلان بو ، أن رادكليف ، و لافركرافت ، ستيفن كينج، روبرت بلوتش، أن رايس ، وغيرهم من عظماء هذا المجال .

5- إن كل تعاون الاستحضار والاستدعاء الموجود على الإنترنت فاشلة .

6- لابد من العثور على النسخة الأصلية من أحد تلك الكتب المشهورة كشمس المعارف أو سحر الكهان اليهود أو علم الاستحضار الكامل ، أو المؤيدين في استحضار القرنين وغيرها من تلك الكتب الجهنمية.

لماذا أبحث عن هذه الكتب ؟! أحقا لم يستنتج أحدكم ؟ هل من إجابة ؟.

نعم نعم ..إنها لاستحضار القرن ..قريبي..هل توقعتم شيئا آخر؟.

أنتم تمزحون لو اعتقدتم أن كل الطرح السابق لشيء آخر!!.

المهم ..كنت أعرف بعكم كوني كاتباً متبحراً في هذا المجال . أن هناك سوفاً سوداء للمخطوطات الأصلية لهذه الكتب..ومن الممكن ببعض الجهد الحصول عليها . المشكلة فقط كانت في أسعارها الخيالية . فمن أين لي ب تلك الأموال اللازمة لاقتناء أحدها ؟!

لم تشغلني هذه النقطة كثيراً في حينها . في البداية لنعثر على الكتاب . وبعدها لتتدبر أمر النقود . فلا يمكن أن تتحرك بنفس الحماس وأنت تطارد وهماً .

خمس أسابيع كاملة مرت عليّ وأنا أجري اتصالاتي وأنتقل من سممار لسممار . بصحبة عبد الرشيد أمين صديقي الباحث الأكاديمي والذي طالما مدّني بسبل من الكتب والمعلومات . حول عالم الخوارق وما وراء الطبيعة . والذي كان يملك بعض نسخ ثمينة من هذه الكتب . ولكنه تخلص منها عندما بدأت تؤذي روحه وكادت تدمر حياته .

الموضوع كله كان فرق توقيت ..

لو لم يتخلص عبد الرشيد أمين من الكتب . أو أنني احتجتها في وقت أبكر لربما وفر عليّ كل الوقت الضائع والأموال المستنزفة . خاصة وأنني في هذه المرحلة من حياتي . استحوذت عليّ الفكرة لأقصى مدى

ولم أستطع التحرر منها . وكان قريبي كان يوسوس لي . كي أعمل على حربه من قبدي ومن قيد جسدي .

في النهاية عثرنا على أحد هذه الكتب الشيطانية . وأكد لي عبد الرشيد أن الكتاب أصلي . وتعرفت على ميار خطاب التي كانت تشاركني إهتماماتي . بل لو شئنا الدقة فهي من قادتنا إلى ذلك السممار . وإن لم أطلعها على السبب الحقيقي لرغبتني في اقتناء كتاب سحر حقيقي . بل وخضت مع منار خطاب نقاشات ساخنة حول تلك العوالم . وكان علمها الغزير مخيف جداً لي . إنها قارئة نهمة وتملك ذاكرة أسطورية . أما الشيء الأغرب أن شعرت أنني أعرفها بطريقة ما وهي نفسها أكدت هذا . ولكنها ظلت محافظة على غموضها وأسرارها.

وحانت لحظة الحقيقة. كان السعر الذي طلبه السممار في المخطوطة عادياً. ويحتوي على أربعة أصفار بجوار رقم السبعة . غير عمولة السممار التي تصل لخمسة آلاف جنيه وحدها .

عندما تصفح عبد الرشيد المخطوطة أخبرني أن ضالتي بداخلها . ولم يكن هناك سبيل للتراجع والانتظار ساعتها .

دفعت في مخطوطة الكتاب الأصلية كل مدخراتي . وبعث منزل والدتي القديم الذي ورثته عنها في البلد إلى ابن عمي . وفي النهاية حصلت على الكتاب وعلى القرين وعلى لعني .

شمس المعارف الكبرى ..

شمس المعارف الكبرى .

تيك تيك تيك توك ..هناك دوما خطوات للخلف ..تيك تيك تيك توك ..ولكن من يجزئ على أن يخطوها ؟

الكتابة هي لحظة ولادة ولحظة موت . ومن أجلها علي أن أخوض في هذا العالم المقيض الشائك ..نعم الأمر تمامًا كالفرق بين الموت والحياة لا مبالغة هنا ..خطوة سأخطوها . ثم ستبدل بعدها حياتي بالكامل ...

الآن اللحظة الحاسمة..عليّ إما أن أعتمد على موهبي في الكتابة وأنرحم على كل المجهود السابق وأموالي الذاهبة . أو أخوض في هذا المستنقع المخيف الآمن . حتى أفقد روحي ذاتها...

إنني في هذه اللحظة السوداء أمتلك كتاب شمس المعارف الجهنمي وطريقة استحضار القرن وأحلام وطموحات كبيرة. وخوف لا حدود له . فهل أجرؤ ؟

الفرور والكبرياء ..ضد الضعف والاستسلام . وكلاهما مهلك .

المخيف أن الفكرة أمتلكني إلى أقصى مدى . ومن تمتلكه فكرة . فإما أن يصل لعق مغزاها أو تدمره .

والحقيقة أن الإحباط والعجز لم يترك لي خيارًا . وإن لم أمتلك الشجاعة الكافية للإقدام على الأمر في حينه . فبرغم حصولي على الكتاب الأصلي . لم أجرؤ على الخوض في الأمر مباشرة . لا أحد ينتقل من القلق إلى النار دفعة واحدة . خاصة وأن الأمر ليس ببسيط .

فلا أعرف إن كنت سأسيطر على القرن . أم أنه هو من سيطر علي وعلى حياتي . وهل سينجح الأمر أم سئلبت في النهاية كونه مجرد حرافة وإدعاء من مشاهير الكتاب لإضفاء لمسة روحية غامضة على كتاباتهم تجنيم النقد . ولأقضي أنا كمذا على حلمي ومالي .

الأمر دون شك مخيف . ويحتاج مني لصبر ومحاولات في اتجاه آخر .

لم لا أحاول الكتابة مجددًا !!..ماذا لدي لأخسره ؟..ربما يكون كل ما يحدث من أحداث . هو الإلهام الحقيقي الذي أنتظره ..عليّ أن أبدأ كتابة رواية جديدة ...و..

لم يكن الأمر سهلاً .

الإعداد لرواية جديدة ..إنه جحيم مقيم ..أن تبتكر عالم كامل . يحيا فيه أبطال خياليين تتحكم في خيوط حياتهم ومصائرهم ..

من تسيء الحظ للذين سيصعبون ضحاياك لتسلب أرواحهم وتحتجزهما بين دفتي كتاب ؟.

أنا كاتب رعب لذا فالموت والدماء مقدرات أساسية في كتاباتي . فهل علي أن أصبح دمويًا أكثر .

يقولون أن شخصيات الروايات شخصيات حقيقية يسكنون في بعد آخر. فقط يملك الكاتب تلك القدرة على استحضارهم . وطمس كياناتهم ليتحولوا في النهاية إلى مجرد فكرة يتعاطاها مدمي القراءة. شيء أشبه بتناسخ الأرواح . وهي فكرة مثيرة للبلع بالفعل .

لا يوجد بديل آخر . علي أن أكتب .. بل يجب أن أكتب .

الصفحة البيضاء الغالية من كل شيء أمامي.. تستعطني كي أفقش بداخل رأسي عن أفكار..

العشرات منها هناك. الأمر ليس إذن عجز فكري . بل هو عجز عن الكتابة والأمر في الحالتين يختلف .

هل أكتب عن الجن ككتابي السابق . أم عن مصاصي الدماء . أم أبتكر شخصية خيالية ذات قدرات خاصة ، ماذا عن قصص نهاية الأرض وما بعد المعركة . هل أكتب عن الساحرات . أم عن غزاة الفضاء .. إن متعة الكتابة في حقل الخيال لا تنتهي فأفكاره ممتدة ومتشعبة . ولا نهاية لها.

الحقيقة أنه لا يوجد في رأسي فكرة معينة أو ميل لاختيار موضوع محدد . لذا سأترك الأمر ليتم بعشوائية .. سأختار رقم أربعة من بين تلك الخيارات التي كتبتها ، فرقم أربعة هو رقم حظي وانفائل به .

نهاية الأرض .. موضوع جيد ويثير خيال القراء والكاتب معا .

على في البداية أن أنتفي اسماً جذاباً وفي نفس الوقت يعبر عن الفكرة.

(أحداث النهاية) ..

هذا هو العنوان الذي استقرت عليه قريحتي . ربما لن يكن العنوان الهائي . ولكنه موحى وجيد ..

الآن لنبدأ في خوض التجربة الحقيقية .

هل سيدور الأمر قبل الكارثة أم بعدما . أم خلالها ؟

هل سينعول البشر لمخلوقات وحشية . أم سبرز وحشية البشر أنفسهم .

هل ستكون الرواية خيال علمي أم رعب أم مزيج بينهما ..

كنت العنوان ثم جلست أتطلع للصفحة البيضاء . لمدة ساعة كاملة دون جدوى ..

الفراغ ولا شيء غير الفراغ .. الغواء هو السيد وهو المسيطر على عقلي.

كنت عدة أسطر وجدتها سخيفة ثم محوتها . فعدت الصفحة بيضاء من غير سوء . وبدا لي أن الشاشة الغالية من الكلمات ترمقي بسخرية . وأن مؤشر الكتابة ينبض معلنا موت مهارتي السابقة .

معاناة الكاتب أبشع أنواع المعاناة. ومن لم يعاني أثناء الكتابة . لن يبدع أبداً .

الغقم الفكري مؤلم بدرجة مخيفة .

وفي النهاية أمنت أن استحضار الوعي للكتابة أكثر صعوبة من استحضار القرن نفسه ، ولكي لم أياس . فخوفي من خوض الطريق الآخر منحني بعض الحماس .. حاولت مرة أخرى .

جريت كل وسائل الكتابة . من الكتابة الحرة إلى العصف الذهني .

والكتابة الحرة : هي تقنية من تقنيات عملية التهيئة "ما قيل للكتابة"، فهي يكتب الشخص لفترة من الزمن دون الاهتمام بالإملاء أو قواعد النحو أو حتى جوهر الموضوع. وينفج عن ذلك مادة خام، أو مادة غير قابلة للتداول. لكنها تساعد الكاتب في التغلب على اللامبالاة والنقد الذاتي ليبدأ في كتابة عمل جديد. هي على عكس العصف الذهني، إذ يتم وضع ملخص بالأفكار البسيطة. فجملة واحدة ستكون كافية لتكوين فقرة. وهكذا.

أنا أحب طريقة الكتابة الحرة . فدائماً ما يتكون في رأسي شبح عن الفكرة قبل أن اهتمك في صنع العالم من حولها . وكانت هذه الطريقة ناجحة جداً لأنها كثيراً ما كانت تفاجئني بأفكار وخيوط للقصة لم أتوقع أن تصل لها قريحتي .

ترتكز الكتابة الحرة على فكرة أن كل إنسان لديه ما يقوله ولديه القدرة على التعبير عما يجول في خاطره. لكن قد تتعطل هذه القدرة نتيجة عدم الاكتراث واللامبالاة، أو النقد الذاتي والاستياء والقلق من الالتزام بالمواعيد والخوف من الفشل أو اللوم، وغير ذلك من أشكال المقاومة.

ونمكن قواعد الكتابة الحرة المقبولة الكاتب من بناء زخم كافٍ لتفجير ذرائعه وتدفقها. وهذا هو مفهوم الكتابة الذي حدده اخصائيو الكتابة مثل لويز دونلاب وبيتر البو وناتالي غولديبرغ وغيرهم.

لما جربت طريقة الكتابة الاستهامية بعد أن أحضرت قلمي الأثير ولوح الكتابة . وهي ليست كتابة في حد ذاتها. ولكنها وسيلة لترشيح الأفكار. وتشبه إلى حد ما الرسومات العشوائية كي أصل منها لطرف حبط . دون جدوى ..

الكتابة تشبه المعركة تماماً . فمع كل سطر تكتبه أنت تتلقى هزيمة أو نصرًا مؤزراً . وفي هذه اللحظات المضطربة ، تلقيت ألف هزيمة . وشعرت بالضيق . ومن فوق مكتبي تناولت الكتاب المضيق . ودارت في عقلي الأفكار .

لقد خُسم الأمر تماماً .. لن أعود للكتابة إلا بمعجزة .. والمعجزة بين يدي . ودفعت ثمنها مقدماً وكاملاً ..معجزة لا تتجاوز الكيلو جرام في الوزن لكنها تزن الآن أطناناً .

هل أنا خائف ؟

• بكل تأكيد .

هل سأخوض في الأمر ؟

• بكل تأكيد .

هل سأستحضر قريحتي ؟

- نعم ..أسأستحضره ، وأسأستحضر معه شغفي بالكتابة ..مأسأستعيد جزءاً من حياتي فقدته دون أن أعرف السبب .

كنت أتمنى لو أسأستخدم في أسأستحضار القرنين طريقة لا علاقة لها بالفتاوى والسحر . ولكن آخر طريقة جربتها كانت فاشلة . فقد كانت تعتمد على اليوجا والتأمل والتركيز . ولم أكن يوماً من ممارسها . ولم أندرج فيها لأصل إلى تلك المرحلة المتقدمة التي تؤهلني للتحكم في قدراتي الخفية، والتي يصل معها الأمر لتحريك كوب أو ملقحة بإرادتي فقط . أو إطلاق قدراتي العقلية للتواصل عبر الأبعاد والعوالم . والأمور بهذه الطريقة يشبه حدوث اتصال بدنيية عقلية معينة مع النجي أو القرنين . عن طريق درجة متفوقة من التركيز والتأمل والصفاء الروحي .

الجميع يشيرون إلى أن الموضوع يحتاج لساحر متمكن ومتمرس.

ويقول الخبراء أن هذه الطريقة يخدمها القرنين بشكل أفضل. فحين الجلوس والاسترخاء يهبط القرنين على الجسم ويلبسه تماماً ويقرا ما في العقل من أمر وينفذ بالشغل . بل ويوجه الاتصال إلى القرنين الآخر مهما كان البعد، فهو ليس بغريب عنك فهو صاحبك الدود وكاشف أسرارك، ومن يستطيع غير القرنين دخول عقل الإنسان وقراءة ما فيه، ثم إن القرنين لا يسمح لأي جني بالسيطرة على صاحبه إلا بعد استئذانه وموافقته.

ولا يتم كذلك السحر للبشر إلا بعد زجر القرنين وتجنيد في دائرة الساحر. فهو تقسمه الخادم اللعين الماروغ المخادع الكاذب الذي «سحك على كل المعالجين حين سؤاله بعد القراءة: من أنت ؟ فلما أن رد ويقول أنا فلان باسم مختلف، أو يقول أنا فلان بنفس اسم الشخص. فيعص المعالج أن الحالة ليس بها أي شيء ولكن له إشارات حين الكشف عليه. ولا بد أن يكون المعالج أذكي منه ليحصل على احابة مفيدة من القرنين.

هناك عدة طرق لاستحضار القرنين . معظمها يحتاج إلى استخدام القرآن أو بعض النصوص الدينية الأخرى .

وهناك طريقة منتشرة على الانترنت . قررت أن أشاركها معكم وإن لم يثبت جدواها معي . وفيها من التجديف والكفر ما يخيف .

أن استحضار القرن صار وسيلة مثلى للنصب ، والابتزاز ، خاصة وأن
من يغوضون هذه العوالم ، لا يفقهون فيها شيئاً ، وتأكدت أنا في
النهاية من المقولة التي تقول :

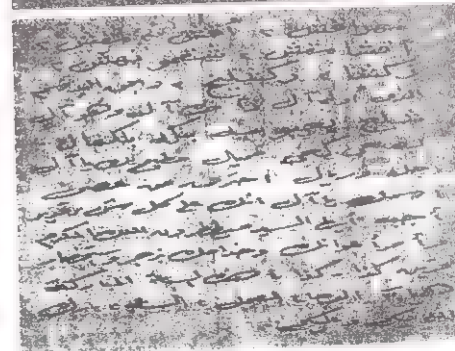
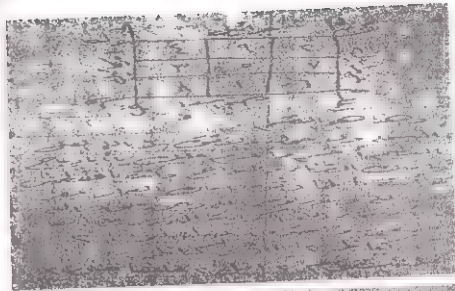
ما يتم بالسحر لا يمكن إنجازه إلا بالسحر .

هناج الأمر في البداية إلى الكثير من البخور ، والبخور الموصي به
بالـ (بخور عين العفريت) ، وكذلك تحديد اسم الأم ، واسم الشخص
القرين دائماً من سلالة الأم ، هو شيء موجود في كل الثقافات التي
مارس فنون السحر ، فالأصل واحد والمصدر كذلك ، فقط العبث
بالمخطوطات الأصلية هو ما جعل الأمر غير موثوق به .

وكذلك يجب حضور الأمر عدة أشخاص ، كضامن إضافي ، كما أنه
يجب عليك أن تطرد كل خوف من داخلك فالجن والقراء غير
مهيئين ، فهناك من سهدك بالقتل والويل والثبور وعظائم الأمور ،
وهناك من سيسبك بأفدع الألفاظ ليخرجك من تركيزك وإندماجك .

لذا عليك أن تكون أكثر ثباتاً ، وعليك أيضاً أن تكون قد قرأت آيات
وأدعية التحصين قبلها ، وفي النهاية عليك صرف من قمت
باستحضاره ، فأنت لست بالغباء الكافي ، لتتركه يذهب بك وبحياتك
إلى الجحيم .

الجن مخادع وكاذب لذا يجب عليك أن تسيطر عليه بتعويذة العقاب
والطريقة الشائعة لإنعام الأمر هي طريقة ألواح الويجا للتواصل ، أو
طريقة الورق الأبيض والقلم .



الحقيقية أن كل ما سبق يحمل لمحة من الحقيقية . الطقوس معظمها مختلفة . ولكن أثرها واضح في طرق الجاملين والمدعين .

(السحر لا يتم إلا بالسحر) .

واليكم شرح مستفيض عما يوجد بداخل الكتاب الأكثر شهرة في مجال السحر شمس المعارف الكبرى أو (شمس المعارف وعوارف اللطائف) لمؤلفه الإمام أحمد بن علي البوني الذي توفي في عام 622 من التقويم الهجري . وهي دراسة للكاتبان المعتمدان في موقع ما وراء الطبيعة كمال غزال وعبدالرحمن الثقي ويقول الكاتبان :

يعتبر هذا الكتاب من وجهة نظر مؤلفه جامعاً لآثار العلوم والحكمة القديمة ومن المعارف العليا التي خص بها النخبة من المتعلمين الذين حُفِّلَهم مسئولية العمل بها ووضَّح في الكتاب تحذيراً من إساءة العمل بهذه "العلوم" لما فيه من عواقب غير محمودة كما يفهم من مقدمته .

ومع مرور العصور أصبح هذا الكتاب مرجعاً أساسياً لكل من يريد أن يمارس الشعوذة . وتعرف الشعوذة على أنها شكل من أشكال السحر المبني على الاستعانة بكيانات روحية ذات قدرات خارقة مزعومة وتؤثر على مسارات حياة البشر والمقصود بها مخلوقات "الجن" في هذا الكتاب .

ومنذ عدة عقود أو من ستينيات وسبعينيات القرن الماضي أحست الحكومات في الدول العربية بخطر هذا الكتاب فحظرت تداوله والعمل به .

يستخدم الكتاب معتقدات إسلامية بشكل شعوذة ونقصد من ذلك بصين نصوص مقدسة من القرآن في هذه الممارسات . وهذا يثير مخاوف رجال الدين لأن هذه الممارسات قد تتضمن أقساماً لأسماء أعجمية وهذا يعتبر "شركا بالله" للاستعانة أو تمجيد كيانات غير الله .

كما يمكن أن تكون هذه الممارسات موجهة للشراو للإضرار بالآخرين مستخدمة سور وآيات القرآن .

وشمس المعارف الكبرى هو الكتاب الأكثر تأثيراً من نوعه في العالم العربي والإسلامي وهو يتكون من مجموعة من المربعات والأوراق السحرية ومجموعة من الأرقام والحروف الأبجدية وعلوم الأعداد والحروف التي يعتقد بأنها تجلب تأثير سحري عن طريق استحواد قوى العقل وبعض الإيحاءات التي لها تأثير على الشخص المطلق عليه والقارئ له . ولكن ذلك يحدث فقط إذا كان مؤمناً بمدى تأثير ما جاء في هذا الكتاب عليه .

ويتكون الكتاب من بعض الأدعية والأقسام التي تكون في مجملها وسيلة للتواصل مع الملائكة والجن والأرواح . وبعض أنواع الرياضات التي تتطلب الخلوات التي تُظهِر بعض الكيانات التي لها تأثير فعلي بحسب ما ادعاه البوني .

وعلى الرغم من محاولات المنع العديدة التي يتعرض لها هذا الكتاب إلا أن له شعبية كبيرة ولا تزال قراءته ودراسته مزدهرة حتى يومنا هذا. ويبدأ الكاتب أحمد البوني في كتابه شمس المعارف الكبرى بالقول أنه يسأل الله العلي القيوم أن يجعل هذا الكتاب وما قدمه فيه خالصاً صدقة مقبولة بين يدي نجاه وأن يصحبه روح. ارتياحه في نقله ومثواه وأن يوضح له الطرق ويمن عليه بأنوار التحقيق .

وقال في مقدمته :

" فإن للحق أعلام وللحقيقة نظام وللأرواح بالمعارف الإلهية إلحاح والوسيلة المطلوبة والقدرة على أقسامها موهوبة . وأعلى الدرجات في عليين درجة العاملين وأعلىها منزلة الهادين المحققين ولا منزلة العالم في دين الله لا يفيد كما أنه لا وجود حياة لحقيقة نفس لا تفيد .

وإني لما رأيت كلام الأجلء ممن علت كلمتهم وانبعثت في الإفاق حكمهم وعمت في المرايا بركتهم وقد ألقوا بالتصريف في الأسماء في توضيح ما الفوه وذخيرة ماكنزوه فأجبتهم مع الإقرار بالمعجز عن منهم مدارك السلف الماضين والأئمة المحققين الهادين .

ورجوت الله أن يمدني من أرواح أرواحهم بلطائف الإسعاف فيكون اللطق موافقاً للتحقيق ومفصلاً بلسان التصديق " .

وذكر أن المقصود من فصول هذا الكتاب العلم بشرف أسماء الله تعالى وما أودع الله تعالى في بحرهما من أنواع الجواهر الحكيمات

واللطائف الإلهيات وكيفية التصرف بأسماء الدعوات وما تابعها من مروف الصور والآيات .

يقول أيضاً أنه جعل كتابه فصولاً ليدل كل فصل على ما اختاره واحصاه من علوم دقيقة يتوصل بها الحضرة الربانية من غير تعب ولا إدراك مشقة وما يتوصل منها إلى رغائب الدنيا وما يرغب فيها ..

وسمى هذه الكتاب الذي وصفه بالمنتخب العديم المثل الرفيع العليم شمس المعارف ولطائف العوارف ، لما تضمنه من لطائف التصريفات وعوارف التأثيرات .

و قد حثّر البوني من التهاون في هذا الكتاب أو العمل به لمن هو غير أهله حيث قال :

" فحرام على من وقع كتابي هذا في يده أن يبيده لغير أهله أو يبيع به في غير محله فإنه مهما فعل ذلك أحرمه الله تعالى منافعه ومنعت عنه فوائده وبركته ولا تمسه إلا وأنت طاهر ولا تقر به إلا إن كنت ذاكرًا لنفوز منه بما تريد .

واعتقد أن هذه الشروط من طهارة وذكر ، مجرد تمويه لإضفاء صفة شرعية ودينية على أمر محرم ومكروه .

تناول البوني في كتابة أسرار الأرقام والحروف . وعلاقتها بالكواكب .

على ما ذكره البوني فإن للسحر علاقة بالكواكب حيث أن بعض السحرة وبعض الجن أو الشياطين يقومون بعبادة الكواكب والتقرب

لها مستندين على طقوس عبادة قديمة .. وهي التقرب إلى الله
بالوسائط المقربة لديه عبر عبادة الروحانيات بالهياكل وهي الكواكب
السبعة المسيرة لأنها هي المدبرة لهذا العالم . ويجعلون لكل كوكب
ملك يسمونه الملك العلوي .

وبعد ربط بعض هذه الأسحار بالكواكب يشتد على المسحور مفعول
السحر بسبب ربط قوة مفعول السحر بأيام ظهور الكوكب في السنة .
وبالتالي يكون هناك تأثير في قوة الأرواح لأنها تفتحي بظهور هذا
الكوكب أي ما يسمى الإستدلال بالأحوال الفلكية على الحوادث
الأرضية كعلاقة القمر بظاهرة المد والجزر .

والإنسان بطبيعته مرتبط بكوكب الأرض وبمكونات الحياة الأربعة
(التراب .. الماء .. الهواء - النار) . وهي التي تسمى قبضة الحياة أو
عجينة الإنسان .

وفي الحديث أن أبو موسى الأشعري قال :

خسفت الشمس فقام النبي صلى الله عليه وسلم وقال: (إذا رأيتم
شيئاً من ذلك فافزعوا إلى ذكر الله ودعائه واستغفاره) .

وهذا يدل على أن هناك تأثيراً على الإنسان من قبل ظاهرتي الكسوف
والخسوف المرتبطة بالكواكب .

ويقول البوني أن الأعداد لها في عالم البشر أسرار ومنافع والأعداد لها
من أسرار الأقوال والحروف لها من أسرار الأفعال ، كما رتب في

الحروف أسرار النفع كالدعاء والرقى وأن الحروف لا وقت لها بحصرها
إنما هي تعمل بالرياضة والأرقام والأعداد تفعل وتعمل بالطلسمات .

وما ذكره البوني ذكره القديس أوغسطينوس خلال الفترة من 354 إلى
430 م حيث قال :

الأرقام هي لغة الكون وهما الخالق للبشر من أجل تأكيد الحقيقة .
وبعد بشكل مشابه في التوراة والإنجيل تحديداً في سفر دانيال
وإنجيل الرؤيا أن هناك العديد من الأرقام الرمزية المذكورة وعلى
سبيل المثال الرقم 666 فهو يمثل الشر أو الوحش أو الدجال .

والعدد 3 يمثل الكمال والتمام والثالث المقدس .

والرقم 7 في العبرية هو كلمة التمام والكمال الروحي .

والعدد 10 يرمز إلى الكمال التراتبي .

والرقم 12 للكمال في الحكم لوجود 12 شهر في السنة ، و 12 سبط من
أبناء يعقوب و 12 رسول للمسيح الذين يقومون بالمهمة المقدسة وغير
ذلك

وعلم الأرقام هو معتقد يفسر وجود علاقة روحية بين الأعداد
والكانتات الحية والجمادة ، وهو يعتبر عامل أساسي في علوم الفلك و
التنجيم والكيمياء ، ومرتبطة بصلوة وثيقة بالغيبيات والسحر وعلم
الأبراج .

فعلى سبيل المثال يذكر البيهقي أن حرف الدال له من الأعداد أربعة.

فمن أرقام شكلاً ضرب في 4*4 ووضع فيه نسبة عددية في يوم الإثنين يوم ولد النبي محمد (ص) على حد قول الكاتب ويوم ميلته ويوم وفاته في شرف القمر على ثلاث درج من النور ويكتبه على طهارة كاملة . صلاة ركعتين وقراءة آية الكرسي والإخلاص 100 مرة في ريق طاهر وحمل هذا الوفق معه بسر الله عليه الحفظ والقهم ويعظم قدره عند العالم العلوي والسفلي أجمع .

وإذا حملته مسجون تخلص من سجنه ومن حمله على راية هزم . الأعداء . ومن حمله وخاصم به أحد غلبه وقهره .

وأعداده الواقعة عليه 4*4 وشكله من ضرب 4*4 وهو العناصر الأربعة : (النار - الهواء - التراب - الماء) ، والإخلاص الأربعة هي : (الصفراء - البلقم - الدم - السوداء) فهذه أربعة في أربعة .

وقد يتساءل البعض ما هي هذه العناصر الأربعة الأخرى التي ذكرها البيهقي والمكونة من (الصفراء والبلقم والدم والسوداء) .

فهذه العناصر الأربعة واضع نظريتها هو أبقراط الملقب بأبو الطب 460 قبل الميلاد ، على أساس ملاحظاته على الدم .

ومن بعده طور هذه العملية علماء العرب حتى أصبحت كافة الأمراض في جسم الإنسان تفسر من خلال نظرية الخلل في التوازن بين الأخلاص الأربعة .

حيث أن هذه العناصر كل واحد منها له طبيعتين فالدم ساخن وجاف مثل النار . والصفراء حارة ورطبة مثل الهواء ومسكنها المראה . السوداء باردة وجافة مثل الأرض ومسكنها الطحال . والبلغم بارد ورطب مثل الماء ومكانه الرئة . وهي بهذا مرتبطة بالعناصر الطبيعية الأخرى النار والهواء والتراب والماء وعندما تكون طبيعة هذه العناصر طبيعية من حيث الجودة والكمية يتمتع الإنسان بصحة جيدة .

ويرجع للبيهقي الذي يقول في كتابه بأن حرف الدال له من الأسرار السرمدية والبقاء وأن فيه فوائد وأن من كتب حرف الدال 35 مرة وكتب معه شكل المربع على جزيرة بيضاء والقمر في بيته محفوظاً من المشتري وحولها حرف الدال خمسة وثلاثين مرة ويضعها في جوف خاتم ولبسه على طهارة كاملة وصوم وصفاء باطن آدم الله عليه الرزق والخير .

حيث أن حرف الدال ظهر في اسم الله خصوصاً الدائم وفي الودود ولم يتقدم في الدائم غير الدال .

وكان في الأسمين أحمد ومحمد ، وهو يشير إلى أن الدوام آخر المنتهى ولأنه له الديمومة أولاً وآخرًا

ومن أكثر من ذكر اسم الدائم نال جمع المقاصد عند الملوك والحكام ونال العظ الوافر وأحبه من رآه . على أن يكون القمر في بيت السرطان أو في بيت المشتري محفوظاً منه ويغفره برائحة طيبة .

كما ذكر البيهقي السبع الدراري وقال :

- جعل الله فيها سر الاهتداء (جاعل في الأرض خليفة - جاعل الملائكة رسلا) وهذه السبع الدراري مأخوذة من قوى التقطيعات الباطنية وهي لا إله إلا الله مستمدة من العلويات الأقدسيات . وأسمائها السبع الدراري وأن هذه الحروف السبعة منها الحارة والرطبة والباردة واليابسة .

فالحارة سبع حروف وهي : أ ه ط م ف ش ذ .

والرطبة سبع حروف وهي : ب و ي ن س ت ض .

الباردة سبع كذلك وهي : ح ز ك س ق ت ظ .

واليابسة سبع حروف وهي : د ح ل و غ ع ج .

وذكر أيضاً إسم الله الأعظم كوسيلة أخرى .. فإن أسماء الله عظمية الشأن جليلة القدر ومن فهم أسرارها أمتلك من الخواص ما لم يمتلك غيره .

ونقل البيهقي عن الخوارزمي قوله بأنه طلب الاسم الأعظم مدة من السنين فوجده عند رجل . وكان قد جمع من هذه الأسماء أشياء كثيرة ووجدها مكتوبة عنده بقلم الحميري لكي لا يعرضها على غير أهلها .

حيث قال :

- من صام سبعة أيام وكتب هذه الأسماء في اليوم السابع في رق غزال بماء الورد وزعفران ثم دعا ملائكة الثاقوفة التي عمل فيها ذلك (والثاقوفة هي الريح من السنة) وأقمسم بأسماء الرياح على ما سماها

لميل الرحمن . ويذكر ويطلب أي حاجة له - وأن أمكن له أن يطلقها من ماء جار - هو أفضل ويلحقها في الشمس ويذكر عليها ملائكة الثاقوفة والرياح والكواكب وبعد ذلك فإن حاجته تقضى .

وسذكر البيهقي بأنه سأل رجل عن اسم الله الأعظم فقال له الرجل :

أعلم بأن كل أسم من أسماء الله تعالى عظيم .

فقلت له :

نعم ولكن قد علمت منها أسماء كثيرة ولها خواص مختلفة . فسألني من ثاقوفة بلعام بن باعوراء وثاقوفة يوسف فأخبرته بهما . وسألته عن الأسماء التي كانت على عصا موسى فقال أعلم بأن أجل الأسماء وأعظمها التي كانت مكتوبة بالأعجمية وبعضها بالعبرانية لئلا يعرفها أحد وكان عيسى عليه السلام يحيي بها الموتى ويربي الأكمه والأبرص . وهي مكتوبة في السماء الدنيا .

وقد اتفق أهل العلم على تفسيرها بذلك ، وهو الذي قاله أمير المؤمنين علي بن أبي طالب : " من لازم على ذكرها خرق الله له العادات وأدركته المطالب فأياك والإسهانة بها واجعلها من أكبر همك واجعلها وردك ليلاً ونهاراً ترقى مراتب الأولياء "

كما أتى على ذكر ملوك الجان السبعة :

فملوك الجن العلويين عددهم سبعة وليس بالضرورة أن يكون تشابه بعض أسمائهم مع أسماء كبار الملائكة المعروفين بأنهم الملائكة، ولكن أكثر أسمائهم عبارة عن ألقاب وليست أسمائهم الحقيقية وهم :

1- روقيانيل هو حاكم فلك الشمس الموكل بسيورها، وهو صاحب يوم الأحد

2- جبرائيل هو حاكم فلك القمر والموكل به، وصاحب يوم الاثنين .

3- سمسمائيل حاكم فلك المريخ، وصاحب يوم الثلاثاء .

4- ميكانيل حاكم فلك عطارد، وصاحب يوم الأربعاء .

5- صرفيانيل حاكم فلك المشتري، وصاحب يوم الخميس .

6- عنيانيل حاكم فلك الزهرة، وصاحب يوم الجمعة .

7- كمسفانيل حاكم كوكب زحل، وصاحب يوم السبت .

ولهؤلاء الملوك وزراء، ومن يعمل لخدمتهم في الأرض وفي العالم السفلي، وكل ملك علوي له خادم أرضي وهم على ما يلي :

1- المذهب وهو خادم الملك روقيانيل .

2- مره وهو يعمل لخدمة جبرائيل .

3- الأحمر وهو يعمل لخدمة الملك سمسمائيل .

4- برقان وهو يعمل لخدمة الملك ميكانيل .

5- شهورش وهو يعمل لخدمة الملك صرفيانيل .

6- روبعة وهو يعمل لخدمة الملك عنيانيل .

7- ميمون أبانوخ وهو يعمل لخدمة الملك كمسفانيل .

ولكل من هؤلاء آلاف الجن من الملوك والخدم الآخرين الذين يعملون لخدمتهم في الأرض ومن أشهرهم :

1- الملك زنقط ويعضد على هيئة قط أو تمر .

2- القط الأسود الكبير : اسمه (ظام) وهو عون شديد من أعوان الملك ميمون أبانوخ، ويقول أنه كان من المتمردين العصاة في عهد النبي سليمان .

3- مازد .

4- كمطم .

5- قسورة .

6- طيكل .

7- صلهوب .

8- الأسد القضبوب : يستخدمه السحرة في الربط والبغضاء والطلاق والخناق بين الزوج وزوجته .

9- عزازير: يحضر في الغلاء ويتطلب النجاسة ويحضر على هيئة فيل ويطلب من الإنسان أن يسجد له وبعد ذلك يلي شروطه .

10- زيتون: وهو يحضر في الغلاء على هيئة قط أسود. وتأخذه وتهمس في أذنه بما تريده أن يفعله بعد شروط معينه فيفعل .

11- ساروخ: وهذا الخادم لا بد عنده تحضيره أن يكون الإنسان عريان وبقراً عزيمته فيحضر ويلبى له ما يريد

12- دهمش: وهو قوي جداً أسود اللون، وهو يحضر على هيئة شخص يلبس عمامة حمراء ويحمل في يده اليسرى صليب معقوف .

13- ذات المعاسن: وهي خادمة أنثى تحضر في المقابر . ولا بد لمن كان له حاجة أن يعاشرها جنسياً بحسب ما قال فتفعل ما يريد بعد شروط معينة .

14- عائنة: يكتب من له حاجة كتاباً على كفه ويأتي بالعزائم والأقسام . وبعد ذلك ينام فتأتيه توقظه من منامه فيطلب منها ما يريد .

15- نائلة ذات الشعور المائلة: سميت بذات الشعور المائلة لأن شعرها طويل جداً يغطيها من رأسها إلى أقدامها .

16- ناصور: مارد من أقدر الشياطين وأقوامهم على الإطلاق وقليل من يحضره لأن بطشه شديد بمن يحضره أو بمن يتوكل به.

1- سنجاب: هو شيطان يحضر في الغلاء وله أكثر من ذراع وكل ذراع لون مختلف، ويطلب منه العهد على حسب ما يريد من أنواع الشر وهو يستخدم في الطلاق والرباط والخلافات وغيره .

وقد ذكر البوني في كتابة شمس المعارف أسماء الملوك الذين يدبرون الزمان فسماهم وقال:

إن صاحب الشرق اسمه دنائيل، وصاحب الغرب اسمه درديانيل، وصاحب الشمال اسمه أشيانيل، وصاحب الجنوب اسمه حزقيانيل .

فصاحب الشرق لفصل الصيف وصاحب الغرب لفصل الشتاء وصاحب الشرق لفصل الربيع، وصاحب الجنوب لفصل الخريف .

واعوان صاحب الشرق: جهانيل - حمرانيل - سماعيل .

اعوان صاحب الغرب: حبرقيل - مصمانيل - سراعنيل .

اعوان صاحب الشمال: فرعريانيل - طانيل .

اعوان صاحب الجنوب: سبانيل - مرجحانيل - حمرميكاكياثيل .

ويقول بأنه:

" إذا أردت أن تجمع تلك الدعوات والأسماء فالعق القمى ولا تسأل عن الشهد فإذا كنت في فصل الربيع وأردت صاحبه فادع وقل: بسم الله الرحمن الرحيم أقسمت عليك يا أشيانيل وأعوانك فرعريانيل وطانيل والرياح وماسول ومبسور وسما وطش وعلى الشمس والقمر

وما حفت باسم الله وباسمه الشديد رب الآخرة والأولى لا غاية ولا
منتهى له في السماوات والأرض وما بينهما وما تحت الثرى الله الأعظم
قاهر الأعداء ودائم النعماء باسمك الأعظم الذي فضلك على جميع
أسماك أن تسخر لي صاحب الدعوة وصاحب الثاقوفة والتواحي
الأربعة يكونون عوناً لي في قضاء حاجتي . أجيئوا يا معشر الأرواح
واقضوا حاجتي بحق من له العزة والجبروت.. الخ " .

وهكذا إذا كنت في فصل الخريف أو الشتاء أو الصيف تدعوا صاحبه.
ولم يتوقف البوني هنا بل وذكر الغاريت الأربعة :

يقول البوني من أراد استحضارهم لقضاء حاجته فعليه أن يقول :

ـ " اللهم أني أسألك بهذه الأرواح الروحانية الكرام أن تسمعن لي
الغاريت الأربعة بقدرتك وجلالك لهشطش مشهش قطوش كهيوش
كشكش ليوش تشخشيلوط ججج أجيئوا وتوكلوا وافعلوا .

كما أنه ذكر طرق للحصول على دينار ذهبي يومي . وعزمية الحروف
لقضاء الحاجات وهي أن تقول :

ـ " باسم الله القدوس الطاهر العلي سلخج القاهر رب شيشلخ
شلشلعطا جرب رب الدهور الدائرة والزمان مدذر الأوقات والزمان
الذي لا يزول ملكه ولا يزول صاحب العز الشامخ والجلال الباذخ
وباسمائه دعوتكم يا ذوي الأرواح الروحانية المقسمين على طبايع
هذه الحرف أن تتوكلوا بما أمرتكم من جلب 52 بن 53 إلى 52 بن 53

بحق هذه الأسماء النورانية يظهر طهطف هلبشقطهوه هلبشقطبور
بحق طهيبوب هين لجشطف أبنار ككشي لأسمه فأجاب كل حي لدعوته
طرقش مشراط ويطش غالب كل شي هلبنايع أسلموتخوعطشوهش
شهبمع شعوص اشطعطيح أنت ينبوع حياة كل شي وروح
مخشططلياف فاني اسمع أسمك وروح الأصغر واخترق لشمغلتايخ
حيطهطه احطمطيه . أجيئوا أيها الأرواح الكريمة خدام هذه الحروف
العظيمة بحق ما أقسمت عليكم توكلوا يا طوتيسانيل وأنت
عسلمانيل وأنت يا طفيانيل وأنت يا عصمانيل بتسخير خدام هذه
الحروف الكريمة يقضوا حوائجي وأن يحضروا لي مطلوب مما سميت
لكم في هذه الدائرة من 52 بن ثلاثة أيما تكونوا يأتي بكم جميعاً هيا
هيا ألوحا ألوحا عجلوا الساعة بحق ما أتلوه عليكم من هذه الأسماء
الشريفة المباركة المنيرة وبحق ما تلوته عليكم .

كما ذكر أيضاً عزائم أسرار الحروف والموازين وأسرار الكلمات
المقدسة . وقصة جبل قاف .

والبعض يعتقد أن الله قد أقسم به في سورة قاف حين قال :

ق والقرآن المجيد . وقد اختلف في حقيقة جبل قاف فالبعض قال
أنه جبل محيط بالعالم السفلي يرفع سقف سماء كل جوف في الأرض
إلى سماء جوف الأرض السابعة .

والبعض قال أنها سلسلة جبال على سطح الأرض . وقد ذكره ابن
عباس حيث قال :

- خلق الله جبلاً يقال له قاف محيطاً بالعالم السفلي. وعروقه متصلة بالصخرة التي عليها الأرض. وهي الصخرة التي ذكرها لقمان.. فإذا أراد الله أن يزلزل قرية في الأرض أمر ذلك الجبل أن يحرك العرق الذي يلي تلك القرية فتزلزل في الوقت .

ذكر القزويني في كتابه عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات في فصل فوائد الجبال وخواصها وعجائنها: أن جبل قاف محيط بالدنيا من زبرجده خضراء تأتي منه خضرة السماوات. ووراءه عالم وخلائق لا يعلمهم إلا الله تعالى .

ثم ذكر قضاء الحاجات وصورة الإخلاص :

يقول البوني :

- "إذا أردت قراءة هذه السورة الشريفة تطهر ثيابك وبدنك ومكانك ثم تصوم ثلاثة أيام عن كل ذي روح وما خرج من روح ويكون ابتداء عملك نهار الثلاثاء فإذا كان ليلة الجمعة تقرأ السورة 1000 مرة وتقرأ هذا الدعاء 40 مرة فإذا تمت قراءتك يدخل عليك خادم السورة فلا تغف منه ثم يسلم عليك فرد عليه السلام وعظمه فإنه ملك جليل القدر والشأن وبفعل لك ما تريد . فاطلب منه حاجتك وما تريد منه فإنه يقضيها لك وأطاع . منه خادماً من خدامه يكون لك ممثلاً لأمرك طائفاً في كل ما تصرفه وخذ منه على ذلك إشارة . فإذا أردت قضاء حاجة فاقراً السورة واذكر اسمه فإنه يحضر بين يديك فائسره بما تحب وتريد والبخور لبان وجاوي .

في موضوع العلاقات والحب يشدد الكاتب على الخلوة بالنفس كثيرًا لاستحضار الأرواح يزعم أنها تربط المحبة بين طرفين ومن ضمن الطرق والوسائل يقول :

" نكتب في يوم الأربعاء بماء الحبق النهري القرنفلي والزعفران وماء الورد الطيب في أوراق القصب مع أسم من أردت ولا تطلع سر لك لأحد ونقول :

" يحق القلم واللوح أوصل كذا إلى كذا وأوصل المودة بينهما بهلطف سيطيع أسماطون أطوان هكش يوقش هبروش يهليور الأركباظ هبروش باروش الشقوم مهرانش بشلحط قفوس يلعشاقوم عشاقيش مهرانش . أجبوا أيها الأرواح العظام بالأسم المخزون المكنون . أجب يا سام يا ميمون ..."

وبعد ذلك تبخر بلبان ذكر وليكن غذاؤك أيام الخلوة الخبز والزيت والزبيب ومدة الخلوة 7 أيام في مكان خالي من الناس في معتكف صانع ولا تطلع سر لك لأحد وتكتب الغاتم ."

ويزعم أن آية الكرسي لها من المحبة والقبول والجاه عند الأكابر فيقول :

- "إذا أردت أن يكون لك ذلك فارسم هذا الوفق في رق غزال واكتب بهاء الورد والزعفران، وتكتب حول الوفق آية الكرسي. وعندما تحمله تبخر بعود هندي وجاوي وعود الصليب .

ويقول البيهقي أيضًا في الحب :

- " إذا أردت أن يحبك إنسان وتثبت محبتك في قلبه إلى الممات ولا يتغير أبداً فاكُتِبْ هذه الأسماء في سبع بيضات وتكتب معها اسمك واسم أمك واسم المطلوب وأمه. وتحرق كل يوم بيضة وتكون الكتابة بقلم ربحان . ويكون المداد معه شيء من الممك فإنك ترى العجب من إلقاء المحبة والمودة على أن يكون ابتداء العمل يوم الأحد ."

وذكر البيهقي طرقاً تؤدي بحسب زعمه إلى شفاء المرضى . كما تطرّق إلى عقد اللسان . وإبطال النوم . وإحضار الغائب.

وفي إحضار الغائب ذكر البيهقي ما أسماها "دائرة الأنوار" ومن الجدير بالذكر أن كتباً عدة حول الشعوذة قديماً وحديثاً ذكرت هذه الدائرة حيث تعد من طرق السحر الأسود وكتب فيها :

- " وهي سر عجيب فانظر عليها بعين البصيرة . فإذا أردت إحضار شيئاً منها إلى منزلك ، فارسم هذه الدائرة على ورقة وارسم فيها المطلوب وارسم فيها اسم أمه في الدائرة الصغيرة . ومن حولها اكتب الحروف الأبجدية ثم تحمل الورقة في حائط شرقي ، ثم دق في حرف الألف بمسمار نظيف من حديد واتل العزيمة سبع مرات وأنت تبخر بلبان ذكر وزعفران ولبان جاوي .

فإن أبطأ عليك المطلوب فانقر المسمار على حرف الباء . ولم تزل تنتقل من حرف إلى حرف وأنت تبخر وتعزم حتى يحضر لك المطلوب

مند حرف من تلك الحروف الذي أحضره خادمه فتدعوه بذلك الحرف في كل وقت أردت إحضاره إليك .

فإذا كان المطلوب مسافراً ، قسم في كل حرف مسماراً لطيفاً ، واقرأ العزيمة سبع مرات وعد مسافة الطريق فإنه يحضر .

واعلم أن هذه الدائرة لا تحتاج إلى وقت أو إلى ساعة فدع مرادك في القلب وقل بعد العزيمة في كل مره يا ملك يا قديم 260 مرة يحصل لك مرادك وهذه صفة الدائرة ."

وعن جمع الوحوش والهوام . كتب البيهقي :

" تذهب للبرية وتعمل حولك دائرة وتجلس فيها وترمي بين يديك حول الدائرة من الخارج شياً من الرماد . وتتكلم بالكلام أه أه إيه إيه ابداً الوحا العجل الساعة . وتكتب الأسماء بورقة وعلّقها على غصن رمان . فإن جمع ما في البرية من الوحوش والهوام تحضر عندك ولا يضرّوك . وخذ منهم ما شئت وأترك منهم ما شئت . وتصرفهم باقتلاع الورقة من القصب ."

وعن السر الشعبي طاقية الإخفاء قال :

تأتي بعد تدريب طويل ولها شروطها الخاصة . ومن ضمتها يقول البيهقي تأخذ جلد ظي تجعل منه طاقية وتكتب عليها بشئ من المداد العزيمة التالية :

- "واه 2 هداه 2 هيوه 2 لهلد 2 لهلوه 2 هلولىاه 2 يوش 2 وش 2
الواش 2 ابوش 2 ألوش 2 شلش 2 شالش 2 ايش 2 اهدان 2 اوطف 2
لطفلف 2 لوطيف 2 طايغ 2 أجيبوا يا خدام هذه الأسماء وأخفوني
عن الأبصار بحق الله الواحد القهار ألوحا 2 فإنه يكون ذلك في أسرع
وقت ، فافهم ترشد ."

ثم تلبسها على رأسك . وتدعو بهذا الدعاء :

- " اللهم أني أسألك باسمك القديم يا دائم يا أبد يا واحد يا أحد يا
فرد يا صمد يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد . يا رب
الأرباب يا عزيز يا وهاب باحتياط قاف بهولي يوم المخاف أسألك أن
تمسح لي واحداً من خدام أسمك بخدمتي فيما أريد إنك على كل شي
قدير ."

ثم ترمي أمامك شيئاً من الرماد . وثم تقرأ عشر مرات إلى أن يختفي
ذلك وأنت واقف في الشمس . وإذا مر عليك أحد من الجن والأنس
فإنك تراه ولا يراك . وكذلك الوحوش تمر عليها ولا تراك ولا تسمع
حسك في المشي . وهذا ما تكتب على الطائفة بالمداد المذكور ..

وعن الحماية من اللصوص وقطاع الطرق . ذكر الكاتب أن هنالك
أسماء كانت موجودة على عصا موسى وبها كان يفعل القرانبي فإذا
كتبت هذه الأسماء في شرف الشمس أو شرف المشتري بماء النهر وماء
البئر وماء الورد والزعفران في رق غزال وتقوم بالتبخير وقت الكتابة
وتجوف به العصا وتجعل الأسماء فيها .

فيقول أن من فوائدها أنه إذا كنت في مكان مخيف وظهر عليك
اللصوص وقطاع الطريق أو ظهر عليك من الوحوش الضارية المؤذية
فاتسرب بالعصا على الأرض ثلاث مرات وقل :

" اللهم أني أسألك بركة هذه الأسماء العظيمة التي كانت على عصا
موسى بن عمران وضرب بها البحر فانفلق وكان كل فرق كالتطود
العظيم "

وتقول في أثناء كلامك :

" وقفوههم أنهم مسؤولون ."

انتهيت من قراءة مادون عن الكتاب الشائع . والذي لم يثبت تأثيره حتى
الآن إلا في حوادث متفرقة ثم يمكن توثيقها بجدي . وقمت بتدوين
بعض الملاحظات . وأحسست بثقل كبير في روحي . وكأن هناك من
يجثم فوق صدري . فيصعب على النفس ..

إن الإيعاء مع هذه الكتب مخيف جداً ..

لذلك النصيحة الدائمة . سواء ثبتت صحة هذه الكتب من عدمها .
ألا تعبت بها ويتمناها وعزائنها . لأن حدوث بعض الأشياء يتوقف
على الإيمان بها . والإيمان قد يضعفك فتكون لقمة سائغة لقرينك أو
جن عاق . أو يقويك فيمنع عنك أذى حقيقي ومحقق ..

بالطبع لم يكن الكتاب الذي سأستخدمه في استحضار القرين ، هو
كتاب شمس المعارف المتداول ، والذي ذكرت منه مقتطفات وتمانم في

حديثي السابق. بل كان كتابًا آخر يختلف عنه كثيرًا . وإن كان القضاة بينه وبين الكتب المتداولة مخيف . إن كتاب شمس المعارف الأصلي لهنة حقيقية ، كتاب سحر أسود خالص . لذلك فإنه كان يستحق ثمنه ..

الكتاب أمامي ، والطريقة واضحة ، والعبارات والأرقام والتمائم جاهزة ، علي فقط أن أحدد لحظة البدء .

قلبي يخفق بعنف ، والتنفس أصبح عميقًا ، وبرغم ذلك أحتاج في أقرب وقت للشفافة تبغ .

البرودة تغتال عظامي ، صوت المطر في الخارج يصنع خلفية مروعة ، البرق والرعد يشيان بليلة كئيبة ، والريح تعوي خلف النافذة . وكأنه صوت الطبيعة الأم يحذرنى من الغوض في الأمر وفتح أبواب الجحيم .
والآن لبدأ الجنون .

ما أعرفه أن طريقة استحضار القربن أو الجن بأنواعه . هي طريقة واحدة لا اجتهاد فيها . والمخيف أن علي أن أقوم بها الآن .

وقد حان الوقت..كيف عرفت؟! هو مجرد شعور. لقد حان الوقت وكفى !! كل قاتل يعرف هذه اللحظة ، الآن تضغط الزناد . أنت تنفذ مشينة عليا أكبر منك بكل ما بداخلك من رغبة وإرادة .

ومن الدولاب أخرجت كل ما يتطلبه الأمر :

الشموع السوداء ، الطباشير ، أعشاب التحصين ، التمائم ، والكتاب الذي أصبح له رهبة وثقل ملحوظان .

القمم خلف الغيوم بدئا ، وهو التوقيت المناسب والموصي به لإتمام التعويذة . التوقيت المناسب هو سر اللعبة . وسر نجاحها ، وهذا ما يفتقد له من يمارسون فنون السحر عن جهل أو عن رغبة في التجريب . فلا يصلون لهدفهم وربما أصابهم مس أو أذى .

في البداية أخلت الغرفة من تلك السجادة القديمة التي كانت تحتجز تحتها الأتربة والرطوبة . وقمت بتنظيف الأرضية باستخدام المكنسة ، ثم قمت برسم دائرة في منتصف الغرفة بالطباشير الأبيض . وبعدها أخذت سبعة من الشموع السوداء ووضعتهم على مسافات متساوية على محيط الدائرة . وخارج الدائرة قمت برسم طلاس التحصين بنفس عدد الشموع ، ووزعتها بنفس الترتيب .

وزيادة في الحرص كما يخبرني الكتاب . قمت برسم دائرة خارجية ، أكبر في الحجم وجعلت فيها ، حزمًا من أعشاب التحصين الممزوجة مع بعضها . على شكل ضفيرة وهي الحرمل و الفيجل و حبة البركة . وهي مجموعة من الأعشاب القادرة على إيداء الجن .

الآن انتهت كل الإعدادات كما ذكر في الكتاب المخيف ، الذي أشعر به أمامي حيًا وينبض . لتأتي المرحلة الثانية ، والتي تعتمد كليًا على ثباتي وهودني ورباطة جأشي ، والتي لا يبدو وأنا ستنجح مع كل هذا التوتر الذي يسحق أعصابي .

بالطبع لن أستعين بأخريين كي ينقذوني عند تطور الأمر أو تدهوره . لن يكون هناك شاهد ببزني أو يثرثر فيما بعد ..أنا وحدي من سيعقق حلمي . ومن سيتحمل تبعات هذه التجربة المرعبة . وسأستحضر القرن .

لا أعرف لماذا تذكرت ذلك الجزء من الحديث الذي تم نشره كملحق بعد الدراسة الخاصة بشمس المعارف . خاصة عندما سأل رامي الثقفي عن حقيقة كتاب شمس المعارف :

رامي الثقفي : " ماذا تعرف حقيقة عن كتاب شمس المعارف؟! "

أبو مصعب : " إنه كتاب سحري أملاه جني ساحر على مشعوذ . وإذا قرأ المطلع عليه يتمتع مع تطبيق ما فيه سوف تحضر له الجان وسوف يخبر عليه القرن . "

- رامي الثقفي : " وضح أكثر "

- أبو مصعب : " القرن يظهر بما يقرأه الإنمي سرًا فيتم الحضور فهمت ؟ "

- رامي الثقفي : " ولكن الكتاب يذكر معلومات علمية وفلكية وحركات سير الكواكب والأرض المستديرة وجبل قاف "

- أبو مصعب : " النبي كان يتعوذ من علم لا ينفع .. والسحرفن وعلم .. وهو علم .. لكنه ضار .. لأنه قال وما هم بضارين به .. وأحيانًا يكون مع الكتاب رصد أي حرام .

لمردت هذه الأفكار من عقلي . فأننا أعرف ما أنا مقبل عليه جيدًا وأعرف الثمن الذي سأدفعه . وأعرف أن القرن مخادع . وأن الضرر قد وقع بالفعل عندما تهشمت أحلامي لأصبح كاتب حقيقي .

أفد خسرت كل شيء . ولم يعد لدي ما أأندم عليه إذا خسرت ..فها أنا ذا أتقدم بخطوات مرتعشة صوب مركز الدائرة . وكأنني بصدد الدخول لغرفة الإعدام .. أقف في وسطها مرتجفًا متوترًا ..

الأرض الباردة تجمد باطن قدمي وتبعثان بقشعريرة باردة في جسدي . أحاول التماسك وعزل شعوري الداخلي عن المؤثرات الخارجية . فأننا لا أرغب في إفساد التجربة بسبب مشاعر غير مسيطر عليها .

فمن أجل أن يبدأ الأمر يجب أن أكون في قمة هدوني وثباتي . بل ويجب أن أؤمن بأن الدائرة من حولي تحميني ولعزلي عن بقية المنزل . وهذا أمر أساسي . فالثبات والايمان نصف مقومات نجاح العزيمة .

الآن وقد سيطرت على نفسي وجسدي ببعض تمارين الاسترخاء والتنفس . قمت بإخراج ولاعتي وأشعلت الشموع . ليعبق المكان رائحة محببة . وإن لم يمنحه الدفء المطلوب .

الآن أجنو على قدمي ثم أتمدد ليلتفض جسدي للحظة مع ملمس الأرضية الباردة . ألم أخبركم أنني عاري تمامًا .. لم أخبركم ..أنتم تعرفون الآن .

يتمدد جسدي في وضع النجمة الشهير، ذراعان ممدودتان بشكل مستقيم، وساقان متباعدتان .

أخذ شهيق عميق وأخرجه قبل أن أبدأ في ترويد عزيمة الاستعداد، وهي تشبه إلى حد كبير التعويذة السابقة وخاصة في أسماء ملوك الجن .

أردد التعويذة ثلاثة عشر مرة .

أرددها وجسدي يرتجف .

أرددها وقلبي ينبض، وأطرافي تتصلب .

أرددها بكل قوة، والدموع تفرق وجهي .

وفي اللحظة التي شعرت فيها بروحي تزحف، حمدت الله في سري أن الطقوس لا تحتاج إلى إهراق الدماء، ولم ترتبط بالكواكب بل بالقمر. فكما أعلم أن زحل يبرد النجاسة عند عمله، والمشتري يبرد الطهارة والصوم، والمريخ يحتاج إلى إهراق الدماء .

ويقول بن عربي في تأثير الكواكب في الإنسان : أودع الله في هذه الكواكب التي في الأفلاك علوم ما يكون .

وفور انتهاء المرة الثالثة عشر، اجتاحت المكان ريح حارة مع رائحة منفرة . وفي اللحظة التالية، شعرت به هناك ..

أحسد بأعمائي كمشعور كبريه ممض، يلهب عقلي وجسدي بصهد ناري مرق، كل سواكل جسدي أشعر بها تفلي، شعر جسدي كله منتصب، وحي وكأنها تسيل وتنصهر ..

أنت أراه بكل كياني، وأستشعره يبعث في كل خلية من جسدي .
واسمع وسوساته فتضيق روحي ويقتالي البرد .

سرخت من الألم ومن الخوف، ثم شعرت بجسدي يتحول لإيلام .
وعندما تجسد أمامي ككارثة واقعة، ووقع بصري عليه، شعرت بمساعفة مؤلة تضرب جسدي، وخانتني قدماي وأنت رحمة الله فمقدت الوعي .

وعندما فتحت عيناك كنت بروحي هناك، في عالم لا مثيل له . وربما لن يوجد مرة ثانية على هذه الأرض .

السواد المشع له ألف درجة، حتى أن الرؤية ممكنة هناك . ولكنها كالرؤية من خلف حجاب شفاف، حتى لتتشك في كونك مبصر من الأصل .

للصمت هناك صخب مروع، حتى أن قلبي يكاد من قوته أن يتخلع .
كل المشاعر السلبية تتضاعف، وكل مخاوف القديمة تتجسد أمامي .
حتى أنني أتذكر في وقت واحد كل أخطائي وذنوبي، فتتحرق روحي .

هل أنا بمثل هذا المصوء ؟!

بالطبع لم يكن الوقت مناسباً للبحث عن إجابة معروفة .

أنا الآن في حضرة القرنين ..

وفي عالم الأثير . بطريقة مذهلة لم يذكرها الكتاب . ربما لأن صاحبه أمتلك العلم . ولم يمتلك الخبرة أو التجربة . التقيت بقريني ولبنني ميتٌ قبلها .

يا للبشاعة . إنه كتلة من الشر المحجسم والقبح . لو أن هذا قريني فأنا بالفعل شيطان رجييم .

وجه مشوه شبه محترق قليل الشعر . له قرنان كوزمان ناتئان من الرأس . عينان مرقعتان مشقوقتان طولياً ، ذيل قصير مشقوق يتحرك كأفعى تستعد للفتك بي .

لا أدري بأي لغة دار الحوار . ولكنها كانت لغة تشبه صوت صيغب المعارك القديمة وقصف الرعد . لغة تمنيت الصمم قبل أن أصغي لها .

كان القرنين هو المتحكم .. وكان حديثه كحديث السيد للعبد .

عرفت من الأسرار . ما تمنيت لو أنني لم أدركه . وتعلمت منه كيف أتحكم بالكلمات

عقدنا صفتنا السوداء بسيطة الشروط . شنيعة الشروط .. المعبد والشهرة . مقابل الموت والدماء . والعقاب للمقصر .

فيذه الصفة لن تنتهي إلا بموت أحد أطرافها . والويل كل الويل لمن يخلف وعده .

وحتى هذه اللحظة لم يخلف أحدنا وعده .

.. وعدني وعداً إضافياً . أن أعاني في كل مرة أنتهي فيها من كتابة هذا حديد . أو أبدنه .

لقد لم يكن بالسهولة المرجوة . ولم أتوقع أن يكون بسيطاً على كل حال . وكان عليّ في النهاية أن أدفع الثمن . وعلى الآخرين أيضاً .

والآن في طريقي لأصبح كاتباً شهيراً . والمفاجأة أنني سأصبح قاتلاً آخر إنه الثمن . وكان فادحاً . ولكن بعد كل ما مررت به . أصبح كل شيء مقبولاً وربما ثمناً عادلاً أيضاً .

في لحظة ما شعرت بكياني يعود لي مع ألم مباغت . ففتحت عيني . انفض جسدي من برودة المكان . وبرودة الخوف ..

شعرت بطاقة مخيفة بداخل جسدي تسري . وحضور طاغي أنساني البرد والخوف . وجعلني أمتزج معه لأدخل إلى عالم لا مثيل له برغم بظظتي .

وعندما سمعت الصوت القاصف لأول مرة . شعرت بقلبي يلتفتض . وزأغ بصري عندما تالق المكان كله بضوء أزرق بارد .

وفي منتصف الغرفة . ومن العدم تجسدت أمامي تلك الآلة الكاتبة السوداء الخالية من الحروف . وبدأ الصوت يمليني ما علي فعله .

وعندما استسلمت يومها للنوم .

كنت أعرف أن ناهي إمام قد ذهب بلا عودة ..

ولم أنتظر عودته .

أن تكتب

تقول الكاتبة الحزينة دانفا رضوى عاشور :

- اكتب لأنني أحب الكتابة و أحب الكتابة لأن الحياة تستوقفي.
تدهشي، تشغلي، تستوعبي. تريكلي، وتخيفي. وأنا مولعة بها.

أما أنا فأضيف عليها أنني أكتب لأنني دفعت الثمن كاملاً.

فمنذ حل القرن بداخلي ، وقد تغيرت أشياء كثيرة في شخصيتي. بل
وفي حياتي كلها .

أصبحت أحمل حزنًا خفيًا، وهمومًا كثيرة لا يمرر لها إلا إرادة
الشقاء.. بل وفقدت أهم صفة منحها الخالق للبشر.. وهي الحرية ..

أنا الآن أسير طموحي ورغبي في أن أصير كاتبًا شهيرًا إشار إليه بالبنان .
وأسير القرن الذي لن يجد أهش مني ليستعبده ..

لقد عقدت الصفقة السوداء ، وتناولت العشاء مع الشيطان بيدي لا
بملقعة طويلة كما يتصحون في المواقف المماثلة، بل وبدات سلمنة
رهيبة من التنازلات: لا يمكن لعاقل أن يدفعه أي شيء لتقديمها:
لكائن مماثل مهما كان طموحه ومطلبه، وعلي الآن أن أدفع نصيبي منها
وبالدماغ ..

الأمير حقير ومفزع . ولكنه مقبول الآن ..

أه احبركم أنني تغيرت كثيرًا. لقد تغيرت بطريقة تفزعني أنا شخصيًا.
.. التي لم أعد أذكر شخصيتي الحقيقية التي طمست وتشوهت
يمكن بداخلها العفن .

أنا لم أؤد أيًا من شعائري الدينية منذ عبرت بقدمي إلى هذا الجحيم
أصبحت أخشى أن أذكر اسم الله كي لا أدنسه .. أصبحت أخجل من
أن أطلب مساعدته .. لم تعد يداي تتوجهان للأعلى للتضرع والدعاء .
بل سحيتني معها لأسفل سافلين ..

أنا على حافة الهاوية ، وعلي أن أنتقل لمرحلة جديدة من الحقارة .
فلي الآن أن أختار ضحيتي الأولى . وأن تتخضب كفاي بالدماء ..
والحقيقة أنني لم أكن أظن أن الأمر بهذه الصعوبة .

عندما شاهدت الكوميكس الياباني الأجندة السوداء . ورأيت البطل
يحاول تغيير العالم بقل من يظن أنهم الأشرار . بمجرد كتابة أسمائهم
ل تلك الأجندة التي تخص ملك الموت . كنت متحمسًا جدًا لفكرة ..

أن نكتب أسم شخص شرير فيموت دون أن تخرق هالته البشرية
والإنسانية . التي ستجبرك على منحه بعض الوقت أو فرصة ثانية .
إنها العدالة الناجزة . ولكي لم أكن منتبهًا لعداحة الأمر ساعها.

الموت والحياة مشيلة الخالق عز وجل. يحدثان لنتم حكمته، فأني فكرة
في أن تلعب دور الخالق بكل حماقتك ونظرتك القاصرة .

أي طموح هذا الذي يدفعك إلى الفرور وتحطيم قوانين الكون، بل كيف لبشري أن يفكر مثلما فكرت ، النعنة لقد سبق السيف العزل، والتراجع يحتاج نفس إرادة وشجاعة الإقدام .

ترى لو أتت لك القدرة على قتل كل من تكرههم فمن ستختار أولاً . وهل تصل عمق كراهيتك للقتل ؟.

الأمر صعب جداً . ومخيف أيضاً .

ولكن التراجع لم يعد خياراً متاحاً ..فالتراجع يعني الموت، والموت الآن دون أن أحقق هدفي أبشع من أي عقاب آخر..

موسيقى الفزع والتوتر تقرر أعمدة قلبي .

الألة الكاتبة السوداء الغالية من الحروف أمامي .

الأفكار نموج بعقلي، كسرب من الذئاب أصابه الجنون، فطلق يلتهم بعضه..

الصخب بداخل روحي وصل لعنان السماء، ولابد وأنه اقترب من ثقب أسود لأنه تلاشى بعد فترة . وغمر الصمت المشيع برائحة الموت كل شيء .

الآن علي أن أكتب، لأتري لو لم أكتب سأفقد شخصاً أحبه، مقابل عدم قتلي لشخص أكرهه . هذا هو الإتفاق والعهد الذي لا يمكن نقضه . وبداخل عقلي طفت الأسماء ، كطيور تنتظر غدر الصياد بها :

أي فقدته منذ خمس سنوات. وأمي لحقت به بعدها بعامين . هل يكون أخي التي تزوجت في العرش ، أم أخي الأكبر الذي هاجر إلى فرنسا ومازلت أرسل له ما يساعده كي يكمل دراسته ويحقق حلمه، العلم الذي مازال يندوب بعيداً ومرهقاً وغير قابل للتحقق.

هل سأفقد بجرة قلم خطيبي سهر ؟.

والسؤال المحتم هنا هل أحيا حقاً؟ أم أنني عشقت حيا لي . الحقيقة أن مصيرها سيكون أفضل لو كنت أعيش وهما أدعي أنه صديق صادق . فربما تفلت تلك العزبة من براثن لعني .

صدقاني !!

لا شك أنني أحيم كثيراً ودون الحاجة لأي مساحة للتفكير .

إن الصديق الحقيقي هو ظهيرك الخلفي لمواجهة الحياة وفقدانك أحدهم لن يمر على روحك بسهولة . موت الصديق كموتك وأنت على عهد الحياة . يفقد للحياة معناها ونكهتها .

من تبقى ؟..كاتي المفضل . مطربي المفضل . و....

النعنة الخيارات كثيرة ومتعددة ومغيفة !! من ستضعي به مقابل من ولماذا ؟.

إن رداء الشر فضفاض . ويتسع ليحتوي العالم كله .

كم أكره فيلم إنقاذ المجند رايان وأراه حماقة لا نظير لها.. فكم شخص يجب أن يموت في سبيل إنقاذ شخص واحد . ما الجدوى أن تسعد أم مقابل أن تبكي أمهات ثكلى أكثر ١٥. ألف لعنة على كل منطق في العالم . علي أن أطرده كل هذه الأفكار من عقلي . فأننا الآن في ورطة شنيعة ولابد أن أكتب .

إنني خائف . وروحي ضاقت بكل شيء .. وهيات بين أن ترغب في الكتابة . وأن تناديك هي..

فالكتابة عندما تناديك . فلا مجال للهروب . نداء النداهة أقل رهبة وقسوة . وربما كان هناك سبيل للفكك منه . أما نداء الكتابة كالموت لا راد له .

الكتابة . زئبق روحي .. أنت معها تمنح للأوراق بعض من روحك . وبعض من كياناتك لتشاركه مع الآخرين . فمرة يلامس قلوبهم . ومرة يصيبها بالجزع . ومرة يصيبهم بالهلع والاشمئزاز .

الكتابة هي المنتج الأكثر انتفاذاً على مر التاريخ . إنها القديسة الأولى والعاهرة الأولى والأمل والهزيمة !! الكتابة هي المصاحرة الأولى التي استطاعت أن تغلد تاريخ البشر وإن لم تغل من زئبق .

الكتابة هي الأمانة التي اختص بها الخالق بعض مخلوقاته . فلم يستطع أيًا منهم حفظها إلا النذر اليسير منهم .

والكتابة لا تأتي لمجرد أنك تريدتها ..

لقد أخبرني القرنين في لقاءنا الرهيب أنني سأعاني . ولن يكون الأمر بالمسولة المتوقعة . وعلى قدر المعاناة سيأتي الإلهام .. الإلهام السحري الذي سيمنحي كل ما أحلم به .. فقط على أن أدفع الثمن و.. وأتعذب . صدقوني وعن خبرة . لا توجد سعادة صافية في هذه الدنيا . فلا بد أن نسبقها أو نتبعها المعاناة .

أن تعطل بالفكرة التي تستحق أن تكتب . تساوى وتتفوق على أن تعطل بالمكانة التي تستحقها .

الكتابة رزق لكل شيء آخر . فهل فعلت وبذلت ما يجعلك تستحقها !!

وهل ستفعل ؟!

يقولون أنه على الكاتب أن يبدأ بكتابة تلك القصة التي تحنوي على ذكرياته وأحلامه وطموحاته . حتى يتخلص من ذائنته وعيب ذكرياته . كي يمنع جزء من روحه كقبريان في محرابها . فهل أفعل ؟.

مفاتيح الآلة الكاتبة الباردة الشيقة للقاء تغازل أصابعي وروحي .

ولكن الأمر الآن مختلف . فأننا لن أمنح إلا الموت لكل من أرغب في تخليدهم بداخل عملي الأدبي .

فهل أجروء ؟!!

مضى الليل بطيئاً كليئاً . وبداي متخشبتيان كبدي جئة أخرجهما من قلب الماء منذ دقائق . وعقلي يغلي من فرط ما بداخله من أفكار وقرارات .

أكثر من مرة أشعر بالعضور المتململ للقرين . يبدو وأنه خطى بأسوار البشر على الإطلاق .

المشاعر السلبية تسلسل لروحي فأشعر بانقباض شديد في قلبي وكأنني أنا من على وشك الموت . أرواح من تنوارد أسمائهم في عقلي تتجسد أمامي حقيقية ، كأنشباح من ضوء خافت ..

تسطع بداخل عقلي صورة مرسومة بتقنية القوتوشوب لكاتب رعب تحيط به الأشباح والمخلوقات الوحشية التي يستخدمها كمفردات لعالمه .

الآن أن أقبع في نفس الجو الساحر المقيض . أنتظر الإلهام من كائن مخيف يحيط بأدق التفاصيل التي تتكون منها حياتي وشخصيتي .. كائن يتعامل معي . كما يتعامل السيد والعبد . كائن لا يمكن أن أنق به . وبرغم ذلك ملكة أمري . كائن شيطاني لا عهد له ولا كلمة .

وقرب الفجر بدأ الأمل ..

لا أعتقد أن الأمر كان اختياري . ربما هي فكرة بها لي القرين وتقبلها روحي على الفور لتخرج من طوفان الحيرة والانتظار . وبداخل أروقة عقلي تردد الاسم الذي يسببه . مرت في جسدي رعدة غاضبة ..

إيناس .. يا لها من ذكريات ..

إيناس لمن لا يعرف هي حيي الأول البكر . والصدمة الأولى الكاسحة التي حطمت قلبي . وقبرت بداخلي كل المشاعر ..

أه الحب حين يتحول لكراهية خالصة .

كل فصص الحب يجب أن تنتهي بطريقة محترمة . يجب عليك عندما .. رجل وتغادر عالم من تعجب أن تترك بداخله . بجوار الحزن . إجلال وتقدير لمشاعره حتى ولو لم تقبلها .

وإيناس لم تفعل ولم تكن لتفعل .. ومن أجلها سأكتب قصتي القصيرة الأولى .

ان غرسها اليوم ..

هل هي مصادفة . أم هو ترتيب قدري ما لاحظت بأنقاضي منها ١٢ .

في كل الأحوال الفرحة لا يجب أن تكون من نصيبها . إنها لا تستحق إلا البؤس والشقاء . فعلى مقدار ما أحببتها كانت كراهيتي لها . والحب سرع النيفر ولكن الكراهية كالبحر عندما يلتصق بثوب حدادك لا يفارقه .

سنوات عديدة مرت ومازلت أتتبع أخبارها . وأتابع بفضول وكراهية كل القصص التي تحكي عن صلفها وغرورها وجمالها .

لا أحد ينمي طعنته الأولى أبداً . ولا من قتل جزء من روحه ..

إنه يصبح كالهاجس الذي يقاظك ويقض مضجعتك . ولا حل له إلا أن تفقد ذاكرتك للتمترج . أو تموت لتعطي بالسلام الأبدي .

أن تقتل هي معاناة رهيبة . ولكن أن تقتل من تحب . هي المعاناة الأكبر في الوجود .. أن تقتل من كنت تظن أنه هو الحياة .. شعور بشع . التعبير الأكثر منطقية من كنت تحب . واغتيال مشاعرك ومنحك الندبة الأولى في قلبك الأخضر . الذي لم يعرف يوماً إلا حبه .

وإناس كانت الفتاة الأكثر شعبية في دفعتي . جمال عجري يلقي لأصول عربية . جسد منحوت كتمثال إغريقي . وروح طائر نادر ضل طريقه عن الجنة . حلم حقيقي يحظى بمساحة هائلة من الحياة . ويبعث الأمل حوله طوال الوقت .

وعلى إناس أن تموت .

أن تقتل

صدمة العشق الأولى هي الألم الأبدي . الذي يظل يؤرقك حتى تنتهي حبائك . فإن تمر بقصة حب فاشلة تنتهي بطريقة محترمة . أو تجبرك الظروف على إنهاها يكون لديك ألف مبرر كي تمنح لجرحك الفرصة ليندم . ولكن أن تكون صدمتك الأولى بكل هذه الوقاحة . سيظل جرحك حياً يئزف طوال الوقت .

الحقيقة أن إناس قابلت حي ومشاعري لها بسخرية واستهزاء . ولم نكتفي بأن يتم الأمر بيني وبينها بل ونشرته بين صديقائها لأصبح موضع سخرة الدفعة كلها . فمن هذا الحفر الذي يحلم بقلب نجمة الدفعة فاطمة . والتي يلهث الجميع من أجل كسب رضاها . أو مجرد نيل ابتسامة منها ليظل يحكي عنها لأصدقائه ما تبني من العام الدراسي .

لن أخبركم كم شعرت وقتها بالإشمزاز والقرق من نفسي . بل وكم شعرت بالخسارة والدونية . والقهر . فمن يقابل أنقى المشاعر . بهذا الصلف والجبروت والحقارة . إلا شيطان . وكانت إناس شيطانة حفيظة . غرأها جمالها ولهاث الجميع عند رؤيتها . فعاملتي كصرصار حقير لا بد من سحقه .

لقد أهنت تلك الإهانة التي بدلت من شخصيتي بعدها تماماً . وأجبرتني هذه الإهانة الآن على أن أذكرها . وأن تظل سخرتها نازاً مشتعلة ومقأجة بروحي . نار لن تنطفئ إلا بالثار منها . قبل أن تخطوا خطواتهم الأولى نحو الحياة التي إختاروها . ورغبت أن تعيشها ..

إن هذا هو أقصى انتقام .

إن فشلك على بعد خطوة من تحقيق حلمك . يكون بألف فشل وهزيمة .

وكان هذا هو انتقامي .

قصتي القصيرة الأولى ستكون عنها . ستكون حكم بالإعدام عليها . بل وستكون تجربتي الأولى لأعرف هل ما دفعته من ثمن يستحق أم لا ؟ .

تيك تيك تيك توك ..

تيك تيك تيك توك ..

هنالك من سيموت !!

تيك تيك تيك توك

تيك تيك تيك توك

ومن سيدفع الثمن .

وقبل أن أخط كلمة واحدة في قصتها . تبدلت الفكرة في رأسي تمامًا . سيكون إنتقامي أكثر قسوة من الموت ذاته .

إنتقام يليق بالقاتلة .

(القاتلة)

مما لوت أن صدفة خير من ألف ميعاد . وأقول أنا أن الموعد بألف ميعاد . صحيح أنني أفقد بسببه عامل الدهشة والمفاجأة وذلك دور المبيح بأن القدر مازال يعمل لي من المفاجآت السارة ما يجعل الحياة محتملة . ولكي كنت أفضل أن يكون لثاني بها كموعِد وليس مصيعة . فالصدفة قد تحمل الأمل ولكنها سرعان ما تتبدد وتبخر على مسرح الواقع القاسية . بينما اللقاء بهجة مؤكدة .

اليوم بالذات تأخرت عن محاضراتي . المواصلات كانت مزدحمة . ورجي كانت مخنقة . ومرض أمي يُخَلِّتي فوق ما أطيق .. عبرت إلى داخل الكلية بروح مثقلة . وأقدام بائسة . لقد مرزمت المحاضرة الأولى . ولا أمل مع الدكتور العنيد في دخول المحاضرة بعد موعد إغلاق الأبواب . ولا داعي للإحراج لا فائدة ترجى من وراءه .

فررت لحظتها أن أتوجه إلى كافيتريا الكلية . كي أستذكر ما سيفوتني لعلي أعوض جزءاً منه . وعندما جلست على المقعد فاجأني العطر . يا الله هناك عطور يمثل هذه القوة الأسرة .

نظرت باتجاه الرائحة العذبة ورأيتها .. بالتاكيد العطر لا يفوح إلا من مثل هذه الزهرة الرائعة البائعة و ..

وهنا توقفت عن الكتابة ..

ما هذا الذي أكتبه ..إني بهذه الطريقة أخلد ذكرياتي معها . وهذا لا يجب أن يحدث . إني أكتب أحداث النهاية لقصة لم تبدأ من الأساس وعلي أن أكون أكثر نجرذاً . ولا يجب أن أحضوا القصة بذكراتي معها. عليها أن تتذوق الألم . كما قررت أن تتركني وحدي مهائناً . وكل تهمني أن قلبي خفق ذات يوم من أجلها .

سحبت الورقة من الآلة الكاتبة الباردة ، فتلاشت الكلمات من فوقها على الفور وكأنها لم تكن. وبرغم ذلك ألقيت بالورقة القديمة ووضعت بدلاً منها ورقة جديدة . وإنهمكت في تدخين إحدى سجائري الحقيقة أنني كنت متردد وبشدة في أن أكتب . والتردد نوع مقنع من الجبن . ولكن القرار لم يكن بسيطاً ..

صحيح أنني بهذه القصة سأخطوا أولى خطواتي نحو حلمي. ولكنني أيضاً سأتحول إلى قاتل دموي بارد المشاعر .

أفكار كثيرة ومخاوف أكثر تجمّع في رأسي .

إن الكتابة ولادة متعثرة . وكان علي أن خوض كل مراحلها .

الأفكار تجمّع بعقلي ..

آلاف من الأفكار السوداء . ويدي متهيبتان من خط حرف واحد .

وفي لحظة حاسمة ، ودون ذرة تردد بدأت في الكتابة . كانت قصة قصيرة جداً . لم تأخذ مني وقتاً أو تمنعني المزيد منه للتردد .

إن جسدي يصعد وغضب القرن بداخلي يتعالي . ولن أكون بالعاقبة الكافية لأغضبه منذ البداية .

بدأت أكتب على الآلة الكاتبة الجهنمية . وكلما نقرت على أحد المفاتيح . وهج الحرف ليشتعل حماسي .

سوت المفاتيح كموسيقى جنائزية تفرع أبواب روعي .

تيك تيك تيك توك .

تيك تيك تيك توك .

(انتهى الغرس وُقُت إيناس إليه . وفي اللحظة التي حلمت بها طوال عمرها مات بين يديها. وهو يمنحها الحب الذي طالما اشتاق جسدها له) .

إنهت من كتابة تلك القصة الومضة التي لم يتجاوز حجمها سطرين . لخصت فهم كل رغبي ووسيلة انتقامي. وجلست الهت وانظر ليداي وللورقة . وكأن الدماء ستخرج من بين مساماتها .

هنيئاً لك يا ناجي بما أقترفت يدك ..هنيئاً لك فقد صرت قاتلاً .

اللعنة عليك يا ناجي . بل ألف لعنة ..

في قصتي الومضة لم أقتل إيناس بالطبع . فهكذا سينتهي انتقامي سريعاً بموتها . والموت راحة لمن هو مثلي . عليها أن تعاني مثلي . أن تتجرع من نفس الكأس المر . عليها أن تعرف أن موت العلم يعني انتهاء

كل بهجة في الحياة . ولذلك لم أقتلها . ولكنني قتلنا جميعا ومن اختارته من بين ملايين الرجال : من قوت أن تتنازل من عليا لتتجرد أمامه من ثيابها وغرورها وتمنحه نفسها . وقسموا انتقامي بين سيموت بين يديها . وفي لحظة ممارسة الفعل الجسيم .

لقد أتممت انتصاري ، وإن لم أشعر بالنشوة المرتقبة بل شعرت بثقل مخيف وفادح . فالأمر كان جريمة قتل . حتى أني لم استنصرها في الحصول على قصة قصيرة أو رواية . لقد تم الأمر كله على سعي الإنتقام ..

عندما أمتلك السلاح ضغطت الزناد وبلا تردد .

إن الألم الأكثر بشاعة هو أن تفارق من تحب . أو يصيبه أذى . ساعتها تتحول الدنيا بكل ما فيها لجحيم . وأنا أخترت لها هذا الجحيم .

أي شيطان هذا الذي يمكن بداخلي . هل أطلقت أنا سراح القرن أم أن القرن هو من أطلق سراح شياطيني .

عشت بعدها عدة أيام غير قادر على أن أرى صنيعة يدي . ومات الفضول بداخلي . بل وتمنيت لو أن كل ما مر بي كان مجرد وهم .

ولأن الأخبار الحزينة لا تحتاج لتتبعها ، فقد جاء إلي بها الساعي حتى باب منزلي .

ومدما فتحت باب شقتي ورأيت البؤس والحزن على وجه فؤاد . درفت أن جرمي الكاملة قد تمت . بل ويظن البعض أنني أستحق العزاء . بالها من كوميديا سوداء .

فؤاد أمامي يغتال التردد ملامحه . ولكنه سرعان ما حسم أمره وقال بصوت مضطرب بيئي الخلاص :

هناك خير لا أعرف إن كان سعيدا ، أم كان حزينا . ولكني سأخبرك به على كل حال .

رسمت القلق على وجهي . وحضرت بداخلي كل مشاعر الدهشة . ونظرت له نظرة الراعي ليكمل فقال بصوت منكسر :

أنت تعلم بالطبع أن الخميس الماضي كان عرس ايناس و...

ووجدت نعمي بلهفة حقيقية اتساءل :

وهل أصابها مكروه ؟.

نظرتني في حيرة ، قبل أن يقول :

لا أعرف حقًا . فما حدث معها كان شنيعًا ، لا أعتقد أن هناك بشري يتحمل ما مرت به ايناس . تخيل أن يموت زوجك في ليلة عرسك بين ذراعيك ، بل وفي تلك اللحظة التي يقوم فيها بفض غشاء بكارتها . و...

تخيلت الموقف الذي صاغه قلبي . وشعرت بقبضة باردة تغتال قلبي ، وأنا أصرخ فيه ليتحدث فقال :

- لقد جُئْتُ المسكينة . وتم إيداعها إحدى المصححات النفسية .
والمخيف هو ما ظلت تردده طوال الوقت .

نظرت نحوه في هلع فأستطرد :

- لقد ظلت تخبر الجميع أنك كنت هناك . وقبل أن تخرج الروح من
جسد زوجها . رأتك كطيف أوشيح تشير لها بعلامة الذبح ..
وأسقط في يدي .

القارئ المخيف

ل. بمس اليوم كان لقائي الثاني والمحتم بالقرين عبر بوابة الأحلام . كان
أد وأن يتم هذا اللقاء في أسرع وقت . فقد أصبح وجودي مهدداً .
واسبحت قلقاً بطريقة مثيرة للأعصاب بعد حوارني مع فؤاد عن
أبناس وعن رؤيتها لي في اللحظات الأخيرة لموت زوجها .

أها مصيبة .. بل كارثة ..

أمد حدثت جريمة قتل حقيقية . وذُكِرَ فيها اسمي!!..

إن الوفاة بالمسكنة القلبية والتي لم يكن هناك وقت يكفي معها
لمحاولات الإنعاش الرئوية . لا تعتبر جريمة . ولكني أعرف دون شك
كونها جريمة وعن سبق الإصرار والترصد أيضاً . فأنا المحرض والقرين
هو المنفذ . نحن شركاء في الجريمة ولكن عنق واحدة مهددة هنا .

لقد كان العهد أن أصير كاتباً شهيراً . وأن أدفع الثمن بالدماء دون أن
نتخضب يدي به .

الحقيقة أن يدي ستتخضب به لمرة واحدة لا أعرف موعداً . و
ستحدث في وقت لا أعرف مداه . وستكون لأنقذ عنقي من جحيم
أبدي كما أخبرني ذلك اللعين ..لقد تنازلت كثيراً كي أحقق حلمي .
وصدقوني الأحلام التي تبدأ بتنازل تلتني بكارثة ..

وفي هذه اللحظة بالذات أدركت كم أنا شخص أناني جشع ووضع
وحقير أيضاً.

كان ظهوري لإيناس أثناء احتضار زوجها صدمة كبيرة لي. بل صدمة مزلة. لذلك كان على اللقاء أن يتم برغم كراهيتي له .

إنني لا أبالغ حقاً في وصف بشاعة الأمر فما رأيته في اللقاء الأول . جعلني أتمنى ألا يكون هناك لقاء آخر، ولكنه سيتم برغم كل شيء .

كان يجب علي أن أكون على غير نظارة فهذا شيء أسامي لا أعرف الغرض منه، وأن أردد النداء سبع مرات . قبل أن أتناول المنوم وأذهب في غيبوبي الصناعية ..

تناولت المنوم . وتمددت عارثاً فوق الفراش . وبصوت يترنخ خوفاً رددت النداء الجهني :

- أرشام ..بيجام ..دحروتيت ..لقد أتيت فلي النداء ..

- تيماس ..أركومار ..بروتيس ..أتيت خاضعاً لا أملك من الأمر شيء ..

ثم نطقته اسمه السري سبع مرات ..

هل اهتزت الإضاءة ؟..

هل سمعت ذلك العويل المختلط بالصفير وصرخات المعذنين ؟.

كلها أشياء منطقية وحدوثها طبيعي جداً ..فأنا أستحضر جي ..وإن كنت غير متأكد من حدوثها..

ولكن القبضة الباردة التي اعتصرت قلبي وشعرت معها بتيران تحتاح جسدي . كانت هي الشيء الوحيد الذي أتق في حدوثه .

إنيام ..بيجام ..دحروتيت ..لقد أتيت فلي النداء ..

..تمس ..أركومار ..بروتيس ..أتيت خاضعاً لا أملك من الأمر شيء ..

بعدها غاب وني لينتشكل هناك ..حيث الظلام درجات، وحيث العدم يحتوي كل شيء . وحيث البرودة هي أصل كل المشاعر . وحيث يمضي السلف . وعبر اللقاء الجهني المرقق . والذي كدت أفقد فيه حياتي من حول ما أرى وشناعته. وكان السؤال الذي ظل يتردد في عقلي:

لماذا لا يتعد قربني هيئة مقبولة ؟ أم أن هذا جزء من اللعن الذي علي دفعه !! على كل حال لقد دارت الدائرة ولا سبيل لإيقافها الآن .

ثم اللقاء ودار الحوار بيننا، وعرفت أن ما حدث لم يكن خطأ حدث دون ترتيب منه. بل كانت لمسة إضافية من قربني ليتوج بها انتقامي. وإن الأمر لن يتكرر إلا لو دونته بيدي . وأنه لا خطر هناك . وكان علي أن أرضخ . فلا عبد يمني إرادته على سيده ..

ورضخت !!

انتهى اللقاء وشعرت بعدها بصدمة مروعة . وبرغم ذلك رددت النداء عكسياً.

- دحروتيت ..بيجام ..أرشام ..لقد لببت فأنصرف ..

- بروتيس ..أركومار ..تيماس ..أتيت خاضعاً وأرحل خاضعاً فأذن لي ..إنني لا أملك من الأمر شيء ..

ثم نطقت اسمه السري عكسيا أيضا سبع مرات.. وكانت العودة لعالم الواقع .

لم يمر الأمر بالمهولة التي توقعتها ، ولم يمر دون ألم وثمن . فمن يفتح بوابة الجحيم ، سيلقي على الأقل من لفحها ما يؤذيهِ ..وأنا فتحت بوابة الجحيم وكان علي أن أحترق بنيرانها ..وذلك ما حدث تمامًا . فبعد اللقاء العصيب الثاني أصابني حمى شديدة وصلت مع حرارتها لدرجة الغيبوبة.

ظللت في عوالم اللاوعي لعدة أيام بعدها . لا يزورني إلا الطبيب المعالج وصديقي فؤاد الذي اتصلت به وأنا خارج الوعي وأهذي من الحمى . والذي اضطر أن يحطم باب شقي ليستطع الوصول لي ودعني في منحتي . بعد أن تركت مفتاحي في رتاج الباب من الداخل . فعجز عن فتح الباب بالمفتاح الذي يحتفظ به لحالات الطوارئ ..

لشد ما تظهر الأزمان معدن الأصدقاء . وكان فؤاد خير صديق ، ولولاه لما كان هناك من يقص عليكم هذه الحكاية .

كنت أعرف أن ممارسة السحر بكل أنواعه يقابلها الضعف والمرض . ولم أتوقع أن أكون بمثل هذا الضعف . وتذكرت الآية الكريمة التي تقول :

(وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا) .

وأملت جيدًا وقتها أنني تورطت لأقصى مدى . وأن الثمن فادح .. بل هارج جدًا . ولن يتوقف الأمر قبل أن أدفع حياتي نفسها ثمنًا لاختياري وبحني عن الشهرة والمجد .

أما كان علي أن أدفع الثمن .. للصوت المظلم الذي يوحى بالكلمات .

أنا كاتب لديه ذلك الصوت الخفي الذي يعدلته طوال الوقت . وكل ما يطلق عليه اسم خاص .. هذا الصوت هو ما يملئ عليه ما يفعله ويقترح عليه وربما يحدد خطواته المستقبلية ..

أفضل اسم قابلني لهذا الصوت . كان اسم الراكب المظلم في مسلسل السفاح ديكستر الشهير المملئ بالقتل والدماء .

إن القرين هو الراكب المظلم . الذي يتحكم في مسار حياتي الآن . والكاتب الذي يسيطر عليه شيطان الوحي يصير شهيرًا جدًا ..

جميعهم يخفون الأمر .. جميعهم يحافظون على سرهم .. لكني لا أبه بالأمر .. فهذا الراكب المظلم أو شيطان الوحي كما أحب أن أطلق عليه .. محتجز معي وكشف الأمر لن يعي تلاشيهِ .. نحن قدر بعضنا .. القدر الأسود .

الأمر ليس غريبًا أو عجيبيًا أو منفردًا .. فأحمد شوقي كان يؤمن بوجود ربة للشعر . وقدماء العرب كانوا يعتقدون أن الشعراء يأتهم الإلهام من وادي عيقر حيث يسكن الجن كما أخبرتمكم .. شيطان الوحي كان

متواجداً في كل العصور ولكنه حمل هويات مختلفة ..وها هو الآن
معي.

مر الوقت ومعه كل المشاعر المصاحبة له . وعبرت الأزمة بسلام غير تام
، ثم اعتدت الأمر ، كما يعتاد كل قاتل يارد الدماء جرائمه ..

ولا أخفي عليكم أن شيئاً ما قد تغير بداخلي .. شيء لا أدري كنهه .
شيء جعلني أدرك أن فطرتي أن أولد شريفاً وأكثر قسوة ، شيء جعلني
أؤمن أن وجود القرن كان مجرد عامل مساعد ، لإظهار ما ظللت
أخفيه من شر طوال عمري ..

ثم إن من لا يتغير في مثل هذه المواقف الجهنمية هو إنسان غير طبيعي
أبداً.

الأمر كله غير طبيعي وغير شريف ..وها أنا الآن على وشك إنهاء روايتي
المسابعة والتي ستصبح خلال ساعات قليلة من طرحها من الأكثر مبيعا
وشهرة . والتي عليّ فيها أن أقتل فوزي بطل الرواية . وفوزي قرينه
البشري .

الرواية التي ظللت أكتب فيها وأوجل فيها لعدة سنوات . حظي فيها
فوزي جميل بعذاب ومعاناة تكفي كل العصاة في الأرض .
والآن أنا أكتب كلمة النهاية .

لقد مات فوزي بطل روايتي على يد حبيبته . واستطاعت منادي
الخاصة به أن تقتص منه على كل جرائمه .

..ها فوزي وبطريقة بشعة ..عنوم في الشراب ، ثم نفق حبيبته
مكتلى بالسكر وسين . ثم تدخل النار ليستيقظ هو وسط أنون
المسبات ، من جسده . بعد أن دُثِمت الأم النيران تأثير المخدر
الذي . وتعشبه هو بالنار أمام حبيبته التي لم تكفي دموعها لادفائها
جسدها وقبرها . فأنارها أحرقته وأحرقها ، فكانت النهاية .

أول فوزي الحقيقي أن يموت بنفس الطريقة . ربما لا نتم بنفس
السلوات التي كتبها أو على يد نفس الشخص . ولكنه سيموت حرقاً
في أي حال .

البارة واحدة ولكن التفاصيل الفرعية قد تختلف في مراحل كثيرة .
العودة بالخواديم كما يقولون . وإن كنت لا أؤمن بهذه المقولة التي
تعتمد على الحظ والمقاومة أكثر من العمل المتراكم . وتتجاهل عدل
الله في الثواب والعقاب .

فوزي يتألم غشابه بالنار في الدنيا . قبل أن يعاقب بالنار الأبدية في
الآخرة . وهي لمسة شاعرية إلى حد ما .

والآن عليّ أن أخلد للراحة وأفكر في رد فعل القارئ المتحفز على هذه
الرواية .

لا تنظروا لي ككذبة .

فانا لم أخضر في الأمر منذ البداية إلا من أجل إرضاء هذا القارئ
الخفيف . الذي يصنع إسمي ومجدي وشهرتي .

نعم لقد ارتكبت بطريقة غير مباشرة عدة جرائم قتل . ولكن هذا أصبح شيئاً بعيداً الآن ، إن الحقيقة والخيال بداخل عقلي ممتزجان ، والفصل بينهما أصبح مستحيلاً .

القارئ هو الطرف الأقوى والأعنف والأكثر قسوة في المنظومة كلها .. لتقنع القارئ بفكرتك عليك أن تمنحه قدر مرتفع من الاستقرار والإدراك . عليك أن تداعب ذكرياته وأحلامه ومخاوفه . بل أعني مخاوفه والتي لا يرغب حتى في تذكرها بينه وبين نفسه .. هذا هو ما يفعله الكاتب العادي ..

أما أنا فأقوم بتجسيد هذه المخاوف لبواجهها رأي العين ..

إن ما يقرأه واقعي ..واقعي أكثر من الحياة نفسها ..

كنت قادراً بالفعل على صنع وهم كابوسي تفاعلي ، ليدخل القارئ في أجواء القصة ، لأختطفه إلى عالمي حيث قواعدي وقوانيني . وحيث القوة الكاملة . للكلمات والخيال .

ربما يقرأ القارئ خبر عن الجريمة نفسها في الجريدة ذات مساء . ومع روايتي يطفوا على سطح عقله ، فيقارن الواقع والخيال ويتعجب على قدرة الكاتب على الإمتزاج بالواقع والتنبؤ به .

إن رواياتي هي الأكثر مبيعاً الآن . والأكثر إشادة على موقع الجودريدز ومواقع التواصل الإجتماعي ..

القارئ هو شريكي الثالث بالجريمة . كلما أنهى الرواية وأعجب بها . ..فعني دفقاً لكتابة الرواية التالية . وإلى جريمة القتل التالية .

..أقدم كل قرابيني من أجله .

..هو يمنحني ماله . ومجدي . وشهرتي .

..سفقة عادلة .

..سفقة سيدفع ثمنها من هم مثل فوزي ..

والآن حان الوقت كي نعرف حكاية فوزي جميل الحقيقي ..الذي سيصير خبزاً في الجريدة ربما تقتحمه العين افتحاشاً بلا مبالاة ..

ولكني لمثله أدين بفضل كبير .

مخلوق من لحم ودم

لنبدأ من كلام الروائي التشيكي ميلان كونديرا، والذي يقول في كتابه:
فن الرواية :

(الرواية التي لا تحاول اكتشاف سر من أسرار الوجود، هي رواية
فاشلة).

وهي مقولة عبقرية جدًا..

فهل هناك أعظم من الموت كمبر من أسرار الوجود . لنغوص غماره
ونكتشفه . ونجعله خلفية للوحتنا الإنسانية المشوهة ..

الموت هو الثابت الوحيد الموجود في حياتنا ، نحن لا نعرف حينه ولا
مكتونه ، ولكننا نؤمن بآثاره وما يحدثه حولنا من تغيرات فادحة ..

جميعنا نقف خلف بوابته، ولا ندرك حقاً ما يوجد وراءها، وهل
ستؤدي بنا هذه البوابة الموصدة إلى ما أحطنا به خُبْرًا أم إلى المجهول.
ليظل الغامض الأكبر . والتهديد الأكثر وقعًا وتأثيرًا .

أنا لم أعبر البوابة ، ولم يُقد أي شخص ممن عبروها ليُقصّ علينا ما
رأى ووجد ، ولكني تسببت خلال السنوات الأخيرة . في فتحها غنوة
لتمستقبل المزيد من الضحايا والقراءين ..أصبحت أنا سفير الموت في
هذه الأنحاء .

"أنا الموت أنا مدمر العوالم ".

أما المقولة الهندية الأكثر تأثيرًا في تاريخ البشرية ..

«ماذا شعر شوبهايمر بعد أن فجر قنبلته النووية الأولى وهو يردد هذه
المقولة الجينية. والتي تبدو وكأنها خُلقت من أجل هذه اللحظة
الكارثية .

في احساس فائق شعر به . وأي قوة سرّت في كيانه . وأي رؤية
المستقبل فاجأته .

إن هذا هو شعوري تمامًا فور الإنتهاء من كتابة القصة أو الرواية..

«أنا بما قد خَطَطْتُ شهادة وفاة جديدة . وانتزعت جزءًا من المجد .
وكنزت المزيد من الأموال مما يُضجُّ به حسابي البنكي ..

أنا الظاهرة الجديدة . والكاتب الخارق . والقربان الأخير ..

«أنا الذي لا أعرف الفشل . ولن أعرفه يومًا ..

لقد تحولت أنا أيضا إلى قرص بشري لكل من سيطرت عليهم من أجل
كتابة الرواية . كلماتي وأفكاري نتحول بمجرد كتابتها إلى ضحايا من
لحم ودم .

أنا عزرائيل الكاتب ..أنا ملك الموت الجديد ..لا يقهرني إلا الكلمات ولا
تصنعني غيرها ..أنا القصة . والقصة أنا.

صديقان . عدوان . خالقان . ومخلوقان ..

تأثير كل منا على الآخر يُبَيِّنُنا الكمال . وثمن الكمال فادح . فللقصة تأثيراً مزدوجاً . فهي تأكل من روح الكاتب وتُضعِف كيانته البشري ، والكاتب الجيد يمنحها المزيد .

فللقِصة سحرٌ خاص يمنح للكاتب قوة أنصاف الآلهة . فيها يتلقى عوالم ويهدم أخرى . ولكنها في النهاية تستحوذ على روحه . وتستهلك صحنه . ويصبح في النهاية أسيراً لها .

الشيء المخيف جداً أنني عشقت هذا الشعور بالاستحواذ . إنها صدمة الألم الممتزج بالمنفعة . تلك اللحظة التي أفقد فيها تواصلِي مع الواقع . لأحظى بجرعة مضاعفة من الخيال .

لقد أصبحت مدمناً للخيال ، وكل كاتب لم يصل لهذه المرحلة . لن يحظى بعمل يرضيه أبداً .

والآن عليّ مُرغماً أن أترك عالم الخيال لنعود معا لعالم الواقع لأفصح عليكم . ما حدث لفوزي جميل الحفقي .. فوزي جميل المخلوق من لحم دم ..

مأساتي التي لم أخلقها بيدي . ولكن صنعتها كرد فعل غير الورق انتقل إلى الحاضر ويقسوة ..

وكانت التساؤلات التي غزت عقلي ساعها كثيرة ومتنوعة ومخيفة .

ماذا لو عرف فوزي جميل أن هناك من يلهو بحياته ومصيره ؟.. أن هناك من يراه مجرد درجة سلم . ليصل إلى غايته ؟.. هل سيظل على أمانه ؟..

هل سيفقد عقله ؟..

هل سيختار أن ينهي حياته بيده ؟..

لها خيارات لا يملكها . فقط أنا أملك كل الخيوط الآن .. ولكن القصة هذه المرة ستختلف قليلاً في أحداثها . فما أكتبه أنا على التي الكاتبة السوداء لأصنع رواية خيالية يختلف عما يحدث في الواقع في بعض التفاصيل وربما الكثير من التفاصيل .

بما الأمر مقصود من القرن . أو أنه لا يملك حقيقة كل خيوط اللعبة في يده . ربما هو يعاند الأقدار أو ينفذ مشيئتها . ولكن المهم حقاً ان النهاية في كل الحالات واحدة لا تتغير . الموت بنفس الطريقة التي أحترتها أنا للضميمة الموعودة ..

النهاية التي كنت دوماً على علم بأحداثها وأعايشها وأراها من مكاني روى العين وكأنها فيلم سينمائي يعرض أمامي .

فهي قدرة أخرى أختصني بها القرن مادمت دؤنتها وطلبتها . وهي لغزني قدرة ملعونة . تجعل ذلك الجزء من روحك المسمى الضمير والذي ظننت في لحظة ما أنه قد مات . أو على الأقل فقد تأثيره يستبقى ليُنْقِصَ عن حياتك . وإن كان يروي روحك بالمزيد من

المعرفة ، لنقضي على فضولك وقلقك .. فلن ترتكب جرائم قتل دور
أن يُضنيك الفضول لتعرف حقيقة ما جنته يداك . وبصمتك في هذا
العالم .

وأدمنت أنا هذا التلصص ، ولتخلد المقولة الشهيرة :

- المجرم دائماً ما يحوم حول مسرح جريمته .

وكننت أنا المجرم مع سبق الإصرار والترصد ، والواقع بكل ما فيه وما
يحدث به من تغيرات . هو مسرح جرمي الدائم ، ومنيع لشوني
الكبرى .

أما عن الخطوة المتكررة والأصعب ، وهي مرحلة الاختيار . فهي تُعدُّ
أصعب مرحلة في الأمر كله ، بل هي المعاناة الصافية الغالصة . أنت
الآن القاضي والجلاد وملك الموت ، والسؤال المخيف :

من ستقتل هذه المرة لتصنع قصبتك الجديدة ؟ .. من بلغ منك هذا
المبلغ من الكراهية ، لتضعه أسفل مقصلة قلمك ...! هل أنت قادر
بالفعل على الاختيار في كل مرة ؟ .. إن صفحات حياتك تعج بالعشرات
مما كان تأثيرهم سلبياً عليك .. ولكن .. من منهم يستحق الموت حقاً ؟ ..

هل الأمر بالسهولة المطلوبة ، وعلى المخطيء أن يموت ؟ .. هل ستستخدم
لعبتك المفضلة في الاختيار ؟ ..

قصة عشوائية ثم تختار رقماً عشوائياً . لتترك للأقدار اختيار
صديقك . أم ستكون روحك مُثقلة بالكراهية ، لتختار كما أشرت
.. من من قبل ؟ ..

الحقيقة أن اختيار فوزي جميل لم يكن عشوائياً كما أظن .

ربما قفز اسمه بداخل عقلي كناقوس يقرع منافي الذكريات .. ربما
ساعدني القرين الذي يُلِمُّ بأدق تفاصيل حياتي بحكم كونه ظلي
وساحي الذي لم أختَر تواجده بحياتي . وربما لا . ولكنه كان الاختيار .

أين اللحظة التي يدركها كل مقامر عندما يستقر بأعماقه أن عليه أن
يسحب ورقة لعب جديدة قد تهدم كل ما بناه طوال ساعات من
اللعب المرهق .. فهل سأسحب ورقتي ؟ !

فوزي جميل . صديقي اللدود . إحيائي الأكار .. وصدمتي القريبة ..

الحقيقة أنني لا أعرف كيف يتبدل الناس . وكيف تنقلب طباعهم .
وكيف يتحولون من النقيض إلى النقيض ؟ .. ماهو سر الروح . ولأي
مدى هي قابلة للفساد !!

في مرحلة ما كان فوزي جميل صديق مقرب لي . كانت تجمعنا جلسات
الحشيش . والنقاش الهاديء المثقف .. شخصية فوزي جميل
شخصية أسرة . لا تصاب أبداً بالملل في صحبتها .. وسيم وسامة
الشياطين أنفُسهم . لديه ابتسامة ساحرة . تأمنه على روحك وحياتك
وأهل بيتك ..

وهذا ما فعله حسام أبوزيد .. وهو صديق لي فقدته بسبب فوزي جميل أيضاً .. ولم أسامحه عليه قط .

الحياة لا تسير على وثيرة واحدة . وفجأة تجد أن هناك شخص ما أقرب منك ومن شلتك . وفي يوم وليلة أخترق هالتكم الروحية . ثم أصبح صديقاً مقرباً في لحظة واحدة . لم يعد للزمن تأثير ولا للتوقيت . وكأنكم أصدقاء منذ الطفولة . والغباء يجعلك تمنعه كل الثقة . وهي في نظري بداية النهاية .

ظهر فوزي جميل في حياتنا فجأة . وكأنه أخترق حُجُب الغيب أو نبئت من قلب العدم . بل وأقرب فوزي جميل من حسام أبوزيد روحياً إلى درجة كبيرة . حتى أن حسام أبوزيد جعله العقل المفكر له . ولن أبالغ لو قلت أن حسام منحه دقة حياته . وكان فوزي جميل يقصي تحت سقف منزله أكثر مما كان يقضيه في بيته . حتى أصبح وجوده في منزل حسام شيء أكثر من معتاد . وهي لخفري غلطة فادحة .. وسيدفع ثمنها أقرب المقربين لحسام ..

إيمان .

اعتادت إيمان شقيقة حسام وجود فوزي تحت سقف منزلها وفي تفاصيل يومها . ثم أصبح وجوده يبهجها ثم أدمنته . فخفق قلبها وركت له روحها . ولاحظ هو الأمر . وهنا وقعت الكارثة .

إيمان أنهت الثانوية العامة والتحقّت بالسنة الأولى بكلية الآداب . مازالت زهرة رقيقة لم تتعلم بعد أن الحياة غادرة . وأنها حين ينتمس

هي نخبيء لنا من الأحزان ما سيمحي كل ذرة من السعادة شعرنا بها يوماً . قبل أن تسرق أرواحنا وأحلامنا ..

« شئت إيمان فوزي جميل . بعد أن سحرها وفتنها . بعديته وقربه وسامته . وقلوب المراهقين أرض محروثة . لا تحتاج إلا لترتوي لتزهر بها بساتين العشق والمحبة .

وامام جمالها ومشاعرها . لم يستطع فوزي جميل أن يقاوم خوض المعامرة .

هل عشقها ؟! هل مالت أسرع سفن قلبه نحوها ؟! لا أحد يستطيع النيقن من أمر مماثل .

بدأ الأمر بينهم . بقبيلات مختلصة . لم تكن تروي ظمأهم لبعضهم أكثر مما تلير العطش واللبهة في غفلة من أمها وشقيقها حسام . وذات يوم اسود جمعهم البيت والشوق وحدهم . ثم تفاومه إيمان ولم يستطع هو صبراً . لتفقد إيمان مع شوقها العنيف له . أعز ما تملكه أي فتاة .

والغريب أنها ساعتها لم تشعر بندم أو قلق . كانت زهرة مقعمة بالأحلام والطموح . وكانت تنق في فوزي جميل ثقة مطلقة . فلا يمكن لفوزي أن يتغلب عنها .. لا يمكن أن تكون مشاعره كاذبة .. لقد منحته نفسها عن طيب خاطر . ولم تكن لتتردد في الأمر لو عاد بها الزمن إلى الوراء .. إنها أنثى والأنثى وحدها القادرة على حسم حقيقة أمر مماثل . كانت أنثى بلا تجارب صرعا الحب . والثقة في من تحب .

صديق قلها إحساسها . ولكن عقلها رفض الأمر مع مُضي الوقت . فهي لم يستطع بعد أن يفسر سر إختفاؤه بعدها ..

هل كان الدوار ونوبات القيء دليل على شيء ما..

تلك التغيرات التي تلتاب جسدها وروحها . هل هي آثار الخطيئة ؟

لم تصدق في بادئ الأمر . فأجرت اختبار الحمل . وكانت النتيجة إيجابية .

حاولت الاتصال به ..

استعطافه ..

استجداء مشاعر ظنت أنها أقوى من كل ما يحدث لها .

ولكنه في النهاية خذلها .

لم تستطع روحها الهشة العمل.

لم يستطع قلبها تحمل صدمة الخذلان والقدر.

لم تعد تستطيع التعامل مع هذا العالم الرهيب وحدها . وبقلها جرح مماثل . وبأحسانها جتين يتكون .

وفي لحظة يأس وإحباط وفقدان لكل أمل .. قررت أن تفادى هذا العالم إلى عالم أكثر رحمة وشفقة . بقلها الكسير . بعد أن أرسلت له رسالة أخيرة ومختصرة على بريده الإلكتروني :

الهد أحبتك أكثر من أي شيء في هذا العالم . ولكنك خذلتني . لأمعنى «إمالة الآن بدونك، وداعاً».

وداع صبح كليب . وجدوها في غرفتها جثة هامدة غارقة في دمانها . عرفت الحياة بعد أن قطعت شرايينها . بتلك الطريقة الكلاسيكية والمضمونة للموت لدى الفتيات . لتنتهي قصتها كأغلب قصص الحب المأساة . بموت العاشق الأكثر صدقاً .

ولنصدق المقولة القائلة :

العشق في مدينتنا يا صغبرتي مُحَرَّم ..وفي كثير من الأحيان يُجْرَم
العشق عار العاشقين وسرهم المقدس .. فكيف نعشق في مدينة كل أهلها غريباء عنها .. ليس في العاشقين مُكْرَم ..

ولن سيتساءل كيف علمت بكل هذه التفاصيل ؟! أخبره أني لم أكن مطلعاً عليها وقت حدوثها . بل أحطت بكل هذه التفاصيل علمًا في جلسة حشيش ثنائية جمعتنا معا أنا وفوزي جميل في وقت لاحق . وبعد أن صدع رأسي بمغامراته العاطفية التي لا تنتهي .

وبعد أن أعطاني درسًا في الفرق بين قبلة المرأة وقبلة الفتاة . التي لم أتوقع يومًا أن تكون إيمان بأي حال من الأحوال . فهي شقيقة حسام . والمروءة تجعلنا نؤمن أنها شقيقتنا أيضًا . فقال الوجد بتعبيراته الساحرة :

- وقبله الفتاة ليست كقبله المرأة .. تلك الشفاه الجاهلة التي تنامى
العناق في لهفة .. وتكاد تموت دهشة من لذة اللقاء ..

كان تعبيرًا موقفًا لو كان في موقف آخر . ولم تكن إيمان ضحيته .
ولكنه الآن شيء لا يدعوني إلا لكراهيته ، وبغضه . واحتقاره .

هل هناك من يشتري أخته أنها الوغد ؟ ..

لقد ماتت القُبلة ، وماتت إيمان ، وأستطاع أهلها ببعض الرشاوي
إخفاء حقيقة إنتحارها . لندفن معها سرها وجنيها .

كانت المرة الأولى في حياتي التي أتمنى فيها قتل إنسان . بل وتمزيقه إربًا
ببداي العاريتان ، ولكني حفاظًا على سيرة الفقيده . قررت أن ينتهي
الأمر هنا . وأن أقطع صلي به . ومن وقع الصدمة حدث لي ما يشبه
فقدانًا سريعًا للذاكرة . كنت أريد أن أمحي هذا السر من عقلي تمامًا
لأستطيع مواصلة حياتي . كنت أشعر بثقله وحقارته وتواطؤى . ونجح
الأمر في حينها .

ولأن الجريمة الكاملة خرافة أخرى . فقد حان وقته ليدفع الثمن .. إلا
أن الأمر لن يتم قبل أن أحيل حياته نفسها لجحيم خالص .

والآن يُبتم الأمر .

لم أكن يومًا ملهوفًا على قتل إنسان مثله . فإيمان كانت أختي التي لم
تنجها أمي . وشعر القرن بكل ما يموج بداخلي من مشاعر سوداء

والذي لها وكأنه يتغذى على الشر .. فبعض الجن يتغذى على المشاعر
السلبية كما يتغذى غيره على العظام والشعر والروث ، والأرز .

.. وساعدني قريبي لأحيل حياة فوزي جميل لجحيم محقق .

وما أنا ذا أمام الآلة الكاتبة الجهنمية الخالصة من الحروف أجلس على
«معدني المريح مقتصبا متحفزا» .

الصفحة بيضاء من غير سوء . ولكن بداخل رأسي من الأفكار المظلمة
ما سيجعلها تتضرع كي لا أنوقف عن تسويدتها بمشاعر الكراهية .

ومن هنا ستبدأ القصة الحقيقية .

لمسة فوزي جميل المخلوق من لحم ودم ..

لمسة القصاص .

هيك تيك نيك نوك ..

الجزء الثالث

الهجينة

أعرف ما فعلته

برغم كل مساويء فوزي جميل الحقيقي، وما أرتكبه في حياته من أثم وشورر، إلا أنه ظل محافظاً على صورته الجيدة في المحيط القريب منه. سواء على مستوى العمل أو الجيران أو المعارف. كما أنه كان يحافظ على شعائره الدينية كالصلاة، والصوم، وغيرها من العبادات التي ربما كان يقوم بها بطريقة ميكانيكية، فبرغم كل شيء هو بشر لديه مخاوفه ومعتقداته..

بحبه شيخ المسجد برغم أنه يشعر كثيرًا بعدم راحة من نظراته التي تفضح كل شيء. ويقول بينه وبين نفسه:

إن بداخل هذا الشقي شيطاناً رجيماً، ولكنه لم يملك منه تماماً.

بحبه وبهاية أطفال المنطقة. فمازال للمدرس هبة ورهبة لم تمحها نقود الدروس الخصوصية، أو جشع المدرسين.

تعبه خطبته فهو في وسامة الشياطين. ولديه لسان عفريت وادي عبق. كما أنه يعرف كيف يهزأ.

كما تحبه بنت الجيران التي لا يعلم بوجودها. والتي ظهرت عليها ملامح أنوثة مبكرة وثارت هرموناتها قبل الأوان لتتغلبه دوماً زوجها القادم. أو على الأقل حبيبها حتى تحصل على زوج مناسب يشبهه.

محاط ذلك الوعد دوماً بالحب والمحبين كمعادة أمثاله من المخادعين..

الأمجاد فقط هم من يحصلون على الحب الصادق في هذا العالم.

أ. لديه كاريزما مغناطيسية. تجعل كل من يتعامل معه يسقط في مواه. وهو يعلم كيف يستغل هذا الحب لارضاء شهواته.

كانت على يقين أن من يحبه الناس يمثل هذه الطريقة لم يمت قلبه مائاً. وهذا شيء جيد جداً. فهذه أصبحت مهمتي الآن.

ستموت روحه ويموت قلبه. وجسده في النهاية.

ولكن لنتعرف عليه عن قرب أكثر..

فوزي جميل ككل البشر عدة شخصيات تسكن جسب واحد. شخصيات متناقضة تصنع منه هذا الشيطان الوسيم المهر.

شخصيته التي يُصنِّفها لقاطني منطقته ومن يقعون في نطاق عمله. هي صورة الشاب الخلق الملتزم أخلاقياً ودينياً، تلك الصورة التي يجب أن يحافظ عليها ليحافظ على مصدر رزقه. فالمدرس يجب أن يكون مصدر ثقة على كل حال. فمن يملكون المال يمنحونه فلذات أكبادهم..

يواظب على ممارسة شعائره الدينية بانتظام كما أخبرتكم من قبل، كما يحافظ على تواصل جيد مع الجيران، ويجمال في المناسبات الاجتماعية سواء عُرس أو عزاء.. وبرغم تلك الصورة الخادعة، إلا أن فوزي جميل كان مدمن لشئين لم يكن يملك من أمر نفسه أمامهم شيئاً..

الجنس والحشيش ..

ولو خلت الدنيا من أي مهم في أي لحظة لأصابه الجنون . وربما مات كمداً أيضاً .

إنه ينتمي لذلك المجتمع المتدين بطبعه . والذي يمارس كل الفواحش فور خروجه من دور العبادة .

لم يكن شاذاً عن كل من في المجتمع . ولكنه كان ضيقاً جداً . مستسلماً دائماً لشهواته ونزواته . حتى أنه قد أنفق ما تخطل عليه من أموال خلال ثلاثة أشهر . ليضاجع عاهرتين معاً .

كانت فكرة مجنونة وحقيرة ولكنه فعلها . ومبرره الأخلاقي أنه ما دام لا يضر شخص آخر . فكل شيء بخير .. كما أنه مارس الجنس تحت تأثير الحشيش . وباستخدام الكيس البلاستيكي . لقد اقترب بشدة من الموت هذه المرة لإرضاء شهواته . حتى أن رائجته الكرهية ظلت تفيق أنفاسه لفترة طويلة .. كان عبداً لشهواته . ولكنه كان حذراً . وشديد الانفصال عن كل إحساس بالذنب . ربما لذلك يُكثر من تعاطي الحشيش ..

كان يعيش حياته بالطول والعرض . فهو يتيم ولا أخوة له . ولديه شقته أو وكر ملذاته . ومبلغ في البنك كوديعة يتحصل منه على ربع شهري جيد . بالإضافة لعمله في المدرسة والدروس الخصوصية ..

أحبّ ذات مرة زميلة له في العمل . هو نفسه لم يصدق الأمر . فهي محتظة محتشمة . شديدة النحول . وشفافة ..

لا يعرف حقيقة لماذا تعلق بها الآن فهي أمامه منذ عدة شهور ؟ لربما كانت رغبة في التغير أو نزوة طارئة . وربما ملّ ذلك الجو الملوّث بأنفاس العاهرات وأراد أن يتطهر بها .

لقى بشباكه حولها فلم تقاوم وسامته . إنها تقترب من الثامنة والعشرين . ولم يتوقف قطار الزواج في محطتها قط . وشوذي الوسيم عريس رائع . بل أكثر من رائع . وعليها ألا تترك الفرصة تضيع من يدها . فالتقدرداراً ما يبتسم لأمثالها .

لقاء على النيل . لقاء في كافيه إيتوال . لقاء على الكورنيش . قبلة مختلصة في غرفة المدرسين في المدرسة . باقة ورد . بعض الرسائل على الفيس بوك . ثلاثة أسابيع ثم .. خواء تام .. وشعور عارم بالفتور .. لم يعد يراها أو يشعر بها . أو يشاقق إليها .

إنها تخطط طوال الوقت للزواج وهو يخطط للمتعة . طريقان متوازنان لا يلتقيان . خاصة أنه عندما تمتلك المرأة فكرة الزواج تُصاب بضيق الأفق ..

والأهون عليه أن يتعامل مع أفعى سامة . ولا يتعامل مع امرأة ضيقة الأفق .

فضيق الأفق يقتل نصف جمال المرأة وكل روحها .

زَمَنًا في فترة قياسية ، وتفرغ بعدما لعمله وملذاته ..وتركها تنجر
الأم قصة حب قاشلة بكل حقارة . وخرج من هذه التجربة الكئيبة
ببينين :

- إن الحب بالتأكيد هو أحد أكثر الأشياء التي تُضيّع الوقت وتبعث على
الملل ..وعليه ألا يعشق مجدداً..فكم من وقت ثمين سيضيعه في
مشاعر تتبخر أسرع من مياه المحيطات . وتتحول مع الوقت لتقيد
ثقل .

هو الآن يعيش حياته كما يريد فطربنا للمستقبل.. فحمايه البني كل
شهر في نمو ، صحته كالحصان . مزاجه رائق . الحشيش عاد ليتوفر
بكثافة بعد أن عادت للشرطة هيبتها وقوتها. ومع الحشيش تتواجد
النساء.

الحياة تسير على وتيرتها التي تعجبه ، لا دخل له بالسياسة ، ولا
بأحوال البلد ، هو لا ينتظر منها شيء . وهي لا تتدخل في شئونه .
لذلك كان مطمئناً ، ولا يعرف أن وقت الحساب قد حل.. لا يعرف ماذا
ينظره هناك في كتاب الغيب ..

لا يعرف أن هناك من يعرف ماذا فعل ذات صيف . وماذا أقررت
يداه . وكيف أنه يعيش بلا مبالاة برغم أنه السبب في انتحار إنسانة
أحبته وربما أكثر من الحياة نفسها.

لا يعرف أن هناك من يهيا لتجديد حياته لتجديد ، والمثير للفضول هو
معرفة رد فعله لو عرف بأمر مماثل .

تيك تيك توك ..لقد حان الوقت !!!

دات ليلة شتوية عاصفة، غاب عن سماءها القمر . وتوارت النجوم
خلف رداء السحب القاتم المكفهر . بدأ الأمر ..

البرد يفتال كل شيء، السماء يجرحها البرق ويزعجها هدير الرعد ،
والشوارع خالية لا تقطع وحدتها أنشطة البشر المحمومة ..كل شيء قد
سكن أو اختار الكمون حتى يمضي الليل وتأتي الشمس..! لا روي
المثقلة بكل أنواع الكراهية ..أجلس بداخل غرفتي جيدة الاضاءة ..مع
ضخم من النسكافيه البلاك . موسيقى كلاسيكية تعزلي عن الكون
..صورة ستيفن كينج التي تزين الحائط . تمنحي الإلهام ..كل شيء
مهيأ للهول القادم ..

أجلس على مقعدي المريح . أمامي الطابعة السوداء الجهنمية الخائبة
من الحروف . أرتب لروايتي الجديدة . بل لجريماتي الجديدة . بل
للخصاص . أشاهد عبر القرن بعين ثالثة ما يقوم به فوزي على فترات
متباعدة . وكأني أشاهد بثاً حياً مباشراً لأحد مسلسلات تليفزيون
الواقع..وهنا قفزت الفكرة المقلقة إلى رأسي ..بل أقنعت عقلي
كقذيفة مؤلة ، ومعها تداعت ذكريات مختلفة ، وأفكار ترابطت مع
بعضها حتى صنعت علامة إستفهام كبيرة ومخيفة ..

وكانت الفكرة التي دارت في عقلي لحظتها ، تنبع عن يقين تام بأن كل ما قرأته عن القرنين لا يوحى بهذه السيطرة . ولا بهذه القدرات الفائقة التي يتمتع بها ويخضعني ببعضها..

هناك شيء مربب في الأمر ، شيء غير مربع ومزعج !!!

ثرى هل أخطأت في التعويذة فاستدعيت شيئاً آخر !!! أم أن من وضع الكتاب أخطأ في ذكر الهدف منها ، أم أن الكتاب نفسه تم العبث به !!! كلها أفكار كارثية ومخيفة وواردة الحدوث . ولكن ليس وقتها الآن . فلو كان متيقن لي عمل واحد قبل أن أغادر هذه الحياة . فهو الانتقام من فوزي جميل .

على كل حال الغرض الذي أريد الوصول إليه يتواصل مع هذا العالم المخيف يتحقق . ولا بأس لو كنت قمت باستحضار اثنين مجنح بدلاً من القرنين .. فالعبرة بالنتائج .

وأدت كل ما دار في عقلي من أفكار وإن ظلّ القلق ينهش في روعي دون قدرة كاملة على إبعاده..

أغضبت عيني لأستدعي كل كراهيتي لفوزي جميل . فسقطت صورته في عقلي شديدة الوضوح والجودة ..

لقد بدأ البث الذهني ..

أهلاً بك أيها الحقيق . على تردد قناة الجن . وأعدك أن بعد هذه الليلة . لن نستطيع أن نغمض عينيك ..

الأمطار في الطريق إلى منزله تهطل على حياء ، وكأنها خجلى من ملاسة الأرض . البرودة تغتال دهاء كل شيء . الكلاب الضالة والقطط التي لا أصحاب لها توارت في أماكن غير معلومة .. كل شيء يمهد لليلتنا الكبرى .

الشارع في هذه اللحظة فارغ كقلب ملحد . يقطعه وسط الظلام فوزي جميل عائداً من عمله في مركز الدروس الخصوصية منهكاً مرهقاً . يعني نفسه بدش متعش وفرأش دافئ . وبقياء وجبة الأمس من الطرب والمشاوي . فقلجهم المشوي البارد نكهته . وهو لا يجد غضاضة في تناوله وهو على هذه الحالة ..

صعد الدرج في خطوات رتيبة مسموعة . يدندن لحن سخييف سمعه في محطة الأغاني في سيارة الأجرة التي كان يستقلها منذ دقائق وأنزلته على الناحية الأخرى من الطريق .

طابقين وبعدها قطع الممر المضضي إلى شقته القابعة في آخر الممر ، ثم توقف أمام باب شقته المغلق . ونظر نحو مصباح الممر المحطم والذي يُشيع بالضياء . وشهق في دهشة وهو يتساءل في قلق عن حقيقة ما يرى ..

المصباح المحطم يُشيع بالضياء في سابعة غير مفهومة .. قلب الأمر في رأسه عدة مرات وعيناه معلقتان بالمصباح المتوهج . فلم يجد تفسير حقيقي إلا أن هناك خلل ما أصاب عيناه ..

فالمصباح المحطمة لا يمكن أن تُشع بأي ضوء خاصة وقد احترق فتيلها المصنوع من التنجستين ..إن ما يراه يثير بداخله قلق مهم ..

رمق المصباح مرة أخرى بتوتر . ثم أخرج مفاتيحه من قلب معطفه الجلدي، وعندما همّ بدسها في قفل الباب لفت نظره تلك الرسمة الغريبة والتي خطت على باب شقته بالطيشور وبخط منمق، وفي منتصف الباب تمامًا ، قوف يتأملها في رنية للحظات.

كانت الرسمة تشبه لعبة الأرقام التي يمارسها كل طلبة المدارس في غفلة من المعلم.. فحصها بصره وهو يتثائب في عمق. قيدت له لغزًا رياضيًا محيرًا . بكل ما تحتويه بداخلها من أرقام ورموز.

لا يمكن أن يكون هذا العمل الدقيق عمل طفل أبدًا .

مد يده محاولًا محوها . فتعلقت يده في الهواء للحظات . وخيل إليه أن الأرقام والرموز بداخلها تنأق في قوة بضوء ناري مشع. فتراجع متفهمًا للخلف، وهو يشيح بيده. وقد خيل إليه أن الشرر المتناثر من تلك الرموز قد يؤذي عيناه .

أعاد النظر نحو الرسمة الغريبة . وبداخل عقله تشكلت الحقيقة . هل ما يراه بالفعل هو طلسم سحري . مما نفس به أقلام الرعب .

- لا يمكن أن يكون شي غير ذلك .

هكذا ردد بينه وبين نفسه غير مصدق ما يحدث ؟!

أهي جاريته إحسان التي ترغب في الزواج منه ، أم هو شخص آخر يريد أن يؤذيه بهذه الطريقة الجهنمية ..

دق النظر إلى الطلسم . اتسعت عيناه من الدهشة . هل شكلت الحروف بالفعل تلك الكلمة التي قرأها ، أم هو الإزهاق ..

القصاص ..بألها من كلمة ..ويال وقعها المرعب على النفس ..من يريد أن يقتص منه ليرهب نفسه بتنفيذ أمر مماثل ..بل من يتريص به .

فرر بينه وبين نفسه أن يحو هذا الطلسم بأي وسيلة .. وفي هذه اللحظة شعر بريح حارة تجتاح المكان . ويصدمه جعلت الظلام يكسو عيناه للحظات . وبعدها تلاشى فضوله نحو رسمة الطلسم. ثم تجاهلها بفتور غريب ، وهو يردد :

-إنها برغم كل شيء رسمة بالطيشور ..

شيء ما يدفعه ليتجاهل كل هذه الأشياء المريبة . ليُقنع نفسه بكونها من صنع أحد أطفال الجيران . تجاهل بالطبع الدقة في رسمها وتلك الرموز والحروف والأرقام الموزعة بداخل المربعات بإتقان.

للحظة فكر ..اليوم غريب بالفعل ..وما يحدث ليس له تفسيرًا منطقيًا. دخل من الباب وأغلقه خلفه في أحكام . وكان هذا الباب يكفي لهريب من قدره أو يمنع عنه الشر القادم ..

إنه لا يعرف شيء عن هذا العالم المجهول الذي غاص فيه بقدماء
بمجرد عبوره الباب، فهو لم يحتك به من قبل . ولكن يبدو وكأنه قد
حان الوقت لذلك ..

تيك تيك تيك توك .. كان هذا الطلسم أول هدية له متى ..

إن كتاب شمس المعارف الأصلي كارثة حقيقية، فهو يعج بالتعاويز
والعزائم الصالحة لكل شيء ولكل شر محتمل . وهديتي الأولى له هي
إبطال النوم ..

لن يكون انتقامي منه هيناً .. ولن يكون بسيطاً بحالٍ من الأحوال .
وهذا وعد قلته على نفسي ..

شالمهايون يفتقدان القدرة على النوم يتعذبون . وينهار جهازهم
العصبي مع الوقت . وتصبح أعصابهم فتيل مشتعل وقابلين للانفجار
في أي لحظة ..

وعلى من المطلوب تسلماً .. أن أفسد حياته . وأجعلها جحيم مقيم
.. وتلك هي البداية فقط ..

لقد أدركت الطلسم الذي سيفقده كل قدرة على النوم في قصة فوزي
وقام قريبي بالمطلوب . وهما هو الطلسم على باب شقته حقيقة أثقل من
الواقع نفسه . وعلى الجيران أن يعانون معه من سيل الكوابيس الذي
لن يتحلى دالماً ظل ذلك الطلسم في بنائهم .

خطا فوزي داخل شقته ثم توقف للحظة شاعراً بعدم الارتياح . وقد
تغير مزاجه لسبب لا يعرفه ولكن نعرفه نحن جيداً.

إن الطلسم يُشع طاقة سلبية هائلة . وجسده البشري الضعيف
يتسبب بها . ويتفاعل معها .. وهما هو يتسبب آخر نفس من سيجارته
المحلية قبل أن يعبر لداخل شقته . وعندما خطا للداخل كانت تنتظره
مفاجأة . بل أكثر ..

شقته مضاءة بالكامل .. حتى المصابيح الثالفة التي لم يعمد لتغييرها
تُشع بالحياة والضوء .. رائحة كبريتية ثقيلة ومقززة تُفجم هواء الشقة .
والماء يفرق السجادة المفروشة بأرضية الصالة . ولكنه لم يتسلل بعد
لخارج الشقة ليزعج الجيران . الوضع في المجلد كارثي .. لقد تأكد
بنفسه من إطفاء الأنوار وإغلاق صناديق المياه قبل أن يغادر .

تفقد مفاتيح الإنارة ثم شق .. مفاتيح الإنارة على وضع الإغلاق . كيف
إذا تشتعل الأضواء ؟! ثم ما هذا الصوت الهامس اللعين الذي يبدو
وكانه ينبح من جدران الشقة ذاتها ؟!

- ستموت .. ستموت .. إنه القصاص العادل .

لا يمكن أن يكون الحفشيش الذي تناوله بالأمس يمثل هذا السوء .
صحيح أن الأوغاد يخلطونه بالحناء وبعض المواد الكيميائية وبعض
حبوب البلوسة . ولكنه واثق تماماً من كونه ترك الشقة مظلمة
والصناديق مغلقة . والتلفاز أيضاً ..

لايد وأنه مصدر الصوت الغريب . ربما نمي صمام الغاز . ولكنه لم ينس أي من التفاصيل السابقة ..التلفاز نفسه يعرض تموج غريب للظلام على شاشته . يتشكل على هيئة وجه مخيف يظهر من بين التموجات . ليثير فزعته قبل أن يتلاشى في العدم .

هل هي مزحة من شخص ما . أم هي أفعال لص سخيف ١٤ .

أقلقه الأمر كثيرًا فتوجه صوب الدولاب . ليجد ذلك الجزء من مخدراته . مازال قابضًا هناك . ليستبعد على الفور فرضية اللص غريب الأطوار..

فؤاد صديقه الوحيد والذي يمتلك مفتاحًا لباب شقته . ليس بهذه السخافة أو السماجة ليعد له مقلبًا . كما أنه ليس متفردًا أو عاطلًا عن العمل ليعارس هذه السخافات معه ..الببت خالٍ كروح أرهبها الحزن . ولكن عقله لم يُشفَ بعد من التساؤلات . المريبة .

ماذا يحدث في شقته حقًا ؟!..كيف تشتعل الأضواء والمفاتيح على وضع الإغلاق ؟! لمن هذا الوجه المخيف المتجسد فوق شاشة التلفاز ؟!ما قصة الماء الذي يغرق كل شيء في منزله . وكأن سحابة مجنونة أمطرت على كل شيء وأفسدته ..الجدران نفسها تنضج بالماء ..

نظر للماء الذي تسرب لكل مكان في الشقة . ونسى بعدها تمامًا مشكلة الإضاءة والمصابيح التي تشتعل بدون كهرباء .

كان مرهقًا وبشدة ويرغب في النوم ..النوم الذي سيتمناه دون أن يحظى به لفترة طويلة ..ولو حظي به لن يمنحه أي راحة .

دخل إلى الحمام وأحضر أدوات تحفيف المياه وهو يلعن كل شيء بعد أن تأكد أن الصنابير المغلقة هي مصدر المياه التي تهمر لتغرق كل شيء في شقته ..إن التفسير نفسه عجيبيًا ..منسوب المياه منخفض فكيف ابتلت الجدران وكل قطع الأثاث .

مرت دقائق كثيرة عجز عن إحصائها . وهو منهك تمامًا في تنظيف الشقة بعد أن أغلق المحبس الرئيسي . والذي لم يمنع تدفق الماء رغم كل شيء .

بعد ساعة من العمل المضي توقف عن نشاطه المحموم بعد أن كُتت يده . إن الأعمال المثلثة ليست للرجال..هم أضعف من القيام بها برغم كل جيروتهم .

تطلع حوله للشفة المضاءة كقلب الشمس . وشعر ببرودة تسرب لأطرافه . إن الضوء غير معلوم المصدر مخيف كالظلام تمامًا ..

الأمر مربب بالفعل وموثر للأعصاب تمامًا . الضوء الساطع نفسه إحدى وسائل التعذيب في كل معتقلات العالم .. ولكن لا وقت لديه لترق البحث عن تفسير . لابد وأن ينهي مشكلة الماء . خاصة وأن الماء قد بدأ يتوقف عن الانهمار من الصنابير كما بدأ دون سبب ..

خمس ساعات كاملة ينتشل فيها المياه، ويلقي بها في المغطس لتتلاشى بعدها منهية جزءاً من المشكلة .. وعندما جلس في النهاية على مقعد الصبالون ليستريح ، وهو ينظر لنهر المياه التي لم يجففها بعد ، انقضت الكهرباء ...

أطلق سبة فاحشة قبل أن ينهض على ضوء هاتفه المحمول ليتفحص مفاتيح الإنارة ، وعندما أعادها إلى وضع التشغيل ، سطعت بقوة لتعمي عينيه للحضات ، ثم عادت لطبيعتها ، مجرد أضواء! شاحبة ..

وعندما رُدَّ إليه بصره ، نظر نحو الشقة الجافة ، والتي لا توجد بها قطرة مياه واحدة ليطلق صرخة استنكار ، وهو غير مستوعب لما يحدث ..

هل منزله مسكون ؟ متى وكيف ولماذا؟!

هل أصابه الجنون ؟! حل مريع ومنطقي ..

هل هناك عمل يقوم به لإنهاء هذه الليلة السوداء ..؟

النوم ..

إذا اللعنة على كل شيء ..

وفي هذه اللحظة سمع الفحيح الهامس، فوقف شعر جسده وأغرق العرق جبينه وتحت أبطيه :

- ستموت .. ستموت .. إنه مصيرك الحتمي أيها الفاني .

الصوت الهامس يغدش روحه، متمسباً في المزيد من الضيق والكآبة ، وانفلات الأعصاب .. تلفت حوله مرة أخرى في دهشة ، ثم نظر للدلو وأدوات التنظيف في حيرة ، ثم لعن الحشيش المغشوش ..

شعر بجفاف في حلقه ، فتوجه صوب الثلجة ليروي ظمأه ، وعندما اقترب من الثلجة ، سمع صوت الخمش والصرير الصادران من داخلها ، فراجع خطوتين للخلف ..

إنها ليلة سوداء .. ليلة سوداء ولن تنتهي على خير أبداً .

كان يلهث في عنف ، وقلبه بدق في قوة ، وعقله يحترق من التفكير ..

هل يفتح باب الثلجة ، أم يترك الشقة كلها ويغادر ..

الهمسات لا تنقطع .. صوت الخمش والصرير يتعالىان ..

المنزل مسكون .. أو أصبح كذلك .. هو على يقين من هذا ، ويقينه هذا مخيف جداً ، فهو سيواجه ما لم يستعد له أو يقابله حتى في أعنى كوابيسه .

نظر نحو المنضدة فوجد كوب ماء نصف ممتلئ، بجوار بقايا شطيرة كان قد تناولها في الصباح قبل أن يهبط لعمله .. حمل الكوب في يده وعندما هم بتجرعة ، شعر بدرجة حرارة الكوب في يده تتصاعد ، ثم شاهد القوران .

لحظات واستحال لون الماء إلى اللون الأحمر القاني ، وبعدها انفجر الكوب لتفمر الدماء كل شيء ..

ومع الانفجار شعر بأعصابه تفلت فأطلق سبه بذيئة أخرى . ثم
نفحص وجهه وتنفس الصعداء عندما وجده أملس كوجه طفل . ولم
تناله أي من الشظايا الزجاجية التي غمرت كل شيء مع انفجار
الكوب.

نظر بملح نحو الجدران الفارقة في الدماء ، وكان الكوب كان يعمل طناً
منها ، وهو يتابع ذلك الكيان الدموي المسائل الذي يلمصها غيرها
ليتشكل أمامه بقلب الصالة ..

تراجع إلى الخلف محتمياً بالأريكة . وفي اللحظة التالية انهار الكيان
الدموي ليتحول إلى جيش كامل من الصراصير التي غمرت جسده .
وأخذت تتسلل إلى فتحات جسده في سرعة مؤلمة . كان عاجزاً عن رد
هجومها . وهو يتقيأ في عنف ليطرده ذلك الصرصور الذي دخل إلى
أحشائه عبر فيه ..

وبكل رعب الدنيا ، لمح تلك الحركة المتوترة تحت جلده . فأخذ يقفز
في عنف ليطلق جيوش الصراصير بحدانه وهو يصرخ :

- الصراصير بداخلي .. بداخلي .

وهنا توقفت أنا عن الكتابة لعظمتها . وتظرت للجدار الذي بادلتني
النظرات في فهم .

..أنزكه يقضي ما تبقي من الليل مع وسواسه ومخاوفه لأحظ أنا
..مض النوم ..النوم الذي لن يحظى فيه براحة لوقت طويل ، قبل
..ومنه الأبدية التي أعده فيها أن تكون مروعاً ..ومؤلمة ..

أعددت على فراشي منتشياً لدرجة لا يتصورها إنسان على هذا
الكوكب البائس.. لقد اكتشفت إكتشافاً لم يفاجئني قط ..

إن في أعماقي يسكن شيطان حقيقي ..شيطان يستمتع بالشر والأذى
ورؤية خصومه يتعذبون .

لم يكن الأمر إذا مجرد تقريره بإيمان . ولن يكون بعدها . ولكن
وجودها كمبرر يوجب الصراع ويجعله أكثر عدلاً .

لقد تحضرت كمجرم عتيد يجهز لجريمته الكبرى ..هيات الجو المثالي
للكتابة . قدحت زناد فكري . وأنهكت قريحتي لأخرج بأقوى الأفكار . كي
أحيل حياة فوزي جميل إلى جحيم . حرمته من النوم . وأراقبه عن
كتب ..

أنا الآن أكرهه كما لم يكره إنسان إنساناً آخر في الوجود.

روحي كإسفنجة تشبع بهذه المشاعر السوداء حتى أن رغبتني الحقيقية
تتلخص في أنني أريد سفك دم فوزي جميل بيدي لا عبر وسيط ..

إن هذا الوغد يستحق كل شر . وما أملكه الآن أن أوجه موهبتي كلها
لأقتص منه . وماهو الوغد يتعذب ..

إنني بالفعل مثلثيًا . فللانتقام لذة تفوق لذة الحشيش نفسه .
وللمرة الأولى في حياتي . أترك سيجارتي الحبيبة المحشوة بالحشيش
على الكومود دون أن أقرأها ..

أعرف يقينًا أن أطنائنا منه تحترق بداخل آلاف البيوت المصرية . إن
الحشيش أصبح هو مزاج المجتمع المصري ككل بكافة طوائفه الآن .
حتى ولو أنكر المجتمع هذا . على سبيل المثال نسبة الفتيات اللاتي
يقمن بتعاطي الحشيش مخفية . وتطرح نسألاً حقيقياً عن دور
الوالدين في تنشأة أبنائهم .

كيف يصير سم مثل هذا . هو الحياة البديلة . والمهرب . وربما المنفى
أيضًا .

إن حياة الإنسان على هذه الأرض . هي رحلة كاملة من الهروب لا تنتهي
إلا بموته .

وبرغم كل شيء .. لا أحتاج للحشيش اليوم . فنشوتي مصدرها شيء
آخر ..

فإن نعرف أن خصمك يعاني الآن ويدفع ثمن أخطائه بواسطة . هي
لغفري متعة لا تفوقها متعة أخرى في الحياة ..

إن شيء بداخلي يتبدل . ويتغير ويصير أكثر إظلامًا ..

المد شعرت بهذا مبكراً جداً وتوقعته . فمع كل حرف أكتبه . أفقد
جزءًا من روحي . هذا ما أشعر به وأحاول إنكاره وتجاهله.. إن شهيتي
للموت تتضاعف بالفعل .. وبموهبي أجعلها مثيرة .

روايتي الأخيرة . كانت مجموعة من الفخاخ القاتلة . أرواح كثيرة
أفندتها . وكلي متعة . أشياهم تزورني في كوابيسي ولكنني اعتدتهم
.. وربما أقتقدم لهم لو غابوا عني ..

لم أستطع بالطبع النوم مباشرة ..

فعندما تكون حزينًا جدًا لا تستطيع النوم وعندما تكون سعيدًا جدًا
لا تستطيع ذلك أيضًا . النوم لا يتفاعل مع المشاعر المفرطة .. النوم
بحاج للتوازن في المشاعر والسكينة .

ويبدو أن قرني كان مسممتعًا هو الآخر بالعرض الذي يبث منه لرأسي
مشاهد منه ..

إن هذه الخدمة الـ full option تستحق بالفعل كل ما عانيته ..

لا أعرف حقًا لماذا تذكرت إيناس الآن ؟! ولكنني تجاهلت كل شيء
وركزت كل تفكيري على فوزي ..وها أنا من منظور علوي أشاهد
معاناته ...

جيوش الصراصير تهاجمه في عنف وتسلل لداخل جسده عبر فمه .
بحيرة من القيء تفرق الأرض من حوله معظمها من عصارة المعدة
الصفراء . جسده يتلوى وكأنه يحترق ..

لقد بلغ به الرعب مبلغه الآن .. أنفاسه تضيق ويتفاعل مع الوهم كأنه حقيقة .. عروقه نافرة ، ووجهه تغمره زرقة الموت .. وهو ما لن أسمع به .

والآن سينتهي هذا الوهم .. تيك تيك تيك نوك ..

فجأة تلاشى كل شيء .. لم يعد وجود للبراصير .. لم تعد تتسلل إلى أحشائه ولم تعد تتحرك تحت جلده ، ولكنه مازال يشعر بأقدامها تسرح فوق جسده .. يحتاج لأن يحرق جسده كي يشعر بالنظافة من أثارها ..

نهض وجلس على ركبتيه ، وهو يقيء المزيد من العصارة الصفراء . حتى شعر ببعض الراحة .. وهنا تجاملت النوم وعدت لآلتي الكاثية .. مازالت هناك تفاصيل أخرى وأكثر .. لا بد وأن يواجه المزيد من المعاناة .. إن عقلي يحترق من كثرة الأفكار التي بداخله .. كتبت صفحة كاملة في دقيقتين ، ثم عدت لأتابع .. عبر البث الجهنمي ..

كان فوزي جميل يقف برعب أمام الثلاجة وهو ينصت لتلك الأصوات المخبضة الخارجة منها . ذلك الصندوق المغلق البارد والذي يحوي بداخله الآن ما يمكن أن يثير الخوف ويطلق الخيال ..

فبعد المياة العجيبة التي لم تكن موجودة من الأساس . والكهرباء التي تعمل والمفاتيح على وضع الأغلاق . والتلفاز الذي يحمل وجهًا متوعدًا مظلمًا . والبراصير التي هاجمته ثم تلاشت . لا بد وأن يحتوي هذا الصندوق البارد على كارثة محققة أو أكثر ..

أنا من من الممكن أن يقاوم فضول وجود صندوق مغلق بداخله . إنه يصدر مثل هذه الأصوات المريبة . هذا غير الجوع الذي يتهش ..

مأذلة صعبة جدًا . كنت مستمتعًا جدًا وأنا أتابع أثرها على وجهه . ذلك الوجع يعاني حقًا .. يعاني وهو غير مستعد ولا عالمًا بما يواجهه .. يعاني وقد قرر ألا يستسلم ، فتوجه صوب المطبخ . وأحضر أكبر السكاكين الموجودة هناك . وتقدم بخطوات من هلام صوب الثلاجة -

سوت الخمش يتعالى . معترجا بذلك الصرير المرعب . وأصوات التمزيق .. قلبه يدق في عنف . معلنا عن حالته النفسية المتردية عقله يشتعل بالأفكار والتفسيرات الغير منطقية . والتي تكاد تسبب له في جلطة دماغية . ويرغم ذلك طفا سؤال مخيف ومنطقي وسطها : ماذا يمكن أن يواجه خلف باب الثلاجة المغلق ؟!

الأبواب المخلقة مخفية في حد ذاتها . فماذا عندما يصدر من خلفها هذه الأصوات ، وهذا الصرير ؟

قبض بقوة على مقبض الباب البارد .. تردد بعض الأدعية - مؤمن جدًا هذا الوجع - ثم فتح الباب وتراجع للخلف وهو يكاد أن يتعثر .. ثم شق من الصدمة دون أن يقدر على النطق .. فما رآه لم يكن مثيرًا على الإطلاق ..

فأران بحجم القطط في ثلاثته ويلتهمان ما تبقى من وجبة عشاءه
بالأمس .. فأران مستمتعان بالكفنة والطرب والأوصال . فأران أستاذاراً
يرمقاه بأعين حمراء شيطانية مشتتة متوعدة ومنذرة بالشر .

كان المشهد مخيفاً ومقززاً حتى أنه كاد يتقيأ روحه ذاتها ، إلا أن
معدته لم تعد تحتوي على أي شيء ، المرة القادمة سيقيء أحشائه
ذاتها . وعلى الفور أغلق باب الثلاثة في قوة ، وأسند ظهره عليه وهو
يلهث في عنف .. إنه موقف صادم لأقصى مدى .. حجم الفأران مخيف
للغاية ، أعينهم شيطانية لا تمت لهذا العالم بصلة .. نظراتهم المتوعدة
أنت من قلب الجحيم ..

ظل يلهث لدقيقة كاملة وهو يضغط بجسمه على الباب ، متوقفاً في
أي لحظة هجومهم القادر . وهو ينظر لقدميه بطريقة غير مفهومة .. كان
يفكر في خوف ، هل تستطيع مغالهم الحادة أن تخترق باب الثلاثة
السميك المدعم بعوازل حرارية .. بل هل يمكنهم الاطاحة بالباب ككل
ومهاجمته ؟ كاد أن يبكي وهو يشعر بضعف شديد .. لقد تأكد الآن من
أبشع مخاوفه .. إن منزله مسكون .. وهو مع كل هذا الإرهاق ، لن
يستطع مواجهة كل مايراه أمام عينه وحده .

حمد الله أنه لم يتزوج ، وأنه ليس لديه أطفال ، فبأي منظر كان
سيظهر أمامهم . وهو خائف من فأران ، حتى لو كانا في حجم القطط .
وأعينهم تسطع بضوء أحمر مخيف ..

الفأران مخيفة في حد ذاتها . ولكنه لم يرى فأرين من قبل بهذه
الشاعية .

فأران ممسوسة ..

فكرة لو طافت بذهن مخرج غربي أجنبي لتحولت لفيلم مروع . وفوزي
حميل لديه ذكرى مروع مع الفئران ، أثارها لم تُنسى من روحه أو
جسده ..

وبكل ما يموج بداخله من قلق ، جذب تلك الخزانة الصغيرة التي
نوضع بداخلها الأحذية دون أن يتعد عن باب الثلاثة المغلق . وأحكم
بها إغلاق الباب ، فهو لن يسمح بخروجهم على غفلة منه . وهو غير
مستعد لمواجهتهم الآن مع هذا الضعف الذي يجتاح كيانه . ثم توجه
صوب الأريكة ..

عليه برغم كل شيء أن يحظى ببعض النوم .. إنه مع إرهابه وتعبه لن
يستطيع مواجهة برغوث ، فما بالكم بكل ما يمر به في هذه الليلة
السوداء ..

تمدد فوق الأريكة . وهو يحاول إغماض عينيه ..

عيناه مفتوحتان ، كفوهتا كهقان لا باب لهما .. يستجدي النوم دون
قدرة حقيقية على اصطباذه . أو الدخول في ملكته الساحرة .. أطلق
سبة بذينة أخرى ، ثم توجه صوب الحمام ليحضر بعض أقراص
الفالسيوم ..

ثلاثة أفراس قادرة على إلقاء حصان وعيه . تناولهم ببعض الماء البارد من الصنبور ..

الجو بارد وكأنه بقلب ثلاثية لا بقلب شقته ..بطانية إضافية ليغطي بها جسده ..صوت الصرير يتعالى من داخل الثلاثية . والباب يهتز في عنف وكأن هناك من يحاول الخروج عبره ..

يتابع كل شيء بأعين زجاجية مرهقة ..لأن سينام رغما عن كل ما يحدث . سينام نوماً صناعياً مرحباً به .

لقد نسي الأحق في خضم ما يدور من حوله كل شيء عن الظلم المرسوم على باب شقته ، كما أنه يجهل أن هناك جي مستمتع منبص به .

تيك تيك تيك توك .

أهلا بك في مملكتي .

خلف جدار النوم

لم أتم ليبتها..

النوم يجافيني هذه الليلة برغم حاجتي الشديدة له . وكأننا عاشقان امترقنا بعد مضادة أنهت كل رابطة بينهما . بينما نام فوزي جميل كجثة هامدة، نوماً صناعياً يطلب به الراحة . والهروب من تلك الأحداث الاستثنائية المخيفة التي مروىمريها .

ولكنني لم أستطع من فرط الإثارة أن أستسلم لذلك التخدر اللين المحبب الذي يعلن إنتهاء اليوم ومشاكله . وكان ما يمر به فوزي . هو طلسمي الملعون الذي قام بإبطال النوم في عيني ..

ومن أصلاً يستطيع النوم في هذه الليلة الجهنمية ..

مازلت ممدداً فوق فراشي . مغمض العينين . أتابع ما يحدث لفوزي ، عبر قناة البث التي لا مثيل لها في هذه الدنيا ..

أتابعه بشغف

أتابعه بكراهية ..

أتابعه بمقت ..

وأتابع تأثير الظلم المخيف على روحه ..

النوم راحة . وهو بنومه الصناعي هذا قد وقع تحت طائلة خادم الظلم . ولن يحظى بها ..

إنها تجربة مفيرة لأقصى مدى ، ولو استسلمت للنوم وتركتها . فإنني
مقبول دون شك ..

كل كاتب يتطلع لأن تتحول كتاباته إلى فيلم سينمائي أو مسلسل
تلفزيوني . ولم تصل قريحة أي منهم لأن يحولها إلى واقع حقيقي
وملموس وفوري ..

أنا أقوم بهذا الآن ..ولكني المشاهد الوحيد في هذا العالم . غير بط
القصة الحقيقي ..القرين ..

من يشاهد فوزي جميل أثناء غيبوبته الصناعية . سيعرف أنه يمر
بطور متقدم من أطوار الكابوس الذي لم يدخله إلا منذ لحظات . ربما
كانوا بانتظاره هناك .. من هم ؟!

لا أعرف حقاً فالجحيم يفص بكل أنواع الشرور ..

الحقيقة أنني مستمتع لأقصى مدى بمنظره الرث . فوجهه منقبض .
حركة سريعة لبؤبؤ العينان . جسده متشنج وقبضته كالملغيب
منغرس في المرتبة الموضوعة فوق الفراش ..يزوم كمرض الصرع .
ويفرق شفتيه بعض الزبد ..

نظرت إليه أتأمله في شماته ..هل كنت نظن نفسك أذكى من الجميع
أها الوغد ؟!هل ظننت أنك ستهرب من القصاص ؟!

ههات أها الأحمق . أنا سيف العدالة في هذه الدنيا .وأنا أكرهك
..أكرهك كما أكره الضعف والفشل والقيد والمرض ..

ربما لم أكن لأكرهك هذه الكراهية المطلقة لو قابلتك بشخصيتي
القديمة . ولكن كل شيء يقودك إلي ، لا شيء عبي في هذا الكون .
كأها خطوات متتالية تقود نحو تحقيق الصورة الكاملة ..وأنت قطعة
البازل الناقصة لأتم التحول ..

أنت الآن ملكي ..وعليك أن تخوض جحيمي ..

نعم إنه جحيمي أنا ..

هل تشعرون بالحضور معي ..هل تنصتون للهمسات ..هل شعرتم
بتلك الريح التي عصفت خارج نوافذكم للحظة . إنه معكم أيضاً ..
ربما يتطلع لتلك الصفحة تحديداً من خلف أعناقكم ..

وهو الآن هنا يبارك خطواتي . ويمهد للمرحلة الأولى من الإنتقام
والتحول .

شكرا لك يا سيدي . سأستسلم أنا أيضاً للنوم كي أكون هناك . كي
أكون لأول مرة سيد هذا العالم . الذي يقبع خلف جدار النوم .

أعرف أن علي دفع الثمن لاحقاً ..أعرف كل شيء .فقط أمتنحي القوة
المطلقة في هذا العالم . ولحظتها ساكون ملكك تماماً ..

نعم إنه العهد الملعون ..وأنا على العهد حتى الموت .

وفي هذه اللحظة . اجتاحت غرفتي رياح حارة أطاحت بالصور من
فوق الحوائط . ونشرت أوراقا في كل مكان . وشممت في الجو رائحة

كبريتية منفرة . وشعرت بصاعقة باردة تخترق صدري . وكان هناك ..
يتلبسني .. ويسري بداخل جسدي ..

إن الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم . هذا ما أشعر به بالذات

الغرفة تظلم والكهرباء تنقطع عن المنطقة بالكامل .. طاقة هائلة ^{تسري}
في جسدي مع ألم متقطع ، وحرارة شديدة أجبرتني على نزع كامل ثيابي ..

وفي هذه اللحظة ، وجدت جسدي يتحرك بدون إرادة مني . وكنت
أسري في الهواء وكأنه لا وزن لي حتى وصلت إلى المنضدة التي يقع
فوقها الكتاب الملعون .. كتاب شمس المعارف الكبرى ..

الظلام من حولي ثقيل جداً وكان له كيان مادي . جسدي ينتفض في
قوة ، الرائحة خائفة ..

أقف عارياً تماماً أمام المنضدة . وكتاب شمس المعارف المخيف يتألق
أمام وجهي بضوء ناري سامع . وكأنما كتبت حروفه بمداد من نار .

والمخيف أن صفحاته تنقلب الواحدة تلو الأخرى بدون تدخل مني .
وكانما دبت فيها الحياة .

أرمقها في دهشة قبل أن تستقر في النهاية ، على صفحة يعيها ..

وبكل ما في جسدي من قوة ، تناولت قطعة من الطباشير وبدأت في
رسم العزيمة على الأرض .. كل حرف أكتبه كان يتألق بذلك الضوء
الناري المخيف ..

أطراف أصابعي تحترق من هول نار مجهولة تسري فتحرق جلدي ،
وبرغم الألم ، أواصل الكتابة .. الدائرة تمثلني بالأرقام والحروف
والنقوش المتألقة .. سكين حاد يسبح في فراغ الغرفة ويتجه نحوي
.. أنظر نحوه في عدم فهم للحظة ، ثم ألقفه في يدي ، وأجرح به بطن
كفي لأعتصر الدماء لتتشرها الأرضية والحروف ..

ومن داخل عقلي دوت الفكرة المروعة .. إن العزائم التي تستخدم فيها
الدماء . هي تعاوين ملعونة ولا يجب أن يقوم بها إلا ساحر متمكن ،
ولكن وقت التفكير قد مر . وعلى الأمر أن يستمر إلى النهاية .

صوت ممتزج بالفحيح يدوي في المكان ويرج الجدران :

- إقرأ العزيمة تسدد دينك كاملاً ، وتمتلك القوة المطلقة .. إقرأ أيها
العبد فإنه العهد .

أقف في مكاني كالمغيب . أنظر لكتاب شمس المعارف المتألق والذي
يسبح في الهواء نحوي . مفتوحاً على صفحة معينة ، وكلمات محددة
بلغة لا أعرفها تتألق أمام عيني ولكني أنفن بطريقة ما فهمها
وقراءتها . وبكل قوة بدأت أردد كلمات العزيمة :

بيهاالع .. أشتراكحات .. سيدورت .. أفعارش .. كيمعوت ..

رامول .. تريجايم ، أمتحات .. ببخوف ..

رادوز .. بليفجات .. مليفات .. سيحتوت ..

الفحيح يدوي ، والريح تعصف بالغرفة وبكل أشيائي . لأشعر بلبح
نيران غريبة غير مرئية يحتاج جسدي . ويصدر عن جسدي رائحة
احتراق مخيفة . إن شعر جسدي كله يحترق ويضيئي بلسعات مؤلمة .
الصوت المخيف يتردد :

- ردد الكلمات ثلاثة عشر مرة أخرى .. ردها كي يتم المراد .. ردها ففي
الكلمات قوة ملوك الجان القدامى ..

أردد الكلمات بكل قوة حتى أن أحياي الصوتية تن منها . فتتماوج
أحرفها في الهواء وتنالق فوق جدران غرفتي . ومع المرة الثالثة عشر
.. اشتعل المكان بقلب الغرفة بلهب أزرق مخيف ومرزع أخذ يتراقص
ويشع ويتوهج .

ومن قلب اللهب الذي استحال للون أزرق مخيف . انبثق شعاع
زمردي حاد تشكل على هيئة بوابة نوح بداخلها دوامة مخيفة من
النيران ، تمتد إلى ما لا نهاية ، ومن كل مكان دوى الصوت المقيطض :

- هذه البوابة هي طريقك نحو عالم الكوابيس .. عبرها وستمتلك كل
ما حلمت به من قوة ..

ونبع الصوت ضحكات مروعة كادت تُفقدني صوابي . وأخذ جسدي
العاري على أثارها ينتفض ويتعرق .. وبكل ما بداخلي من عزم تقدمت

«المُغِيب صوب بوابة اللهب الأزرق المتراقص . وكل خوف بداخلي من
المار يتشكل .

مشرات من الأيدي المتهبة تحاول اقتناصي . فأتوقف مكاني . ولكن
الصوت ينهرني لأتقدم ..

انقدم أكثر من البوابة ، وكل خوف بداخلي يتجسد ..

مخلوقات ذات عين واحدة ترمقي في تهديد .. فأتراجع للخلف .. ولا
أعود إلا بعد أن يتوعدني الصوت بالموت ..

انقدم أكثر ، فأرى أنهار من حمم ونيران . إلا أن الصوت الغاضب
بدفعني للمضي قدما ..

تقدمت أكثر وجسدي غارق في عرق بارد متسائلا :

هل هي بوابة لعالم الأحلام بالفعل . أم بوابة للجحيم؟ .

ولولمة لمعت ذلك الظل المخيف الذي غادر النيران . ولمحت تلك
العينان المشتعلتان ترمقاني . وذلك الذيل المشقوق الذي توارى في
الظلام ..

وأثناء عبوري للبوابة . دوى في عقلي سؤال عنيف آخر:

- هل جئلت لأفتح بوابة الجحيم !!؟ .

العذاب

انتقل فوزي جميل فور فقدانه لوعيه إلى عالم آخر: بل جعيم آخر أعده له القرين . بمباركتي . وجسمه قد تشيع بكل تأثير للطلب الملعون . لقد ظن أنه هرب وأن يومه سينتهي بالنوم ، ولكن هيات أنها الساذج . فما خلف جدار النوم عالم آخر . عالم مخيف ولن يدخله من بوابتي إلا ملعون . أو تبعس الحظ.

لم يكن عليك أنها الوغد أن تستخدم ذكائك وأقراص الفاليوم لتهرب من المصير المَعْد لك .. أنت تهرب بالنوم القصري ..وغداً ستهرب منه ..

أنت الآن في مملكتي ، في قلب الجعيم . وليس كل الجعيم خُفر وثيران وزبانية للعذاب . هناك جعيم نفسي آخر مروع يمكن أن تمر به . فتشعر بما تواجهه في الجعيم الحقيقي أوريا أكثر.

أن تواجه أخطالك وتتعري أمام نفسك . وتعرف أنك لست بالنبل الذي كنت تتوقعه عن ذاتك .. أن تواجه نفسك على حقيقتها بدون حجاب . وتشاهد مكب النفايات ، الذي هو شخصيتك الحقيقية ..

وتلك مواجهة لو تعلمون عظيمة ..

النسيان خُلِق للحظات ماثلة . كي لا تصل لذروة المواجهة مع نفسك . فينهار كل شيء من حولك وتتهار روحك . وكل ما يربطك بهذه الأرض .

المنهرون يعرفون تلك اللحظة جيداً .. لذلك يكون قطع الشرايين ، والشلل . وحرق أنفسهم .. أهون عليهم من المواجهة مع ذواتهم المرضية.

لقد تواصل قريبي مع قرين فوزي جميل وعرف أدق التفاصيل عنه . عرف أحلامه وطموحاته . مخاوفه وذلاته . وكل تفاصيل حياته . أيضاً الأشياء التي لم يعد يذكرها .. ومهمتي أن أنتقي من بينها وأجعله يمشي أسوأ ذكرياته . وأكثر لحظات حياته ألماً ومعاناة وتعاسة .. ساكون أنا الصانع لأسوأ كوابيسه على الإطلاق.

لقد وعدته بالعذاب . ولن أخلف وعدي قط . فمن أجله أدفع ثمنًا باهظاً . ليس أقل منه ذلك الكيان الذي لمحتهُ يتسلل إلى عالمنا أثناء إنفاذ العزيمة . وفتح بوابة الكوابيس .

نجدد وعي فوزي جميل في مكان مخيف .. الشمس هناك على وشك المقيب . والهدوء يصيب كل شيء .. المكان يشبه أطلالاً قديمة لمبنى غير محدد الملامح . مجرد خرابة قديمة تمتلئ بالقمامة والقاذورات . ولكنها مكان جيد لما ينوي أن يفعله ربيع وجودة هذا الفتي الوسيم الأمد.

لم تكن المرة الأولى التي يصطحبان فيها فق مماثل إلى هذا المكان المتعزل . ولكنها المرة الأولى التي يحيطان بها بشي يمثل هذه النظافة ..

لم يكن الفتي قد تجاوز العاشرة من العمر . ملامحه وسيمة وجميلة كاسمه .. فوزي جميل ..

لم يكن فوزي يدرك ما يحدث من حوله ، إنه يلعب بصحبة الكبار . وهم للمرة الأولى يعاملونه معاملة جيدة . ولم يكن يتوقع منهم غدراً . ولكن في تلك اللحظة التي نزعوا فيها عنه ثيابه وشعر بالألم يخترق أحشائه ..

صرخ . وبكى ، وتذكر نصائح والدته بعدم اللعب مع من يكبره ..

الألم مضى .. والهروب من قبضتهم مستحيل .. رأسه تدور من الألم مع كل لحظة يشعر فيها بالانتهاك .. وبدخله تولد احساس عارم بالكراهية للكبار ..

كره الكبار .. كل الكبار ..

لم يكن يدرك لماذا يفعلون ذلك . ولا لماذا يعاقبه الكبار بهذه الطريقة الجهنمية .

الألم كان شنيعاً ، وكأنها نيرانا تحرق أحشائه ..

الوقت يمضي ببطء ..

الألم يتصاعد .. وبدا لعقله الصغير . وكأنه ألم أبدي لا ينتهي مع تناوبهم عليه . هذا غير روائعهم التي لا تطاق . وسبابهم الذي لم يتوقف لحظة واحدة .

ظل يصرخ ويتالم ويبكي . دون أن يأتي أحد لتجديته ..

كان الألم شنيعاً حتى أنه شعر بروحه تُزْفَق .. هل أمدت تلك اللحظة المؤلمة إلى الأبد ؟! هذا ما شعر به . فكان يتمنى الموت الذي لا يعرف معناه ولم ينقذه من الألم والانتهاك إلا فقدان الوعي ..

وبومها عاد متأخراً صامتاً ، لم يلحظ أحد غيابه . وفي غياب الأم . لم يعرف أحد معاناته أو يؤثر له . وكل ما فعله أن أبدل ثيابه . ثم اندس فوق الفراش . وأسفل الأغطية أخذ يبكي في حرقة ..

كانت ذكرى عنيفة ومخيفة ولا تُنسى .. لقد عانى هذا الوغد في طفولته حقاً .

وهذه اللحظة ستكرر الآن .. سنكرر حتى يتمنى الموت دون أن يناله ..

سينألم .. سيكره نفسه .. سيكره من اعتدى عليه ..

سيكره الحياة ذاتها ..

الآن فوزي جميل يعيش تلك المعاناة الرهيبة التي مر بها أطفال كثيرون قبله . في ذلك المجتمع . الذي مازل يُصبر . على كونه متديناً بطبعه . برغم كل ما فيه من فجور وأنام ..

الأمر صادم . ولكنه يتكرر في العشوائيات . والملاحية . والمدارس الداخلية . وفي الشوارع حيث تلك الهوام التي ينكر المجتمع حقوقها . فيطلقون عليها اسم تازا أطفال الشوارع .

لقد سحقت قرية قوم لوط لأفعال مماثلة ، فمتى تهبط زبانية العذاب على الأرض ، لتقنص لمثل هؤلاء .

كم مرة عايش فوزي جميل تلك التجربة على يدي .. لا أذكر حقاً ..

ربما عشر مرات ، وربما مائة مرة ، وربما ألف .. لقد جعلته يخوضها ، حتى كادت روجي نفسها أن تُزْفَق ، قبل أن أنتقل به لذكرى ، أقوى وأعنف ..

إن هذا الوغد يستحق حياته بالفعل وما عانى فيها ..

لم تكن طفولة فوزي جميل طبيعية ، ولكن تكون بعد الآن .

لقد أفقدته هذه التجربة ، كل إحساس لديه بالرجولة ، ولذلك هو ينتقل طوال الوقت من عاهرة لعاهرة ، من أجل إثبات هذه الرجولة الضائعة .

ولذلك خطب عدة مرات ولم يتزوج ، لم يستطع أن يمضي في المسار الطبيعي للعلاقة ، إن روحه المشوهة كانت تبسط سيطرتها على كل علاقة طبيعية يخوضها ، وكانت تدفعه دفعا ليحاول أن يثبت الأمر بالقوة والعنف ، وكانت قمة نشوته عندما يستطيع أن ينتزع ذلك الاعتراف برجولته وفحولته من فم نساته بالقوة ، وليس باللين . لذلك كانت تفشل كل علاقاته الطبيعية مع الجنس الآخر ..

لم يكن فوزي جميل وحشاً حقيقياً ، بل كان ضحية ، والضحية عندما تنتقم تتحول لجلاد لا يرحم ، ولكنه كان وللأسف جلاد لم يحظ بالثقة في نفسه قط .

كانت هذه هي معاناته الكبرى والتي بذلت كل شيء في شخصيته ، بل شوهتها تماماً ، ولكن الوغد استطاع عبور المحنة ، وإن ظل الهاجس الذي أخذ يلح عليه دائماً هو إثبات رجولته ..

أما محنته الثانية فكانت محاولة أخرى لإثبات رجولته بطريقة المراهقين المُبهرزين دائماً على تقليد الكبار .

لقد تعلم الوغد التدخين مبكراً ، مظهرًا آخر من مظاهر الرجولة . وكان عليه أن يقوم بقوفايرئنها ، خاصة وأن أسعارها تتضاعف طوال الوقت ، وهو لا يعمل كبعض أصدقائه بجوار الدراسة ، فوالدة بصر على أن الدراسة أهم من أي شيء آخر ، وإن كان على أحد أن يعمل فهو ، فقط الويل لك لو لم تحقق حلمه وتصير مهندساً ، وهو الحلم الذي لم يتحقق يوماً .

كان في البداية يسرق سيجارة أو سيجارتين من علية والده في غفلة منه . ثم تطور معه الأمر بدأ يسرق النقود من حافضته .. ولأن الظروف السيئة دائماً ما تجعل الآباء يحصبون جيداً ما في حافضاتهم ، فقد لاحظ أبويه الاختفاء الدائم للأوراق المالية الصغيرة ولم يجد من يشك فيه إلا فوزي ..

إن ابنه المراهق مشروع صغيّر للصل أو تاجر ممنوعات . كل المراهقين في نظره كذلك ، لذلك كان يعامله دومًا بقسوة وغلظة ليصنع منه رجلاً وشخصية محترمة بفخر هو بها ، ولكن من الواضح أن كل ما سعى إليه فشل . وهامو أبنه يتحول لاسوأ كوابيسه ..للصل ..

وفي يوم ما قرر أن يوقف هذه الهزلة ، فأعد لأبنه فتناً محكمًا . ومن سوء حظ فوزي أنه سقط فيه .

إن هذا العثالة يسرقه حقًا ..

لا تخيلوا موقف فوزي جميل عندما ضبطه والده يسرق عشرة جنيهات من حافطته ..

كان يتمنى لو ينهار المنزل على رأسه أو تخسف به الأرض . أو تحرقه صاعقة غاضبة . فقط كي لا يمر باللحظات التالية من المواجهة مع أبيه.

كان منظره مثيرًا للشفقة وهو يرتجف ، وينظر نحو أبيه في ضراعة ، وكان يكفي منظر أبيه بوجهه الغاضب وعروقه النافرة عندما قبض عليه بالجرم المشهود كعقاب .

ولأن قلبه مازال قبيحًا ، فقد تحمل المشهد . ولكن عيناه كانتا كصنوبرين مياه تلفت جلدتهما ..

كهزباء الرعب مرت في جسده . وحمد الله أنها لم تصل لمثاقفه وإلا لأصيب بالتهول اللا إرادي .

هذه المرة كنت ملاصقًا له في عالم الأحلام دون أن يشعر ، أشم رائحة خوفه . وأسمع نبضات قلبه المضطربة . وانتصت على أفكاره نفسها ..

الأحقق كان يظن أن الأمر سينتهي بعلقة . وبمر الموقف ، وربما يحرم من المصروف ورؤية الشارع لأسبوع كامل ..الفلكة كانت ستصبح طريقة ضارية في القدم لو أستعملها والده ..ولكن ...عدة صفعات على وجهه . وصوت أبيه مشعث الضعر ، الذي يبدا كشيطان يرتدي منامته :

- هل تسرق أبيك أيها العثالة ..لقد كنت متأكدًا من أن تربيتي لك فشلت ، لقد فُتشت ثيابك ، ورايت الثقوب . حيوان صغيّر تهتز يده عند الإمساك بلقافة نخب ليحرق ثيابه . كبر وأصبح رجلاً وجاء لينسرق أبيه ..

تحضر فوزي لعقاب الفلكة . إن أباه من الجيل القديم . سيضربه على باطن قدميه حتى يعجز عن المشي ، لقد جرب هذا العقاب مرة في كتاب القرية . ومن بوميا تعقد من كل الشيوخ ، اليوم سينال نفس العقاب ، وسيتعلم كيف يكره والده ..كما كره شيخ الكتاب .

سحبه والده من قفاه قابضًا على ياقة منامته ، ولم يتوجه به إلى الصالة كما ظن ، بل توجه به إلى المطبخ . مما جعل جميل يصرخ في عنف :

- لا ليست النار ..الرحمة يا أبي ..النجدة يا أمي .

صفحه والده صفعة أدارات رأسه وكادت تدبر عنقه بطريقة عكسه
لثيتمته وجعلت السواد يُكَلِّل عينيه، قبل أن يصرخ به بصوت حائل
لص ومدخن، ومازلت تنادي على أمك .

صفعة أخرى أشد من السابقة ..

- متى ستصبح رجلاً أيها العاق ؟! ..

صفعة ثالثة جعلت الشرر ينطابر من عيناه ..

- سأعلمك كيف تصير رجلاً أيها الحثالة .. من حسن حظ أمك أنها
تببت الليلة لدى جدتك . وإلا لعاقبتها مثلك على إفسادك .. اللعنة
عليك وعليها . وعلى العمل الذي جعلني أتهاون مع سافل مثلك .

شعر فوزي بأن روحه تُسحب منه . لم يتوقع الصفعات . ولم يتوقع
أن يصيروا بمثل هذا العنف . حتى أنه ظل على مشارف فقدان الوعي
لبرهة من الزمن .

وعندما استعاد وعيه وبصره . فاجته الظلام .. لم يكن ظلاماً دامساً
كليا، بل كان هناك ضوءاً يتسرب من خلف نافذة باب المنور المجلل
على المطيخ .. لم تصل قسوة أبيه أن يطفئه . وربما لمي .

تنفس بعمق رائحة الهواء المكتوم المشبع بالأتربة والرطوبة . قبل أن
يقفز واقفاً في عنف ملتصقاً بجدار المنور اللزج .. الأرض منسخة .
وعشرات المخلفات والقمامة مبعثرة بداخل المنور وكأنه قبو معسكر
حربي قديم . ما بين أحذية قديمة . صفايح . برطمانات . أجهزة راديو

من عصر اللميات . بعض الثياب التي يغطيها الوحل . لا بد وأن أكثر
من شتاء مرَّ عليها . موقد كيروسن معطل . كلوب كان يستخدم قديماً
للإنارة . بعض مواسير السباكة المعدنية . وأشياء أخرى أنهى الغرض
من استخدامها .

لفحص كل ما حوله في ذهول . ثم نظر حوله في هلع غير مصدق ..

هل فعلها أبي .. هل جرَّه حقاً على تنفيذ تهديده ؟! نظر حوله مرة
أخرى محاولاً استيعاب الموقف ثم صرخ في هلع :

- لا ليست غرفة الفئران .. ليست غرفة الفئران يا أبي .

وإنطلق يبكي في جزع . ووقع الجملة على روحه يمزقه . فماذا لو قابل
فأراً حقيقياً . وهو شيء غير مستبعد تماماً في مثل هذا المكان الرطب .

من سمع منكم عن غرفة الفئران ..

جميعنا سمعنا عنها . ولكن من حقاً كان عقابه أن يبيت فيها ليلة
كاملة . وسط الخوف والبرد والظلام والفئران ..

هي طريقة تربوية عنيفة وستجعل فوزي جميل لا يكرر قصة السرقة
مجدداً في حياته . ولكنها ستدمر جزءاً كبيراً من روحه . وستخلق منه
كائنًا مشوهاً . لا يصمد أمام المواجهة . كائن ستكون كل حياته مجرد
هروب متصل ..

لقد خُلِق الصغار ليخطئوا وعلينا تقويمهم بالطرق الصحيحة . وليس
بقسوة تدمر طفولتهم .

إن غرفة الفئران فكرة شيطانية ، هي بالطبع أرحم مما أستخدمه الفينثاميون ضد الأمريكان في حربهم الشهيرة ، بوضع جوال به فئران جانعا حول وجه الضحية . ليعترف بما يريد المحققون .. ولكنها تظل فكرة تستوجب سجن القاتل بها ورجمه حيًا . وكان على فوزي الطفل أن يعيش هذا الجحيم ..

إن التدخين ضار بالصحة . وغرفة الفئران دليل حي على ذلك .. خاصة إن كان أبيلك بقسوة والد جميل . ولم يترفع عن الزج بك بداخلها . كعقاب صارم على فداحة جرمك ..

المنور هو غرفة الفئران في هذا المنزل . وهو مصدر الهوية الملعون الذي يلتهم دانفا من مساحة الصالة أو المطبخ أو الحمام . ودائمًا لا يخلو من الفئران لأنه مفتوح حتى السطح ..

هم يسكنون في بناية قديمة . والمسطح مخزن كامل لهذه الهوام .. لذلك تجد وسط الفوضى الضاربة أطنانها في المكان والمخلفات .. عدة مصائد للفئران بالداخل .

البعض منها ممزق ولا يصلح من الأساس لاصطياد أي فأر . والبعض الآخر كفضاخ صغيرة جاهزة تم وضع الجبن في إحداها . ومعروف جدًا عشق الفئران للجبن . والبعض وضع بداخله ثمرة طماطم معلقة . ولا أعرف السبب حقًا في استخدامها ربما تعب الفئران الطماطم أيضًا . ولكن في المجمع الواسيلتان ناجعتان للغاية ..

لذلك وعلى ضوء المطبخ الواهن المتسلل عبر النافذة الزجاجية المتسخة . كان فوزي جميل يتطلع إلى المصيديتين السلكتين . وقلبه يكاد يتوقف من الهلع . خاصة وأن إحداها تحتوي فأر والأخرى

تحتوي فأران لا يكفان عن محاولات الهروب . التي لو نجحت سيكون في مأزق رهيب ..

ينتحرك بصعوبة فتصطدم قدمه بجزء معدني لا يعرف ما هو . فيصرخ مثلًا . الفئران الرمادية تنتحرك في عصبية داخل المصائد . وجوده وحركته المفاجئة أشعرها بالتوتر .

صوت الخمش والصراع الدائر . مع صوت الفئران العاد . جعل خياله الطفل ينطلق ..

كان يحاول أن يبحث عن مكان آمن .. قبض على قطعة معدنية من بقايا ماسورة مياه . وجعلها في يده كسلاح . طرق على باب المطبخ المغلق لنصف ساعة كاملة . دون أن يجرؤ على محاولة تهشيمه وهو يصرخ مناديا أمه التي لم تكن بالمنزل . فلن يتسبب في مصيبة جديدة تستأهل عقابًا أشد . وفي النهاية . ظهر من قلب المخلفات . ذلك الفأر الضخم ..

وللصدق أقول لكم أن فوزي شعر بوجوده قبل أن يظهر أمامه . إن حساسة الخطر لديه ارتفعت وبشدة .. وعندما رأى الفأر بشواريه المتحركة وفمه الذي لا يتوقف عن الحركة والهمهمة . سال خيط دافي من المياه بداخل سرواله ..

تفاجأ الفأر أيضًا بوجوده .. ولذلك كانت حركته عصبية . وكالمجنون كان هو يطارد الفأر تارة . وفي اللحظة التالية كان الفأر يطاردة ..

انفلات أعصاب كامل . وفي النهاية . استطاع سحق الفأر والإجهاز عليه . حتى أن أحشائه غلقت بتلك الماسورة المعدنية التي يحملها في

يده . وبعدها لم يتحمل جهازه العصبي الأمر .. وقبل أن يفقد الوعي . وجد أنه في غمرة غضبه المغموم قد حرر الفأران المسجينان من المصيدة ..

وعيه يغيب ورعيه يتصاعد .. الظلام العظيم يسيطر على كيانه . خمش الفئران يتسلل إلى أذنه . ورائحتهم تعبق أنفه ..

وفي هذه الليلة الكئيبة . فقد أصبحاً كاملاً من قدمه . وجزء من إصبع قدم آخر . وكان هذا سبب عرجه الغير ملحوظ . فهو يحشو حذانه دائماً بالقطن . ولولا قدوم أمه بعد اتصال الجيران بها بعد سماع صرخاته في المنور . ورفض والده أي وساطة أو تدخل منهم . لتصفى دمه ولفقد أكثر مما فقد من أعضاء جسمه .

من أنى هذه القصة هي صرخة الأم المتناحرة ، التي وجدت الفئران يلتفون حول صغيرها وكلهم حماس لالتهامه .. بل لقد بدأوا بالفعل في التهامه .

كابوس جديد سيضاف لما لديها من كوابيس ليؤرقها طوال عمرها مع شعور بالذنب لم يغادرها حتى ذهبت إلى القبر . ويرغم كل شيء . لم تستطع طلب الطلاق أو لوم الأب المتحفظ .

هذه الليلة سيعيش فوزي جميل كل ما مر به في الليلة الماضية التي قضاهما وهو طفل في المنور . وسأتركه أنا الآن .. وغداً يوم جديد ..

فقط أتمنى ألا يظل يدوي في رأسي صوت نميم الفئران .. إنه مروع بحق

لست وحدك

خرجت بإرادتي من أرض الكوابيس . لا يمكن أن يطلق عليها بأي حال من الأحوال أرض الأحلام . إن الأحلام نفسها لن تتجرأ على ولوجها ، ولو جرت لتبددت على الفور .. إنها أرض الألم والعذاب ..

كان قلبي ينبض بعنف . عرق غزير يغمر جسدي بالكامل . وكأنني كنت بقلب غرفة للبخار . برغم أن التكيف يعمل على أقل درجة حرارة ممكنة . وحول الغرفة إلى لاجئة .

نشوة متدفقة تسري في عروقي . مع إحساس عارم بكوني لست وحيداً في المكان .. وهو شعور معناد جداً . فلو نظرت أنت حولك الآن ستلتأكد أننا جميعاً . لا نحظى بالخلوة في أي وقت من الأوقات . بسبب محاولتنا من مخلوقات غير مرئية . تراناً ولا نراهم إلا بشروط محددة ..

ذلك الإناء الذي سقط في المطبخ دون أن تدري لذلك سبباً .. صوته أمك النائمة الذي يناديك وعندما تذهب لتفقد الأمر بعد منتصف الليل . تجدها أسفل القطاء تغط في نوم عميق .. حركة الشمعة بعد انقطاع التيار الكهربائي مع إغلاقك لكافة النوافذ .. الشعور المؤثر بأن هناك من مر من أمام فتحة الباب . والأكثر منه شعورك الآن بذلك الألم الخفيف في رقبتك . وأن هناك من يثبت بصره عليك من الخلف ..

كلها أحداث هزت وتمر وستمر بنا ، ونختار أن نتجاهلها . خوفاً من أن نصل لتفسير آخر . بكونها علامات على أننا لسنا وحدنا ، وأن غرفنا الخالية تعج بهم ..فقط شيء واحد يمنهم من الفلك بنا ، وهو أن الوقت لم يحن بعد ..

فتحت عيني بصعوبة . وجلست فوق الفراش أغب من زجاجة ماء ، أضعتها دانفا بجوار الفراش فوق الكومود ..عطش وحشي رهيب . وكان جسدي طرد كل ما بداخله من ماء على هيئة عرق ..

الغرفة من حولي مضاءة كما تركتها . كل شيء فيها كما هو . كل شيء كما تركته قبل أن أخوض مغامرتي الأخيرة ..ليس كل شيء تماماً..

فقط انعكاس الغرفة داخل المرأة مختلف . وليس هذا المهم . فقد تكون زاوية الرؤية هي من صنعت الاختلاف . فقط هناك تلك العينان السوداوان اللامعتان المشقوقتان طولياً ، اللتان تراقباني في جشع ..

أفرك عيني في قوة ، ثم أعيد النظر ..العينان مازلتا هناك ترمقاني بنبأت .. نظرة متوعدة أو منكرة لا أدري ، ولكنها في كل الحالات مخيفة.

انتفض جسدي في قوة من ذلك الخطر الجديد والمجهول..هل أصبحت بالهبلاوس من جراء ولوجي لذلك العالم المخيف ..لقد اعتدت وجود القربن وحضوره وانصرافه ، وتجسده في الحلم . ولم يدهشي أو يروعني أن أخترق ذكريات فوزي جميل وأعيش معه أسوأ ذكرياته . ولكن الخوف الذي تملكني عند رؤية هذه العيون السوداء المشقوقة طولياً . جعلني أنتفض من مكاني واقفاً ، ومشهد واحد يتكرر في عقلي..

مشهد ذلك الكيان الأسود ذو الذيل المشقوق الذي تملل عبر بوابة الكوابيس . التي فُتحت بواسطة تلك العزيمة . الموجودة بكتاب شمس المعارف الجهنمي الملعون .

اللعنة هل أوصلتني الكراهية لمثل هذه المرحلة المخيفة من عدم السيطرة على نفسي ؟!هل دفعني القربن هذه المرة نحو الهلاك ؟!

هل ما غادر البوابة هو جني ، أم شيء آخر ؟!؟..

والإحتمالان مقزعان -

لا أعرف هل ما رأيته كان حقيقة أم وهماً ، إن البشر غير قادرين على رؤية الجن بطريقة مباشرة ، إلا إذا تجسد في هيئة حيوان أو إنسان أو طير.

ما رأيته لم يكن يشبههم . ولا يشبه هيئة القربن ، لا يمكن أن تشاهد الجن بعينك المجردة إلا تحت ظروف خاصة ، أو امتلاكك قدرات سيدنا سليمان والتي لم يختص الله غيره بها ..

إن هذه هي خصائص الجن منذ بدأ الخليقة . لقد قرأت حديثاً يشير إلى ذلك الأمر : فعن ابن عباس أنه قال :

- خلق الله سوميا ، أبو الجن ، وهو الذي خلُق من مارج من نار.

قال تبارك وتعالى :

- تمى .

قال:

- أتمنى نرى ، ولا نرى ، وأن نغيب في النرى . وأن يصير كهلنا شايًا .

فأعطى ذلك فهم يرون . ولا يُزَوْن . وإذا ماتوا غُيِّبُوا في النرى . ولا يموت كهلهم حتى يعود شايًا . أي مثل الصبي يُزْدُ إلى أرذل العمر ..

لقد تمنى أبو الجن على الله في الملكوت الأعلى ألا يُزَوَّا . فكانوا لا يُروا إلا متجسدين ، سواء في هيئة حيوان أو إنسان . أو طير .

إن المعلومة مخيفة وتؤكد لي ، أن ما أمر به علامة على أنني عيئت بما ليس لدي به علم . والعينان المخيفتان . دليل على أنني تورطت في شيء أكبر مني قد أدفع بسببه حياتي ..

نظرت نحو المرأة مرة . أخرى ثم تنفست بهمق .. كان سطح المرأة خاليًا .. نعم خاليًا .. انطلقت أضحك في هستيريا . متقبلًا فكرة الهلاوس . فهي أقل وقعًا من فكرة أن ما رأيته حقيقي وعليّ مواجهته .

يا إلهي .. لقد كان ما رأيته وهذا .. ربما نتيجة ما أمر به من ضغط عصبي .

مسحت ببصرى أجزاء الغرفة . وخلف الستار لمحت ما جُمَدَ الدماء في عروقي .

ذيل أسود مشقوق يشبه ذيل المسحلية ولكنه أملس وأكثر سوادًا ..

وعندما انزاح الستار . وكشف ما خلفه . كاد قلبي أن يتوقف من هول ما رأيت .. وما تم بعدها كان رهيبًا ..

كان فوزي جميل يمر بمحنة الرهيبية . الخوف يتكرر والألام تنضاعف . وكنت أنا أعيش معه الحالة كاملة . ثم أعود لأسكنها على الورق . صانغا قصة جديدة . بمشاعر تكتب لأول مرة لنصنع قصة رعب جديدة ورهيبية ..

سُئِلْتُ في أحد أعمالي أنها الحقير .. سيكون وقع ما أكتبه على القراء غنيًا .. ربما لن يناموا ولن يأمنوا بقائهم وحدهم في غرفهم . قبل أن يتفقدوا أسفل الفراش وخزانة الملابس وما خلف الستائر ..

سيخافوا الكبار أكثر . والفئران والصراصير أكثر . وأصوات الاحتكاك أكثر وأكثر .. قبي معاناتك التالية أيا الوغد ..

إنني أصنع مجدي الآن .. أصنعه بقلب الجحيم ومن واقع معاناتك ..

وبالطبع لم أتوقف عن تكرار الحادثة الأخيرة إلا بعد أن كاد يصاب فوزي جميل بأزمة قلبية .

لن يهرب هذا الوغد ممارسًا هوايته المفضلة . قبل أن أتم إنتقامي كاملاً ..

أراكم تتساءلون عن الكيان صاحب الذيل المشقوق !!

لا تتعجلوا الأمر بعض الصبر فقط وستحيطون بكل شيء علما، فقط لنضع فوزي جميل في مأزقه الجديد ، ونعود بعدها لذلك الموقف الرهيب ..

الثانوية العامة ..

الواقعة الأكثر رعبًا وأرهاقًا في مصر ، لا يوجد بيت في مصر لم يمر بهذه المحنة ، ولم يعاني منها نفسيًا وماديًا ..

عاش فوزي منها كما عاش طلاب كثر في هذه المرحلة ، ولكن معاناته كانت مختلفة ، وتسببت في ألا يحقق حلم والده الراحل ..

رحلت أمه ثم تبعها أبيه القاسي ، الذي تسبب فراقها في أن تتبدل شخصيته ، حتى ألحقه الحزن بها ..

هكذا بعض الناس لا يدركون كم هم واقعون في الحب إلا بعد أن يفقدوه ، فيموتون كمدًا عليه .

وظل هو وحيدًا ، يحارب وحده الدنيا بقسوتها ومخاوفه برهبتها ، وسوء الحظ الذي ظل يلزمه لفترة طويلة ..

كان من المجتهدين المميزين في حقل الدراسة ، والطالب الصموت المجتهد ، يجذب حوله الأعداء دومًا ، ولسوء حظ فوزي كان منهم ..

أشرف ومراد بلطجية هذه الدفعة ، وكان عليهم يومًا أن يثبتوا زعامتهم ، ولأنه ليس هناك أفضل من فوزي جميل اليتيم الذي لا سند له ولاظهر لإثباتها، فأصبح هو ليعبهم المفضلة ..

كان يخشاهم كالطاعون ، فبأجسادهم هذه يستطيعون تكرار ما فعله به جودة وريبع .. وربما أسوأ ، وكان من سوء حظه أن لمحوا ذلك التعبير المزعج على وجهه عندما احتك إصبع الطيشور بلوحة الكتابة في حصة الفيزياء ..

كان فوزي جميل كتلة من الأمراض النفسية ، ولكن مشكلة مثل مشكلة الاحتكاك والتي تصبى بشعريرة وبرودة في الأطراف والتعرق البارد ، لم تكن لتأخذ أهمية كبيرة لدى أهل والده ، خاصة وأن أمه ليست هنا لتعتني به ، ولن تجعلهم أبدًا يزورون طبيبًا نفسيًا من أجله ، وهم يعتبرونه من الأصل عبء ثقيل على كاهلهم ، برغم كونها مشكلة عامة ، ومن أجلها يصرف الأطباء الأدوية كالسبرالكس والسنتالوبرام .

سيظل الطب النفسي دائمًا وأبدًا مرادفًا للجنون في الأذهان. وعنه لن يقبل أن يُنعت من خرج من صلب أخيه بهذا الأمر، حتى لو كان الثمن حياته نفسها ، إنه معتد بنفسه وبأسرته ، ليست مشكلة تافهة كهذه هي التي تدفعه ليدمر صورة أخيه الراحل في المنطقة .

كان فوزي جميل يعاني بشدة من احتكاك المعادن ببعضها أو التعامل مع بعض الأنواع من الأقمشة ، وكان يخفي الأمر كي لا يقال عليه ليس

خلف الستار

ومن وسط دموعه شاهد أشرف ومراد يضعكان وهما مستمران في تمرير تلك القطع المعدنية على لوح الكتابة ، لتظهر خدوش حادة دقيقة على سطحها الداكن وتصدر ذلك الصرير المقشعر للأبدان ..

[illegible]

الصوت كان مؤثرا..مما جعله يصير على ألسانه ويدي شفته . كما جعله يصرخ كالفتيات ..البرودة تغتال أطرافه . والعرق البارد يغمره . يعبو على ركبتيه كطفل صغير .. كانت روحه قد بلغت الحلقوم . وبعينان محتقتان.. ينظر نحو مراد المجهك في إطلاق القهقهات مستعجبا :

- الرحمة .. الرحمة ..

وفي هذه اللحظة أطلقت أنا ضحكات من القلب . ضحكات تردد صدها في هذا العالم المخيف . وكان لصدها وقعاً مروّعاً على فوزي جميل...

الوعد بعائي .. يعاني ويتعذب .. فليتعذب حتى يقترب من الموت . دون أن يحصل به على الراحة .. وعندما يستيقظ من نومه . سيكون النوم هو آخر ما يفكر فيه أو يريغه .. لا أحد يهرب من تأثير الطلسم .. لا أحد .. أراكم تنظرون لي بكراهية .. ولم لا أنا أستحق هذه الكراهية . لقد صار قلبي كقطعة الفحم .. واقترب التحول ..

ألم أخبركم أنني تغيرت ..تغيرت كثيرا .

خلف الستار

مسخت خطبتي على سهر في اليوم التالي لهذه الأحداث ، الحقيقة أنها كانت واجبة اجتماعية ممتازة ونقلة نوعية لي في حياتي مع نفوذ والدها وثروته الهائلة . ولكن الزواج لا يتم فقط لهذا السبب ، الحب فقط هو الغاية الوحيدة للزواج . وأنا كنت منبه بها فقط . وبمكائنها الاجتماعية .. كانت سهر مهرة لأول وهلة . وسقطت أنا صريع جمالها .

الانهار الأول . والدمشة الأولى التي نصعق القلب، فلا يدري إن كان
يعشق بالفعل أم أنه أخذ بروعتها وجمالها . وروحها الجميلة .

الكاتب الحقيقي لا يتزوج أبداً. كان هذا رأي صديقتي ميار خطاب .
الذي أصبح عالمي ينشعب بوجودها وعطرها . وعلمها الغزير ..

فالزواج في معظم الحالات هو مقبرة للمشاعر ، خاصة لو لم يكن الحب حقيقى . نحتاج أساس قوى لتبني حياة كاملة ، ولو كان هذا الأساس هشاً فأنتم تصنع مناسأ أخرى ..

كما أن نعمة بكاء الأطفال تستدعي التوضيحية .

الحقيقة أنني سقت لتفمي العديد من الأسباب كي يتم الفراق . وسط دهشة سهر ودهشة أهلها هذا التغيير المفاجيء ، ودون أن أخبر أحد عن السبب الحقيقي لما فعلت .

هل يمكن أن يكون سبب الانفصال أنني ملعون . هو سبب رقيق جداً .
ولن يقبلوا به ، فقط كوني حقيير هو السبب المناسب . لذلك تعمدت

أن أهيئها وأعترف لها بعشق أخرى . وفي هذه اللحظة كانت كرامتها هي التي أنهت كل شيء .. أسلوب دنيء ولكنه ناجح ومنجز .

وبعيداً عن أن روحي لم تعد تتقبل هذا الكم من المشاعر المبتذلة والرومانسية ، والصداق بالحديث عن لون الستائر وغرفة البيبي . وعن القمر الذي مازال يحمل لي رسائل عشق بعد ليلة قضيتها في التفكير في . فإن ماتم في تلك الليلة . كان كعادته 11 سبتمبر . تبدلت بعده الدنيا تماماً .

فبعد أن غادرت عالم الكوابيس ، تم لقاء مذهل ومدهش لم أتوقع حدوثه في يوم من الأيام ، واكتشفت خلاله أن معلوماتي عن عالم الجن قاصرة لأقصى مدى . وأن هناك وراء العالم تحدث أمور رهيبة لا يعلم البشر عنها شيء ، ولكن تأثيرها على حياتهم مخيف ومقلق ..

وبرغم كوني كاتب ومتخصص في الخيال وما وراء الطبيعة إلا أنني لم أقتنع يوماً بفكرة حدوث زواج بين الإنس والجن . أو وجود ذرية لهذا الزواج الغريب ، فالكانن الذي يجمع بين ذكاء البشر . وقدرات الجن لايد وأنه سيكون كائن خارق لديه القدرة على الولوج إلى العالمين بكل بساطة . وربما أيضاً لديه القدرة على حكمهم ..

وعندما حدث اللقاء في تلك الليلة . تبدلت لدي عشرات المفاهيم وتغيرت ثوابت كنت أعتقدتها في صلاية الجبال . وسكنت بداخلي عشرات التصورات عن ما يدور بداخل عالمنا ومن حوله .

فبعد أن غادرت عالم الكوابيس وتركت فوزي هناك يعاني من أثر ذكرياته العنيفة ، كنت مهياً وبشدة لكتابة فصل جديد من قصته ..

عاصرتم معي تسلسل ذلك الكيان المخيف عبر بوابة الكوابيس ، وعاصرتم أيضاً ظهوره في غرقي .. فخلف الستائر كان يتوارى ذلك الشيء الأسود المخيف ، لا يظهر منه إلا ذيله الشيطاني المشقوق . وكان صاحبه تعمد أن يظهره ، مع تصاعد رائحة غريبة وكأن هناك من يحرق بخور مع شعر آدمي في نفس الوقت . رائحة عنيفة تتسلل إلى كل خلية من جسدي لتستحوذ عليها .

لا بد وأنها لعبة لعينة من ذلك الكيان ، فجميع الشياطين تتقن الألعاب النفسية لذلك فهي تسيطر على ضحاياها بسهولة تامة .

لا حاجة لي لأذكر حالي لحظتها .. الذعر والهلع مشاعر الصغار . ولكن عندما يغاف الكبار . تُظلم الدنيا كلها ، وتتحول إلى ثقب أسود كبير . كفيل بابتلاع أرواحهم ذاتها .

ثَبْتُ بصري على الستار الذي كان يتزاح في بطاء وكأنه تمهيد لعرض مسرحي . ربما يصيب العرض الأخير في حياتي .. إن الجن كاذبون . وربما كانت هذه حيلة من القرنين لينتهي من عهده معي . ويتحرر إلى الأبد .

الستار يكشف في بطاء عن امرأة ترتدي ملابس سوداء من مادة هي مزيج بين الجلد والكتان . على ظهرها حرملة سوداء . يخرج من أسفل ملابسها ذيل مشقوق يطوى كالثعبان . تسري في المكان وكأنها لا وزن لها . تقترب في بطاء فأشعر بأن كل هواء الغرفة يُسحب من حولي .. أما

ما أثار الرعب بداخلي هو عيناها ..عينان مشقوقتان طوليًا كأعين الثعابين ، مع حاجبان حادان ، وشعري سواد الليل يتحرك وكأن له حياة خاصة ..ذكرني بميدوسا، وبرغم ذلك كانت فاتنة الجمال .

وقفت أمامي وأنا أحاول ألا أقيء بسبب الرائحة ..تبادلنا النظرات ..نظراتها منومة ومخيفة ..قلبي قد تعدت نبضاته المسموح به ..العرق البارد يغرق جسدي ..أطرافي عاجزة عن الحركة ، وقد ولد بداخلي يقين بأنني أعيش لحظاتي الأخيرة ..طال الصمت بيننا . فكدت أبكي ..أين شجاعتي السابقة . أين كل ذلك الشرا الذي شعرت بقوة تسري بداخل عروقي سريان الدم ؟! وبكل ما بداخلي من عزم ، وبخوف مراهة أدركت عن يقين . أن قاتل الشقراوات قد اختارها قلت بهلع :
- إنصبري ..إنصبري ..

وفي المكان دوت ضحكة ماحنة ساخرة عالية . ومعها اجتاحت المكان ربح عاصفة ساخنة . أطاحت بي من فوق الفراش . قبل أن يدوي الصوت الرخيم ، وبلمحة مصرية خالصة :

- انصبري أي فقري في الخيال أصاب عقلك أنها الكاتب المبقر ، يبدو أن الأفلام الهابطة التي تشاهدها جعلت أفقك يضيق ، أم نقول إنها موهبتك المحدودة ؟!

نظرت نحوها غير مصدق . وبكل ما بداخلي من خوف قلت :

- من أنت ؟!

نظرت نحوي نظرة طويلة بعيناها المشقوقتان . قبل أن تتساءل بصوت أقرب للفحيح :

- ألا تعرف الإجابة حقًا ؟!

نوتر جسدي بشدة، وشعرت بهواء الغرفة يصير أثقل، وصار تنفسي عسيرًا مع ثقل الرائحة فأنزعجت من داخل روحي بعض الكلمات والقيتها في وجهها :

- لو كنت أعرف ما سألت . هل أنت تجسد آخر للقرين ؟!

دوت الضحكة في المكان ، وعادت الرياح لتعملي قبل أن تطيح بي إلى جانب الغرفة الآخر ، لأشعر بعظامي تن . وبرغم ذلك ظللت صامتًا وعيناها مركزان على الوجه الجميل الخفيف . فعاد صوتها ليدي في المكان ، كأجراس كنيسة صمدنة :

- إنك لم تستحضر القرين بل استحضرت ما هو أخطر وأكثر فسوة وشراسة ..لقد استحضرتني أنا ..أنت الآن بلكي ..والآن عليك أن تكون بطل قصتي .. هل يذكرك ذلك بشخص ما ؟! شخص دأب على قتل أبطال قصصه منذ سنوات . شخص يمتحن الكتابة !!

يقولون أن الموت دومًا يقترب بخطوات صامتة . ولكي الآن أعاني من ضجيجيه . لا أعرف لماذا تسرب داخلي شعور هائل بالإحباط والكرهية . لا أعرف لماذا دارت في عقلي كل ذكرياتي السيئة . ولماذا أشعر بكل هذا الضعف . ما الذي ورطت نفسي فيه . ومن هذه

الشیطانة ، ولماذا الآن . ومن قلب تساؤلاتي العنيفة . لم يستطع لساني إلا السؤال :

- من أنت ؟

الصوت المفزع يصفع أذناي :

- ليست كل الأسئلة لها إجابات . ولكني سأخبرك ..أنت لا تعرفني . ولكني أعرفك جيداً ربما أكثر من ذاك . أنت تحتاجني وبشدة ولكني لا أحتاج إليك . ولكن العهد يجبرني على مساعدتك .

وبكل توتر أعيد السؤال :

- من أنت ؟!

الرياح الساخنة تعود مع الرائحة المخدرة . جسدي يرتفع في الهواء وكان هناك أيد خفية تسيطر عليه . فيتلاشى عنه كل تأثير للجاذبية . ولكن هذه المرة ظل معلقاً في سماء الغرفة . ومن منظوري العلوي لمحت شفتاها تتحركان . قبل أن يدوي صوتها المخيف :

- أنا الهجينة ؟!

وعندما دوت الكلمة في رأسي . نسيت كل شيء عن موقعي . وتدفقت بداخل عقلي المعلومات التي تخص ذلك العالم الرهيب . وقلت بصوت هاديء لا أعرف من أين أتى :

- أنا أعرف من أنت . أنت لست بشرية . ولست شيطانية .

الصوت يخترق روحي :

- لقد أخبرتك منذ لحظات ..أنا الهجينة ..أنا خادمك وسيدتك .

يقول أبو منصور التعالي في فقه اللغة . يقال للمتولد بين الإنسي والجنينة الخمس . وبين الأدمي والسعلاة : العملوق ..وأضيف أنا أن المتولد بين الجنسين يطلق عليه الهجين . وهذه الشيطانة . ناتجة عن تزاوج بين هجينان خم وعملوق . ومن سوء حظي أنني فتحت بوابة الجحيم . بتلك التعويذة الملعونة . وتسللت هي إلى عالمنا . لتزيد حياتي سوءاً . وبدون تردد نساءلت :

- لماذا الآن . ولماذا أنا ؟!

لقد أصبحت أكره هذا الصوت . ولكني مجبرٌ على سماعه . الصوت المخيف يتردد في جنبات الغرفة :

- لقد قرأت الكلمات المقدسة . وقدمت القرابين المفروضة . وعليك الآن أن تحظى بما لم يحظ به بشري ..لقد فتحت البوابة بين عالمين مخيفين . وصيَّفتي الكثير من الأمور ستنتفيح الآن .

الغضب يظهر على وجهي . والفكرة تشمل من عقلي إلى عقلها . فقمصن لجسدي يهبوط أمن فوق الفراش . قبل أن أقول :

- أي قرابين قدمت ؟!

- دمانك ؟!

- ولكني لم أرغب في استحضارك .

- لكل تعويذة خادم . وأنا خادمة التعويذة . ربما لم تقصد إحضاري ولكني كنت أنتظر الفرصة لأتحرر من لعنتي . إن الهجناء أمثالي لا يحفظون بالإحترام الكافي في عالم الجن . ولذلك يتم استعبادنا من قبل الإنس والجن . وحظك الأسود جعلك من نصيبي . أنت ملعون أنها البشري . ملعون بما داخلك من طموح وشر . ولقد ارتبطت خلاصي بأن . فأنا خادمتك وسيدتك .

لم أستوعب من حديثي غير أنني حررت خادم التعويذة . وأني كي أعيدها لعالمها علي أن أحررها . ولا أعرف معنى حقيقي لهذه الأفكار لذا حولتها لكلمات وألقيت عليه السؤال :

- وكيف يتم الخلاص ؟!

وكانت اجابتها أبعد ما يكون عن تفكيرتي وخيالي برغم كوني كاتب وقاري فبصوت قادم من أعماق الجحيم والكراهية قالت :

- بأن تزوجني . وتمنحي طفل يحمل صفاتك البشرية وقدراتي الغارقة ؟!

لم أستوعب بالطبع ما قالته . ولم أتخيل في يوم من الأيام أن يعرض علي شيء مماثل . وبالطبع لم أكن لأقبله . فأني بشري لن يوافق على الزواج بأمرأة لديها ذيل مشقوق يتماوج كأفني سامة . وعينان مشقوقتان هي الأخرى طولياً . ثم إن صوتها يشع بكراهية خالصة . إن زواجي منها إهانة لها . ولكن لعنتها ارتبطت بي . وبالطبع لم أكن لأوافق . فالكلمة عهد ولم أكن لأرتبط نفسي بها فقلت :

ومن أخبرك أنني سأوافق . أنت خادمتي وستطيعيني .

الصوت يدوي في المكان أكثر غضباً . عيناهما تستحيلان حمراوان بلون الدم . وذيلها يتحرك نحو كعبرة قاتلة :

أنا خادمتك وسيدتك . ومادمت لا تعرف اسمي السري . فأنا سيدتك وستطيعيني . لا بد أن أتحرر . ولا بد وأن تطيع أو تنال غضبي وعقابي .

خوف هائل تسيل إلي روحي . وحاولت أن أستنجد بالقرين دون فائدة . لقد سقطت بداخل المستنقع الأسن ولا خلاص لي .

الزواج من الجن حقيقة تاريخية . وسيدنا سليمان مارسها . مع بلقيس ملكة سبأ فكما أتى في الأثر كانت بلقيس ابنة أحد عظماء الملوك . وولده ملوك اليمن . فتزوج امرأة من الجن وهي ربحانة بنت السكن وولدت له بلقيس وتسمى اللقمة ويقال أن مؤخر قدمها كان مثل حافر الدابة . ولذلك اتخذ النبي سليمان الصرح الممرد من قوارير وكان بيتا من زجاج . يخيل للرائي أنه يضطرب فلما كشفت عن ساقها رأي شعر خفيف . لم تقبله روحه . وهو كان يرغب في الزواج منها .. لذا فانه طلب من الشياطين اتخاذ الحمام والنورة وكان أول من اتخذ الحمام والنورة وطلوا بالنورة - وهي نوع من الأعشاب - ساقها فصارت كالفضة فتزوجها .

لم أكن أعرف في هذه اللحظة ماذا أفعل . وأي قرار اتخذ . ولكن الإجابة أتت علي لساني :

- عندما يستحيل القمر بدرا . سيكتمل تحولك . وساعتها . ستكون لي .. قاعد نفسك لرحلة إلى العالم السفلي . فهناك ستلتقي أبي وستطلبني منه للزواج بكل إحترام . وستدفع من دمانك مهري .

الأمر تنطور بهتف ، إنها تعرف عن تحولي . وتعدني بزيارة إلى عالم الجن . وهي ليست السابقة الأولى من نوعها . فالأثر والتاريخ يحتويان على قصص كثيرة لرجال خبثوا هناك .. في عالم الجن .

ويقال أن هناك مدن كثيرة بناها الجن ثم هجروها . وأشهرها تلك القصة عن مدن الجن في تركيا .

ففي عام 1963 قام أحد سكان مدينة ديرينكويو في تركيا بهدم أحد جدران منزله . وكان منزله هذا موجود في وسط مجموعة من الكهوف . عندما اكتشف أنه خلف هذا الجدار يوجد غرفة غامضة لم يرها من قبل . وهذه الغرفة اكتشف وراءها غرفة أخرى وأخرى . وبهذه الطريقة وبالصدفة تم اكتشاف مدينة ديرينكويو المشيدة تحت الأرض ، وأطلق عليها السكان في ذلك الوقت مدينة الجن لوجودها في باطن الأرض .

ويرجع تاريخ بناء أول طيفه منها إلى عام 1400 ميلادية . وبدأ العلماء بدراسة هذه المدينة الغريبة الممتدة تحت الأرض . حيث استطاعوا الوصول إلى عمق 40 متر تحت سطح الأرض . وهو ليس آخر عمق لها . فيوجد كهونات أخرى . أنها تمتد أعمق بكثير من هذا العمق الذي تم اكتشافه .

التصميم الداخلي للمدينة مدهش حيث تستوعب المدينة قرابة 10 آلاف شخص وتحتوي على ممرات سرية بثلاث فتحات رئيسية يمكن

غلقها عن طريق وضع الصخور على الأبواب . وهذه الصخور هي التي تغلق أبواب المدينة لحمايتها من الأعداء .

ولقد تكلم المؤرخون الإغريق عن هذه المدينة وذكروا أن الناس في الأناضول

كانوا يعيشون في منازل محفورة تحت الأرض . وهي منازل كبيرة تكفي جميع أفراد العائلة . ويعيشون على الحيوانات الأليفة والمواد الغذائية التي تم تخزينها .. ولا يزال سكان هذه المدينة لا يقتنعون بأي أقاويل . ويؤكدون روايات أجدادهم أن هذه المدينة كان يسكنها الجن وهجروها وسيرجعون لها مرة أخرى .

قبل سأزور إحدى هذه المدن . أم سأذهب إلى باطن الأرض . حيث الجن السفلي كما شاع عن مساكنهم ؟!

سؤال كان من الواضح أن إجابته عميرة في الوقت الحالي . فكيف سيكون شكل ذلك العملاق . وهل هو جني أو وحش آخر ؟!

وفي النهاية شعرت بالهواء يعود ليغمر الغرفة .. وبحضورها الثقيل يتلاشى .. وعلى العائط كان هناك لطفة من دماء سوداء . لايد أنها تركتها في الغرفة لتذكروني بها ..

تتعامل تلك الملعونة برومانسية وتترك تذكارات وكأن أمرزواجها مني قد خيم !!

لم أصدق لوهلة أن اللقاء أنتهى . وأني مازلت على قيد الحياة . ولكن الغرفة الخالية دليل حي على كونها تلاشت كما حضرت . ومعها تلاشت

البقطة

استيقظ فوزي جميل صارخاً متأثراً والعرق يغرق كامل جسده برغم برود الجو. وعلى الفور انتفض من فوق الأريكة التي ينام فوقها. وهو يشيح بيده وكأنه يقاتل عدواً لا يراه غيره، قبل أن يصرخ غاضباً:

- لماذا!!!!!!

ومن التلفزيون المغلق انطلق الصوت باللغة الإنجليزية التي يتقنها جيداً بحكم كونه معلم محترف لهذه اللغة:

- ليس سيغي من جردك من سلاحك. بل هو ماضيك.

كان لمسة ملهمة مئي ككاتب، كنت أرسل له رسالة حقيقية بمصيرة، إلا أنه وسط كل هذا الهول الذي يمر به لم يتلقاها أو يفهمها.. كان فوزي جميل يهاني. يشعر على يقظته بكل آلام الاتهام وكل آلام فقد أطرافه. وصدى الصرير يدوى بداخل روحه فيقفزة إترانه.. كان الألم شنيعاً برغم كونه قد غادر عالم الكوابيس. وفي لحظة واحدة وجد نفسه صريعاً فوق الأرض، وقلبه يوشك على التوقف، من فرط ما يبذله من مجهود لاحتواء كل أثار الألم.

لم يكن يعرف حقيقة ما يحدث له ولا لماذا. كان يفكر دون تركيز ويتماثل:

ما الجديد الذي حدث في حياته ليغوض كل هذه الأحداث الشنيعة؟؟ إنها ليلة ملعونة وعليها أن تنتهي.. ولكنه لم يكن يملك القرار..

الرائحة الخائفة. وعدت أنا لأفكاري المعتادة. وعاد فوزي جميل ليحتل كامل مساحة تفكيري.. وكل ما وقر في عقلي لحظتها أن أذيق فوزي المزيد من العذاب..

كم أنا شرير وقاس. ولكني هذه المرة على حق. فوزي بيمتتح كل شر. والشر لو تعلمون هو أكثر المشاعر صدقاً. فهو خالي من كل الثواب. وقد صار ما بداخلي شر خالص سيحسبني عليه الشيطان نفسه. إنه التمهيد المبدئي للنحول الكبير.

صحيح أن الأمور تتعقد. ولكن هل يوجد هناك ما هو أكثر من سفك الدماء وأهدار الأرواح، كي تتعقد بعده حياتي أكثر؟!

كل الأشياء المهمة تحدث في وقت واحد. فلا يدرك الشخص منا مقدار أهميتها حقاً. والمخيف أنني عجزت عن أن أجد رابط بين كل ما يحدث.

لقد زججت بنفسي في جعر الزناير، وبعض اللسعات شيء متوقع. فمن يقتل. ويسمى للنحول والتخلي عن بشريته، لن يكون من الغرب أن يتزوج هجينة ويזור مملكة الجان. فقط علي أن أنتهي من روايتي الأخيرة. فزيارتي لعالم الجن ستكون الرواية الجديدة.

لماذا تنظرون لي باستهجان.

الكاتب الجيد هو من يستفيد من كل ما يمر به من أحداث. نيك نيك نيك توك.

الحياة فرص. والأحقق من يتركها تمضي دون أن يقتنصها.

سمع صوت الخمش والصرير . فتلفت حوله في خوف وقلق . ثم تذكر الثلاثة .. وعندما نظر إليها كانت مفتوحة كحصن تم تهشيم أبوابه . وخزانة الأحذية كانت هي الأخرى ملقاة على الأرض . وكل ما بداخلها مبعثر . وبعض الأحذية عليها أثار أنياب عملاقة .

النجو البارد يجعل جسمه يرتجف . والقلق من الفئران الطليقة . جعله يتلفت مجدداً حول نفسه في قلق وجسده يرتجف من الرعب . إن ذكرى غرفة الفئران ماثلة أما عيناه . ومع حالته المتردية لن يستطيع الصمود أو مواجهة فئران ممسوسة . وعليه أن يهرب . ويترك الشقة بما فيها من لعنة وعُفار .

الأحمق لا يعرف أنه شخصية في روايتي الحالية..لا يعرف أنني سأجعل المواجهة حتمية . أنا أكتب تفاصيل حياتك الجديدة . أنت ملكي . وستعاني .. أقسم أنك ستعاني . فلم يعد انتقام فقط فأنت من سيكمل التحول .

يقف فوزي جميل في الصالة مرتجفاً خائفاً . متوتر الأعصاب . وقد قرر أنه سيفادر شقته وربما إلى الأبد ..

لن يقوم بمواجهة خوفه كما ينصح كل أطباء النفس . ثم إن مواجهة فئران ممسوسة لن تنتهي على خير أبداً . وربما يفقد المزيد من أطرافه ..

وعندما قرر أن يغادر المكان وتوجه صوب باب الشقة . تلاشى الباب تماماً . بل وتحول إلى جدار مصمت من الحجر الأحمر . ومن قلب الجدران شاهد الهول قادم ...

شبح إيمان الميتة يخرج له من قلب الحائط ومن قلب الماضي..لم تكن إيمان في حالتها الطبيعية . ناهيك عن أنها لو كانت في حالتها الطبيعية . فهي قادمة من قلب قبرها .لقد ماتت إيمان وذُفنت . بعد أن خذلها وتركها مع عارها والجبن الذي سكن أحشائها في لحظة عشق وشوق .

كان شكلها مفرع . ورغم ذلك لم يستطع أن يشيع بوجهه عنها ..

الدماء الداكنة كانت تَبْز من أوردتها المقطوعة لتُغرق الأرض في مشهد رهيب . ترندي قميص نوم يعرفه جيداً ولكنه ملطخ بالأوحال والدماء . شعرها قد تحول إلى خيوط شديدة القبح وقد نعل و خلا منه رأسها في بعض المناطق . أما الشيء المخيف فهو تلك الديدان التي كان تخرج من إحدى محجري عينيها في حين كانت الأخرى سليمة في مشهد مروع .. الموقف كله مميت . جثة خارجة من القبر . وقد أتت لتنتقم منه . وإلا فلماذا أنت إن لم يكن دافعها الانتقام ؟! ..

تجمد في مكانه وقد جحظت عيناه . وتوتر جسده . ومن بين شفقتها المشقوقتين خرج صوت عميق جاف مفرع :

- لقد عدت من أجلك ..

قررت إيمان أن تغادر هذا العالم إلى عالم أكثر رحمة وشفقة بقلبي الكبير . بعد أن أرسلت له رسالة أخيرة ومختصرة على بريده الإلكتروني :

(لقد أحبتك أكثر من أي شيء في هذا العالم. ولكنك خذلتني .لامعنى للحياة الآن بدونك. وداغاً).

لا أحد يمكن أن يتصور حالة فوزي جميل في تلك اللحظة ، ولا مقدار الخوف الذي شعر به لحظتها . ولا تلك الأفكار التي دارت في عقله ..

فقط عندما ركض نحو المطبخ . وانتزع سكين مطبخ آخر وحاول أن يولجه في صدره . لينهي حياته وسلسلة الأحداث المروعة التي يمر بها . طار السكين من يده ليلتصق بالسقف . قبل أن يعود صوت الخمس والصبرير . ولكنه هذه المرة كان أقرب وأوضح .. وبدأت المواجهة ..

ظهر الفأران الممسوسان بأعينهم المشتعلة بذلك الضوء الأحمر المخيف . وكلا منهما يصدر صريراً مخيفاً ، وتتحرك مغالبه استعداداً للهجوم ومن قلب الصالة دوى صوت ايمان المخيف . أو لتقل شيخها: - لقد عدت من أجلك يا حبيبي . عدت لأصبحك معي للعالم الآخر ..

فوزي جميل يتسلج بمقلاة معدنية ثقيلة .. ينظر للفأران بخوف شديد .. لا يعرف إن كان مهاجمهم أم ينتظر هجومهم . وبشتت تركيزه صوت الشيخ :

- أنا أعرف أنك تحبني .. ولكنك جبان .

مهاجمه أول الفئران فيضربه بالمقلاة.. ولكن الفأر الآخر ينشب مغالبه في قدمه.

يهوى على الفأر الناشب في لجمه بالمقلاة. ولكن الفأر مازال متشبثاً بقدمه .. يعدو بداخل المطبخ . بصطدم بالمنضدة التي تراصبت فوقها بعض الأطباق والأكواب . ليهوى متهشمة ..

يشعر بأنياب الفأر تحاول إنتزاع قطعة من قدمه .. يتملكه الجنون ..يهوى بالمقلاة عليه منات المرات ..

الفأر الآخر . يتسلل عبر بنطاله وينشب أنيابه في فخذه .. يطلق صرخات كفتاة عذراء تتعرض للإغتصاب .. يشعر بالفأران يقضمان من جسده .. يلقي بجسده على الأرض وينقلب .. ينزع بنطاله في عنف ..

يتراجع الفئران وكل منهم يتلذذ بتلك القطعة التي نزعها من جسده ..

الدماء تفرق قدميه . وعيناه مسطقتان على الفأرين اللذين أثارتهما رائحة الدماء المتدفقة ..

يقفان أمامه في تحد . أعينهم تتألق بذلك الضوء المخيف . تتحرك أقدامهم ورأسهما بحركات متوترة استعداداً للهجوم الجديد .

صوت شبح إيمان يأتي من الصالة :

- أستطيع أن أنفذك مهما .. مع وعد واحد .. أن تكون لي ..

يتجاهل صوت الشبح وهو ينظر نحو الموقد وعقله يعمل بسرعة . وبكل ما تبقى داخله من قوة . تذكر المعلومة .. كل الكائنات الحية نخشى النار ..

إذا فالنار هي وسيلة نجاته . والمطبخ هو معبدها المقدس . وعليه أن يحصل على قبس منها ليدافع به عن نفسه ..

يتجه بسرعة نحو الموقد ذاتي الإشعال ، يدير صمام الغاز . تنطلق الشرارة وتوهج العين الكبرى بالزهرة البرتقالية الحارقة .. يزرع قميصه عن جسده ويلفه في سرعة حول عصا المكتنسة التي انتزع عنها الرأس . ثم يضعه بقلب اللهب . لتشتعل فيه النيران في سرعة .. والأن أصبح بمنلك مشعلًا بدائيًا ولكنه صالح للقتال ..

يلوِّح به نحو الفران في توتر . فهاجمه أولهم قافزًا في الهواء كضيد غاضب . يستقبله بضربة عنيفة من المشعل البدائي . لتمسك النيران في جسده الوبري . وكأنه متشبع بمادة سريعة الإشعال . ليتحول بعدها لكرة من اللهب في مشهد مقرر . قيل أن يرتطم بالأرض ليتحول بعدها إلى كتلة من الرماد الأسود .. صوت الشيخ من الخارج يصفع أذنيه :

- رانع أنت كما رأيتك دائمًا .. قوي وجسور .. وخائن ..

الصوت يؤثر أعصابه ولكنه يتجاهله ويستعد للمواجهة الثانية. المفاجأة . أنه عندما اقترب من الغاز الثاني .. توتر جسد الغاز وانطلقت عيناه .. ثم تلاشى في العدم .. وكأن هناك رابط ما كان يربطه بالغاز الذي أحترق منذ لحظات ..

ووقف هو ينظر للفراغ غير مصدق أن هذه المواجهة انتهت .. ينظر لجسده المصاب ثم يشفق في قوة ..

إنه يشعر بالألم المضي في تلك الأماكن التي تمزقت بفعل الفران . والغريب أنه لا يوجد أي أثر لجروح أو دماء ..

هل جنّ ؟ بالتأكيد ..

والدليل . صوت الشيخ يأتي من الخارج :

- هل أفتقدنني يا حبيبي .. هل أفتقدت صفيك ..

يقف وسط المطبخ كالمنجذب . إن عقله عاجز تمامًا عن استيعاب ما يمر به .. هل انفتحت بوابة الجحيم بقلب شقيقه ؟! هل أصبحت شقيقته فجأة لغرة للشياطين ؟!

ماذا يحدث حقًا .. هل شيخ إيمان هو المسلول عن كل ما يمر به ؟! لم يكن هناك تفسير منطقي آخر لكل ما يحدث حوله من أحداث غير منطقية .. الآن عليه أن يواجه شيخ إيمان ..

وفي هذه اللحظة دوت الصرخة من قلب الصالة . لتزلزل جدران البيت وروحه التي تكاد تفادر جسده .. اندفع صوب الصالة وقلبه يرتج في صدره متوقعًا مصيبة جديدة .

وهناك كان جسد إيمان الشيخ ممددًا فوق الأرض يتلوى في عنف من الألم .. يشيح بوجهه ليتجنب منظر الديدان التي تمرح في وجهها . وهو يفكر هل تنالם الأشباح كالبشر ؟!

الجسد الشيعي يتقلب فوق الأرض دون أن يلامسها ، وقد أحاطت به سحب سوداء داكنة لا تفسر لها ..

جسد إيمان المُشَاف المُموج يعاود الإنتفاض في عنف ..

يقف جميل عاجزاً عن فعل أي شيء . قَلِمْتَ أو تحترق في قلب الجحيم .. فقط فلتغرب عن المكان ..

مازال الوجد حفيظاً . وكلما أحتاجت له ، ظهرت حقارته أكثر .

ينقهقر نحو الخلف وهو لا يدري كيف يمكن أن يموت شبح من الأساس ..

المشعل البدائي في يده .. ينظر نحوها ومناات الأفكار تعبث في عقله .. صوت صراخ شبحها برج جدران المنزل .. كيف لم يستيقظ الجيران . وكيف لم يبلغ أحدهم الشرطة !؟

صوت شبح إيمان الصارخ المتألم يصفعه في تضرع :

- لا تتخلى عني إنه قادم ..

وقعت جملتها على روحه كالصاعقة .. أي هول آخر قادم أيها المخبولة؟!

وفي اللحظة التالية انتفض جسد إيمان في قوة . قبل أن يرتفع ليعود مستوياً فوق الأرضية الباردة ودون أن يلامسها .

هل يمر شبح إيمان بمرحلة المخاض ؟! أي جنون هذا ؟!

لا يعرف الوجد أن الجنون هو الصفة المميزة لكتاباتي ..

يلتفض جسد إيمان الشيعي إنتفاضة أخيرة . قبل أن تنقلص قدماها وتبتعدان . لتتماوج السحب السوداء ولتعبّر بداخل قدميها وتلاشى .. وفي اللحظة التالية . انطلقت صرخة الصغير وهو يخرج من رحم أمه الشيعي . وعندما وقع بصرف فوزي جميل على المولود ، الذي يشبه وحوش أفلام سلسلة ALEANS كان ما قام به يفوق أي توقعات ..

فقد أقرب جهوء مخيف من الجنين الغارق في تلك الدماء قليلة الكثافة . والذي يقلب بين يدي أمه المتأكلة محاولاً معرفة كنه ذلك العالم البارد الذي يحيط به . وبالمشعل الذي تكاد تذبل شعلته . قام بمس جسد الجنين به فاشتعل هو وأمه .

أطلق الطفل صرخة عاتية مروعة . وأطلقت أمه أنين يمزق القلوب . ومع احتراق الجنين والأم . تصاعدت رائحة الشواء في قلب المكان . ومعها تصاعد العواء .

وقف فوزي جميل بأنفاس متقطعة . يشاهدهم وهم يتلون بقلب اللهب الأزرق . وعقله غير مصدق . وقلبه يكاد ينفطر من اللوعة .. لقد أحرق حبيبته . وابنه الذي لو كان تزوجها لحظي به . ومن قلب النيران دوت الصرخة المتعانة :

- قتلتي مرة أخرى أيها الحقير .. وقتلت طفلك .. أقسم لك بأنك لن تحظى بلحظة واحدة من الراحة ما دمت حيا ..

وبكل ما بداخله من صدمة . جلس فوزي جميل فوق الأريكة وأشعل سيجارة . وهو ينظر للهب الذي خبت جذوته . وتحول إلى رماد أسود

تلاشى بعدها في العدم . قبل أن يسود الهدوء كل شيء : وكما ظهر
الشيخ تلاشى كل أثر له . ولكن بقيت في جسده غصة تؤلة أكثر من أي
وجع آخر شعر به في حياته .

النار تحرق الأوهام أيضًا ، وقد توصل لها هذا الوجد بضربة حظ .

وأخيرا تسلك الهدوء إلى داخله ، فأخذ ينظر حوله غير مصدق ما مر به
منذ لحظات ، ثم شعر بضعف مفاجئ . وترك السيارة المشتعلة
تسقط من يده ، ودخل في نوبة بكاء عنيفة ..

وفي اللحظة التالية سمع صوت الطرقات الحذرة على الباب ..

وهنا توقفت عن الكتابة .

نوك.

التحول

يقولون . وهم داننا حكماء:

- لكي ترى جيدًا العالم الجديد الذي اخترته بكامل إرادتك ، عليك أن
تفنى كل شيء عن عالمك القديم . عليك أن تختار نفسك أولاً ،
وبعدها لتختار أي شيء آخر .

ولكن ماذا لو خسرت نفسك قبل أن تعبر لهذا العالم الذي اخترته ،
وسعيت إليه ، ثم تورطت بداخله حتى أنك نسيت جدوى اختيارك ؟! ..

ليس معنى أنك صبرت كائنًا شبيهًا وثريًا ، وأنت حققت طموحك الأكبر
أنك قد ربحت نفسك ، لتربح نفسك لا بد وأن تحقق حلمك بوسائل
مشروعة . وتغرق وتتعب من أجل تحقيقه . أي شيء آخر مجرد هراء .
وسيفقدك لذة النجاح الحقيقية ..

ولكنني كنت في ظروف خاصة ، لقد تم الاستعواذ علي من قبل
طموحي ، قبل أن يستولي عليّ القرن . وذلك الكتاب الجهنمي شمس
المعارف ، والطموح لعنة لو لم تكن تملك كل المؤهلات التي تساعدك
لتحقيقه ..

عليك عندما تعلم أن تعلم بالمستحيل . ولكن واقفًا يظل المستحيل
مستحيلًا مادمت غير قادر إلا على العلم .

لا أخفي عليكم أن وجود كتاب شمس المعارف معي بنسخته الأصلية .
كان إغراء لا مثيل له ، خاصة وأن تعويذته الأولى نجحت ومنحتني ما
أصبو إليه . وجعلت مني ما أنا عليه الآن ..

كاتب شهير نرى وذو نفوذ . لقد حقق الكتاب حلمي الأكبر ..

الشهرة ، الأموال ، والسلطة التي تمنحها لك الأموال . ومن تستطيع
الأموال أن تشتريهم مغربة ، ولكن يبقى شيء واحد ، قد يجعل كل ما
ذكرته هباء منثورا ..

الزمن ..

الزمن يعدوا أسرع من قدرتي على الاستيعاب ، الشعر الأبيض الذي
أخفيه بالصبغة يتكاثر وكان رأسي أرض خصبة لنموه ..

يتكاثر ليلبغني رسالة واحدة . أن كل ما سمعت له وحققته ، لا محالة
سيُدفن تحت التراب .. وهو شيء لم أضعه في حسباتي من قبل . ولن
أقبل به الآن .

الزمن الذي يعدوا كجواد جامح وتلثم عقاربہ أجمل سنين عمري
أصبح العذو ..

فماذا لو كانت هناك وسيلة لقهره . وسيلة جهنمية ؟!

وكانت رغبتي الشديدة أن أقهر الزمن ومرور الوقت ، وذلك العد
الفتازلي الذي لا يتوقف من لحظة الميلاد . ويجعلني أقترب حثيثا من
الموت .

النسخة الأصلية من كتاب شمس المعارف تحتوي على علوم و معارف
جهنمية . إنها خلاصة الفنون السوداء جميعها .. ولا يبدو أن ساحر
واحد قد كتبها . وربما كانت تضم ما أنزله الله ببابل من سحر على
هاروت وماروت .

لقد أصبحت على يقين تام من أن من يملك هذا الكتاب قادر على أن
يحكم العالم لو أستطاع فقط أن يُلِمَّ بعلومه ويملك كل تلك
القدرات التي تُعْجِنُهُ من التعامل مع عالم الجن وخدام الكتاب
والتعاون والهجاء . إن الكتاب يحتوي من العلم ما يجعلني غير قادرا
على مفارقتة ..

ربما وقعت نسخته الأصلية في أيدي الكثيرين ، ولكن تفعيل تعاويذها
كان يحتاج لمن هو مثلي ، لمن خرق جدار الطبيعة . وكفر بكل مبادئه
وعقائده ، وعقد العهد مع الشيطان نفسه .

كم مرة قرأت فيها هذا الكتاب ؟! كم مرة دخلت إلى عالمه وتألفت
حروفه أمامي ؟! كم مرة سألت دماي من أجل تجربة تعويذة ما ؟!

لقد صرت أسير لهذا الكتاب المروع .. وما أجمل تلك القوة التي أشعر
بها عندما أضمه إلى صدري ..

لقد سيطر الكتاب علي كما سيطرت تلك الكتب المماثلة على روح
صديقي الباحث الأكاديمي عبد الرشيد أمين . الذي ساعدني على
اقتناء الكتاب لو كنتم تذكرونه وسط دوامة الأحداث هذه ..

سيطر عليّ لدرجة أنني صرت عيذاً لكل ما يحتويه من علوم .
وأصبحت أرغب في المزيد والمزيد مما يحتويه من قدرات .. خُلِقَ
الإنسان من طمع ..
ومن جشع أيضاً.

لا يمكن أن أن تملأ عين ابن آدم إلا بالتراب . هكذا قال القدماء .
فقط لا يوقف طمعه وطموحه إلا الموت . وكانت رغبتي أن أقهر
الموت..

كل التعاوين والعزائم الموجودة بكتاب شمس المعارف مرقّعة وشنيعة
، ولكن تخيل وسط كل هذا الهول أن تجد هناك تحذيراً شديداً
اللهجة يحذر من استخدام هذه التعويذة بالذات ..

تخيل وقع الأمر عليك ... إنها التعويذة الوحيدة بكتاب شمس المعارف
الأصلي التي سبقها تحذير صارم ، وهي الوحيدة التي ترغب بها .
ويقول كاتب التحذير:

- هذه التعويذة خطها الشيطان بنفسه .. الخلود لا يمنح إلا للمعون ..
الخلود .. هذا هو العلم ، أن أصبح كاتباً شهيراً ، ثرياً . لا يتوقف عن
الإنجاب ، ولا يهزمه الزمن يوماً ..

القرن نفسه لن يسره الأمر ، لأنه لن يتحرر يوماً من صحبتي ولكن من
بيالي ، لن يكون هذا الجني عقبة أمام أحلامي التي تخطت المستحيل
ذاته ، وربما وجدت ذات يوم وسيلة للسيطرة عليه .

عودوا معي قليلاً بالزمن .. تحديداً مع كتابتي لرواية أبناء الزمن .
روايتي الخامسة .. كانت تتحدث الرواية ، عن الخلود الصناعي وكيف
عن طريق تكنولوجيا النانو استطاع البشر الخلود بأجسادهم ولكن
أرواحهم كانت تشيب مع مرور الوقت ، وكيف تمنوا الموت في النهاية .
ولكنهم عجزوا عن الحصول عليه بسبب تلك الجسيمات المبرمجة
ذات الذكاء الصناعي التي تسري في دماهم . والتي أصبحت تحافظ
رغماً عنهم على صحة ونشاط الخلايا . وتكافح أي مرض أو تغير يطرأ
عليها بفعل مرور الزمن ..

لقد عانى أبطالي أو ضحايا في هذه الرواية . وعانى معهم من اختراهم
أبطال لهذا العمل على أرض الواقع.. لقد كان مرور الزمن يفعل
أفاعيله بأجسادهم الهشة!!

أول من مُنح الخلود في التاريخ المعلوم كان الشيطان ، ولابد أن قلبه
قد مات بعد المعصية . فكم شاهد من أبناء وأحفاد يرحلون وهو باقٍ
، كم مرة عشق جنية ثم هربت وذوت أمام عيناه ، دون أن يملك أن
يقبها بجواره ..

وربما لهذا خط هذه التعويذة ليحتفظ ببعض من يهتم بأمرهم
بجواره . إنه يملك كل الوقت لي تجرب ويتعلم ، ويرى نتيجة
عمله.. المسحور علم ، ولكنه علم محرم .. كم كسر من قوانين ، وكم ارتكب
من أقام ليملك تلك المنحة الأبدية .

لم يرغب أبطال روايتي في الخلود بعد أن حصلوا عليه ..ربما لأنهم لم يمتلكوا الهدف المناسب والطموح الصحيح . ولكني قد دفعت الثمن مسبقاً من أجل أن أحقق جزءاً من حلمي ، ولأن المستحيل هو حلمي ولدي كل القدرة على تحقيقه ..

ووقتها سلطعت في رأسي الفكرة ..لماذا لا أحصل أنا على الخلود ؟!

لقد ارتكبت في سبيل حصولي على الشهرة والمجد ككاتب رعب. ما لم يرتكبه قاتل متسلسل مهووس . والخلود سيمنحي ألف فرصة لأصلح ما فسد . وربما حكمت العالم نفسه ذات يوم وأصبحت أعمالتي مقدرات دراسية ..سأفعل أي شيء ليغلد اسمي وكتاباتي في التاريخ. وليس أفضل من أن أخلد أنا معه.

التعويذة هذه المرة لم تكن هينة . أو بسيطة . ولكن المال قادر على فعل كل شيء في عالمنا المادي هذا . بل وتحقيق المعجزات .

كان علي أن أصرح بالكفر . وكان ما قميت به ليس كفرًا بغالقي والسانيقي . ثم أحضر جسداً ميتاً مراً عليه على الأقل ثلاثة آلاف عام .مع العديد من المكونات الأخرى التي يسهل الحصول عليها . ثم كان علي أن أمر بسفك الدماء كتضحية أرضي بها خادم التعويذة. في النهاية على أن أسجد للشيطان وأقيم له الصلاة من غروب الشمس وحتى فجر اليوم التالي ..

والمومياء كانت من أبسط الأمور . فعن كمية الأثر التي تهب وتهرب وتباع في السوق السوداء المحلية والعالمية حدث ولا حرج .إن لها

مواقع تموج بها شبكة الإنترنت العالمية ..الأمر مع المال أسهل بكثير ..فالمال هو مصباح علاء الدين الحديث ..

المومياءات مع ضعف متابعة الدولة . كانت تعامل معاملة سيئة مع كثرتها في أرض القراعنة . لقد وصل بهم الأمر في أحد الأوقات أن مومياءات أحد الجيانات كان يستخدمها الأهالي للتدفئة . لذا لم يكن الأمر صعباً في الحصول على مومياء فرعونية كاملة .. وببضعة الاف أخرى استطعت أن أجمع مكونات التعويذة . ثم كان عليّ بعدما أن استعيت بفوزي جميل . كي يقوم بسفك الدماء كقربان ..فبعد أن أتممت إعداد كل شيء لإنعام التعويذة وجهزت كل مكوناتها. تبقى لي الشرط الأخير والأهم .

الأمر بالقتل .

وببضعة نفقات فوق مفاتيح ألي الكاتبة الجنيمة استطعت أن أنجز الأمر . و قام فوزي جميل بجريمة المتجر القريب من الطريق الدائري .

ومضة من الذاكرة !!

المكان : المتجر القريب من الطريق الدائري ..

مشهد لخمسة من الجثث تم رصها بعناية . الرأس تصنع دائرة مركزية . والأقدام منفجرة في كل اتجاه كزهرة أدمية متفتحة تغمرها الدماء ..

هم بإخراج أدواته من معطفه ..

صوت يرنج أركان عقله يخبره ، بأنه ليس هناك وقت ليمارس هوايته الأثيرة . ولكنه يُصر على وضع لمسته الخاصة ..

لوحته الفنية الجديدة ستعج بالنيان ..

المختبر مشتعل ، وهو يوقف متفرجًا ، وعلى وجهه ابتسامة وحشية ..

صوته العميق الصارم :

- لقد أنفدت مشيلتك اليوم ، وغداً يوم جديد ..

إحلام

كانت جريمة مروعة ، والأجمل أن فوزي جميل لم يترك خلفه أي شهود . ومنحته أنا فقدان الذاكرة المؤقت كمكافأة له .. حتى الشيطان يمنح أتباعه مكافآت لإتمامهم الأعمال الصعبة .. هكذا يضمن ولائهم وإتقانهم مهامهم .

والآن نعود لفوزي جميل . الذي تركته يعاني ويتعذب بعد أن قتل حبيبته إيمان وجنيتها للمرة الثانية . وعاش معاناة الفقد حتى الثمالة

ففي تلك الليلة السوداء ، كان فوزي جميل قد انهار نفسيًا إلى أقصى مدى وأصبح مستعدًا ليقع تحت قبضة سيطرتي الكاملة . إن السيطرة

الانفسية تمنعك خضوع وتحكم كامل في حياة ضعيتك . وكل محقق في أقبية المعتقلات يدرك ذلك جيدًا .. لذا فأنتهم يحطمون المساجين نفسيًا بأيقانهم مستيقظين لعدة أيام وبحرماتهم من الطعام والراحة والنوم .

ولذلك فعندما صعدت إليه تلك الأرملة إحسان في تلك الليلة الطويلة . وطرقت باب شقته . كاد قلبه أن يتوقف هذه المرة من الرعب ..

لم يكن يعرف من الطارق ومن أي عالم أقبل . لذا فإن الرعب الذي أجتاحه كان مروعًا وهو يقف مواجهًا للباب مستمعًا للطفرات القوية . متوقعًا الأسوأ . فأي هول آخر قادم من خلف باب شقته المغلق ..

لم يكن يدري بالطبع أن الطلسم الذي رسمه القرين على باب شقته كان يؤثر في كل سكان البناية بكل الطاقة السلبية التي كان يشعها محتويًا البناية وربما بنايات أخرى من حولها ..

لم ينم طفل أو رجل أو امرأة يومها .. ومن كان نائمًا منهم أستيقظ على كوابيس شنيعة أماطت اللثام عن أعين مخاوفه ليواجهها .. لقد أصبح فوزي جميل لعنة حقيقية على كل مكان يتواجد به .

أما عن إحسان جاريته فقد كانت تربطها بفوزي جميل علاقة حميمة محرمة وأثمة . لذلك عندما هاجمها الكوابيس وجفاها النوم . حملت معها زجاجتان من البيرة . وكمية من الحشيش تكفي لإفقاد دزينة من

الرجال وعلمهم وصعدت إليه .. وإحسان . كانت هي المعادل المادي لمبرهان في الرواية التي كتبها .. كانت إحسان هي الأصل ..

كانت أولى جرائم فوزي جميل الحقيقية والتي اقترفها بيده . ربما لم تكن بإرادته ولكنه من قام بها . تلها بعدها ذلك الإلهام أو ونام وهو أسم الضحية الحقيقية أو المعادل الواقعي للإلهام . ثم تتابعتم الأحداث كما ذكرناها من قبل .

فقط كانت قصة فوزي جميل هي القصة التي لم اكملها في حينها . ولم أرغب في أن أعجل بنهايتها .. لقد أقسمت على الوعد أن يتعذب وأوفيت بوعدي . لذا كنت أضيف له يوميًا كارثة جديدة في حياته . بل وتعمدت أن يكون بطل روايتي يحمل أسمه الحقيقي .

تخيل أن يتحكم كاتب رعب - يمتلك كتاب ككتاب شمس المعارف الأصلي ، بكل مافيه من تعاوين ولعنات وفنون سوداء - في مسار حياته . أن تكون بطل لرواية دموية تخطأ .. بطل يكرهه الكاتب ، ويرغب في جعله يهاني؟!

إنه الجعيم ذاته ..

فتلك المخلوقات المخيفة التي كانت نمرح طوال الوقت على سقف شقته كانت جزءًا منها وأحالت بعض لباله لجعيم قبل أن يعتادها ..

النباتات التي تذوي بمجرد اقترابه منها كانت لعنة أخرى سببت له إخراجًا لا مثيل له ، وعمقت بداخله إحساس كونه لعنة تسير على قدميه ..

ثم تلها شهوة القتل والنساء . والتي أجبتها بداخله . ليصير قاتلاً متسلسلاً تتحكم فيه الغريزة فقط .. كما أنني كنت أمنحه فقدانًا مؤقتًا للذاكرة . كي لا أفقده من هول ما يمر به من أحداث ومواقف .

إن حياته ظلت ثمينة حتى قررت أن أضع لها النهاية المناسبة ..

والآن أخبركم بنهاية قصة فوزي جميل الحقيقي . لقد حان الوقت تمامًا . فبعد التحول لن يكون له أي انعكاس في حياتي . هو أو غيره سيكون صفقة أنطوت على عالمي المحدود . فانا سأطلع بعدها نحو العالم أجمع . كلماني ستشكل العالم من جديد . وساعتها سأملك كل الوقت.

فبعد أن انتهت قصة فوزي جميل على الورق بأن نال جزائه حرقًا على يد حبيبته هبة . كان على فوزي الحقيقي أن ينال نفس الجزاء . أن يموت محترقًا . ماحيًا من حياتي بموته أسوأ فصولها . وأمتعها ..

إن الكاتب الذي يظل أسير قصة واحدة ينتهي ويتلاشى مع الوقت . لذلك حان الوقت للتحرق .

في تلك المرحلة كان فوزي جميل يعيش حياته بالفصور الذاتي . لا يعرف ماذا يدور فيها ، وكلما اقترب من شاطئ المعرفة . كان يفقد

ذاكرته ومعها كل ما يربطه بواقعه . ويتحرك وفقاً للميناريو الذي أعدته له ..

والحقيقة أنه كان أوقاً ما يخالف ما كُتبت ولكن النهاية ظلت واحدة . ففوزي جميل الذي يحيى على الورق خيوط حياته محدودة ومحصورة . أما فوزي الحقيقي ، فحياته تتقاطع مع الآلاف من الأشخاص والأحداث القديمة والجديدة . ويحتاج تتبعها إلى قدرة إلهية لن تتوفر لبشر قط . ولن يمنحها لي كتاب حتى لو كان شمس المعارف ..

كان فوزي يشعر بالخواء والضيق وفقدان الهدف طوال الوقت. إنه مُمنّر بكل ما للكلمة من معانٍ .. وهو إحساس شنيع مقبى لو طلبتم رأيي . خاصة لو أنك ترتكب زُغماً عنك ، وزُغماً عن إرادتك . كل ما يخالف ما جُبلت عليه فطرتك الإنسانية. فمهما بلغ بك الأمر من السوء ، فالقتل سيظل إثماً رهيباً لن تتحمله إلا روح مشوهة ومهشمة . ولن يمارسه إلا مريض نغمي فقد كل إنصالة بسلامه الروحي والعقلي .

إن أصعب إحساس في الدنيا ، أن تكون على قيد الحياة . وكل شيء بداخلك ميتاً ، أنت ورقة شجر تنتظر المسقوط من شجرة الحياة . نحو الجحيم مباشرة.

لقد تمنى فوزي الموت ألف مرة دون أن أجعله يحظى به . ثم حانت لحظته بموت فوزي الآخر في روايتي . إن خط حياتهم مشترك . موت أحدهم هو النذير لموت الآخر . والقاتل واحد .

كنت أتابع تحركاته . وما يقوم به بفضل تلك القدرة التي منحها لي القرين . القرين الذي بدأ وكأنه في مرحلة كُفون منذ ظهرت الهجينة في حياتي. وكان لها سيطرة ما عليه ..أو أنها هي من كانت تدير الأمر من البداية .

وفي الليلة الحاسمة . كان فوزي جميل يستعد للإجهاز على ضحيته الجديدة . فتاة ليل متمرسة . ولا يبدو من طريقة كلامها أو ردودها الفجة أنها تمتلك أي رقي أو ثقافة . فقط تمتلك ملامح فينوس . وجسد كيم كارديشان المفعم بالأنوثة ..

إن العاهرات يختلفن من مكان لكان . فهناك المنعومة الراقية المثقفة . وهناك من تماثل رجاء . أكثرهم إمتاعاً تلك التي تشبه رجاء . والتي تنظر لعمليها بتظرة جدية . وتبذل فيه مجهود حقيقي .

كانت عنيفة في تعاملها معه . ومنعته ليلة مثيرة حتى أنه كان يتمنى لو يقضي معها عدة ليال أخرى ..ولكن الصوت العلوي كان قد قرر مصيرها ..وعليه أن يُطيع ..

كانت نائمة فوق القرائش عارية وكأنها لا تقبل أن تمس الأغطية جسدها بعد ليلة أسطورية منتهت فيها ما لم يمنحها غيرها من نشوة ومتعة . بساديتها واستعدادها للألم ..

لقد انتزعته من روتينية حياته . وذاكرته المشوشة وأدخلته جنتها المحرمة .

الغريب أنه بعد نومها . عادت ملامحها طفولية وجميلة وفقدت كل شراستها . لذا فإنه عندما أحضر تلك القيود المعدنية ليثبتها في الفراش . كان في قلبه جزء يشفق على كل هذا الجمال الذي سيسلمه لملك الموت ثم إلى لهيب النيران .. ولكنه كان عليه أن يطيع الصوت الخارق وينهي حياتها وبشوها ..

كان قد استأجر ذلك الشاليه من الباطن دون أوراق . ودفع الثمن مقدماً . بعد أن غر في حياته . لذا لن يكون هناك آثار يمكن تتبّعه عبرها . إنه حريص وحذر وينفذ مشيئة ذلك الصوت العلوي .. مشيدتي ..

قيّد جميل رجاء إلى الفراش من يد واحدة . ثم أحضر جركن البترين . فهو سيقتلها وبشوها في نفس الوقت . إنها لوحة نازية عليه أن يُنمّها ..

سكب البترين فوق جسدها العاري فاستيقظت وعادت شراستها لتطغى على ملامحها . وعندما تسلك رائحة البترين إلى أنفها . نظرت نحوه في ملح قبل أن تصرخ فيه :

- ماذا تفوي أن تفعل في رجاء أيها المعنوه . هل تظن أنك لن تدفع ما اتفقنا عليه وستتخلص من رجاء . لقد قامت رجاء بعملها على أكمل وجه . وعليك أن تدفع ..

كان رد فعلها عنيفاً ومدمشاً . ربما لأنها لا تترك ما ينوي القيام به معها . أو أنها تراه أضعف وأقل من مواجهتها ..

كانت رائحة البترين تُفجّع أنفه . ويده تقبض على قدامته البلاستيكية . وكان جسد رجاء العاري أمامه يهزه من الداخل . والجريمة التي سيقوم بها تضرب أعماق أعماقه ..

كيف لكل هذا الجمال وهذه الفتنة أن تُلتهمها النيران؟ أبل هل يجزؤ على حرق من تمتلك مثل هذا الجسد . وهذه الملامح وهي حبة وتواجهه ؟!

كانت مواجهة مع نفسه التي ضعفت وتلاشت في ملكوت الاستسلام لذلك الصوت العلوي الخارق . مواجهة ستنتهي دائماً بهزيمته . وانعام الأمر .

كانت رجاء تقاوم قبتها بشدة . وكان قائم الفراش النعيل ينن تحت وقع جذباتها التي أذمت معصمها .. فريسة شرسة تقاوم قيد الصيد ..

لن أخفي عليكم أن فوزي جميل . كان مستمتعاً بمقاومتها . إنها تزيد الأمر إثارة بحركتها العصبية وجسدها العاري . لقد تملكه نداء الدم .

وهو يتطلع إليها الآن بأعين شيطان مريد . محاولاً تحديد الخطوة التالية ..

نظر لجسدها المثير الذي غرق في العرق والبيزتين . وتمنى بداخله ليلة أخرى يقضيها في أحضانها الفتية .. وبكل هدوء واستمتاع . وضع جركن البيزتين جانباً ثم أشعل القداحة . وهو ينظر لوجه رجاء الذي منعه الغضب فتنة مضاعفة . بعد أن أيقنت من مشهد القداحة المشتعلة مصيرها . فإزدادت وحشيها . وغمره قاموسها المنتقى من الشنائم البذيئة ..

إنها حيوان هائج لن يقبل أن يستسلم لصياده بسهولة .

لم تكن رجاء من ذلك النوع من النساء الذي يستسلم ببساطة . وبكل قوتها جذبت القيد المعدني لتشم به قائم الفراش الهزيل ولتدمي معصمها .. لم تصب بالخوف كما كان يحدث مع مثيلاتها عندما توفن أن الموت اقترب منها . بل شعرت بالغضب .. لقد واجهت رجاء الموت والعنف في منطقها الشعبية مئات المرات . لذا كانت توفن أن من هم مثل فوزي جميل الرقيق لن يمثل عليها خطراً حقيقياً . بل هي الخطر عليه .. وبمجرد أن تحررت من القيد هاجمته .. وكانت ضربة قدمها بين ساقيه كاسحة . إنها تعرف كيف تريح معاركها بسرعة وقوة .

تلقي جميل الضربة بين ساقيه وهوى على ظهره . وفي اللحظة التالية إعتلته رجاء . وأخذت تكبل لوجهه الضربات وهي تقول في غضب :

.. أكنت تريد أن تحرق رجاء حقاً... رجاء التي لم يتمكن منها أحد إلا بأرادتها . هل تعتقد تفكك رجلاً أنها الوعد ..

تلا حديثها عدة صفعات على وجهه زلزلته .. وجعلته يتذكر لوهلة ذلك الاعتداء الشاذ الذي حدث له في طفولته . وإحساسه الدائم دوماً بنقص رجولته ليصيبه الغضب ..

ومع غضبه المتصاعد . لم يكن يستسلم لها . خاصة وأن ذلك الإحساس الخارق يتملكه . لولا أن جلست أنا على ألي الكاتبة وكتبت (وانهار فوزي جميل تحت وطأة ضرباتها القوية) .

إنه حدث ما بعد نهاية القصة الأصلية المحوري .. ومع آخر نفرة فوق ألي الكاتبة . انصاع القرين إلى رغباتي . وكعفريت المصباح حققها فوزي . كنت أجهل كيف يتحقق الأمر مع اختفائه . ربما المركله في تلك الآلة الكاتبة المشحومة . فعندما هم فوزي جميل بمهاجمتها دوى الصوت الكاسح في رأسه :

.. استسلم ولا تقاوم .. استسلم ولا تقاوم ..

وفي هذه اللحظة . شعر فوزي جميل بالخدر في جسده . كان يريد أن يقاوم ولكن جسده لم يطع . حاول بالفعل أن يقاوم ولكن جسده لم يعد ملكه ولم يعد يُنقَذ مشيلته . بل مشيتي فقط .

وعندما سَكَبَتْ عليه رجاء البتزين ، هطلت دموعه كطفل صغير غابت أمه عن بصره فجأة. وتجمدت أنا أمامه . كاسوا ذكري خرجت إليه من عالم الماضي ، ليضيق في عنف ويصرخ في ضراعة :

- ساعدني يا ناهي ساعدني ..

جعلت هذه الكلمات رجاء الغاضبة تجفل. وتستدبر بسرعة لتنظر خلفها. وتبحث عن ناهي المزعوم . ولكن تجسدي لم يكن يراه سواء .. لذا فإنها عادت مبتسمة وغاضبة، ووجهت حديثها لفوزي :

- هل تعتقد أن هذه الألعاب الصبيانية سنجعلك تفلت من بين يدي أو تكسبك بعض الوقت. رجاء لا ترك ثأرها أبدًا .. هل كنت ترغب في حرق رجاء . يا لك من أحمق .

ثم بصقت عليه ووجهها يعمل أغنى الملامح الاشمزاز . وتناولت بعدها من جركن البتزين من فوق الأرض لتفرغ ماتبقي بداخله حتى آخر قطرة فوق ملايس فوزي جميل . ومن فوق السجادة القديمة تناولت تلك القداحة البلاستيكية التي تحمل الموت بين طياتها. وعبثاها مشتعلتان بلشوة مخيفة ، فقط لتفدح زنادها لتتوهج بفحيح خافت . ثم وقفت للحظات تتأمل في جزل وجهه الخائف الغارق في الدموع والبتزين. لم تكن تفكر أو تراجع نفسها . بل كانت تمتع نظرها بضحيتها المستسلمة.

في حين كان فوزي جميل في عالم آخر . يواجه تجسدي المخيف.

وعندما دوى صوتي بداخل عقله ، تراخى جسده تمامًا بعد أن أيقن أنني وراء كل ما يحدث دون أن يفهم كيف :

- هذه هي نهايتك أيها الحقيير . هذا هو القصاص العادل . استدفع ثمن قتلك لإيمان وجنيها . وثمن كل ذنب مارسته في حياتك . كما أنك ستكون نهاية مرحلة التحول . ربما لاتفهم كل حديثي ولكن هذا لا يهم الآن . فقد تحدد مصيرك . وموتك دون فهم لن يؤرقني بأي حال من الأحوال . ستذوق عذاب الخاطئين في الدنيا . قبل أن تناله في الجحيم ..إن كان هناك شيء مماثل .

نظر نحو ي هلع غير مصدق. وعندما تلاشيت من أمامه . لم ينطق إلا بكلمة واحدة :

- الرحمة ..

رجاء لم تكن تعرف الرحمة. لقد رأت من الموت من قبل . ما جعلها تؤمن أنه ينهي مشاكل كثيرة . ويُزِد القلب بعد الأخذ بالثأر ..

أشعلت رجاء القداحة. التي فحت بالنيران . ثم قالت بصوت هاديء لا يشي بما ستفعله في اللحظة التالية. وكان وقعه على فوزي مروعا :

- إن درسك الأخير في هذه الدنيا . ألا تعبت مع من هن مثلي ..وان كنت على يقين بأنك لم تعد تملك الوقت لتتعلم عبرة الدرس ..

فألها ثم اقتربت منه ولأمست جسده بنيران القداحة. لتسري النيران في جسده المتشبع بالبتزين في سرعة رهيبية . وليصدر عنها فحيح مروع.

في حين أخذ جسد فوزي يتلوى وينتفض في قوة انتفاضات محدودة. فهو لم يكن قادراً على أن يتحرك من مكانه بعد أن خدّره أمر الإستسلام ، ليشعر بكل خلية في جسده تعترق ، دون قدرة منه حتى على الصراخ ..الموت يأتي صامتاً ، والأبشع أن تموت دون أن تملك القدرة على التعبير عن ألمك .

تطلعت نحوه رجاء في لامبالاة غريبة . وبصقت عليه مرة أخرى. ثم تناولت ملابسها وارتدتها على عجل . ولم تنسى أثناء هرونها أن تأخذ من محفظته كل ما فيها من أوراق مالية لأنه حقها ..

وفي الجريدة الرسمية الصباحية . كان هناك خبر عن انتحار مدرس ثانوي حرفاً في شاليه مستاجر يدعى فوزي جميل ..

لقد انتهى الأمر ..وليلتها نمت كما لم يحدث لي منذ سنوات . وفي اليوم التالي ارسلت لناشري عبر الإيميل . رواية القصص ..وعدت لنقطة الصفر ..ولكني عدت سعيداً ومنقشياً ..

كانت أروع رواية كتبتها في حياتي ..ربما لا يراها القراء كذلك. فرواية المنتقمون حققت صدئ أسطورياً ..ولكنها بالنسبة لي أروعها ..

توك توك توك ..

لقد رحل الآن .

العالم السفلي

المرداب

يشعر الكاتب بخواء غريب بعد انتهائه من كتابة الفصل الأخير من روايته ووضعه كلمة النهاية . وكأنه قد تم تفرغ روحه من شحنة كثيفة من المشاعر الهادرة ، والمؤلمة ، والموجعة . ويتحول بعدها إلى كائن أجوف حائر ، غير مستوعب أن غاية الأحداث والشخصيات التي كانت في رأسه قد انتهت وتوقفت تمامًا . السكون في رأسه له ضجيج وصدى غير معتادان . قلبه منفبض وكأنه فقد عزيزًا أو يستعد للقاء ملك الموت نفسه .

هناك شيء ما ناقص لا يدري كنهه . شيء يفسد يومه ويقض مضجعه . ويشعره بالضيق . ممتزجًا بشعور عنيف من الراحة والتعجز . من أجل خوضه مغامرة أخرى لا يعرف متى يراف به القدر ليغوضها بمنحه فكرة العمل الجديد ، الكتابة رزق ولن يأتي دون مواعده أبدًا ..

هدوء وتربق مع دهشة ، وفراغ كبير ..

الخواء هو ملك الوجود في هذه اللحظة ..

كما يعتريه شعور عارم بالنشوة مع فقدان الاتصال مؤقتًا بالواقع . مع عدم القدرة على تحديد العالم الحقيقي من الخيالي . وهي آثار تشبه آثار الانسحاب من المخدر التي يدرکہا المدمنون جميعًا . وهذا لا يعني أنها متعة لا مثيل لها في نفس الوقت .

متعة الخلق ثم الإكتمال بوضع تلك الكلمة . التي تعني أنك فارقت عالم بأكمله . وهجرت أبطاله . ومنحت بعض مخاوفك كهدية لقراء جشعون . يلتهمون ما تكتب من كلمات ..

إنها بالفعل لحظة بداية ونهاية الوجد الأدبي .

انتهت من هذه الرواية المروعة ، ومعها انتهت حيوات وسقط ضحايا . وتمتع قراني بجراحة كراهية ودماء ورعب لا مثيل لها . إن الكاتب والقراء يتبادلون كؤوس المرض النفسي وعليها أن تكون مُرضية . وممتعة وأسرة . فكما يقول كاتب الرعب الشهير فرانز كافكا :

- أنا لم أكن لأقيس الكتب بمخافتها وحكمتها ، وإنما بقدرتها على أن تأسرني أم لا ..

الهدوء أخيرًا يجتاح عالمي .. القرنين توارى عن المشهد وكأن كل ما مر بي معه كان وهما .. أصبحت أنام بعمق شديد ..

شعور لذيق بالتححر لا يفسده إلا موعدي المرتقب مع الهجينة . للذهاب إلى عالمها وطلب يدها للزواج من أبنها الجني العتيد ..

ربما كانت هي الأخرى وهما . ولو لم تكن وهما أو أثرًا جانبيًا للأحداث فأني أعيدُ لها مفاجأة ستجعلها تعرف حقًا ودون تردد من العبد ومن السيد . فقد قارب تحولي على الإكتمال . وهي لحظة أنتظرها بشغف ..

قررت أن أمنع نفسي إجازة أستحقها دون شك ..أحتاج لأن أسترِد نفسي وكَياني من تلك العوالم الرهيبة المختلطة . أحتاج لأن أشعر بأنني وصلت بالفعل لمحطة النهاية . وبأن قدمائي تلمسان الأرض مجدداً ..

الكتابة يا لها من رحلة رهيبة ..

لم يكن لدي خادم أو خادمة برغم الثراء الذي أحيا فيه . فلن أترك شيئاً للظروف، ولن أترك مجالاً لأحد ليكتشف سري الأعظم .. فقط هناك زوجة أحد البوابين الذين يتبعون صاحب البناية وابنتها النعيلة من يقومون على العناية بشقتي في تلك البناية الفاخرة بالتجمع الخامس . حيث يقطن الأثرياء وأنا منهم ..لذا علي أن أنهي حزم حقيبي بنفسي . ووضع ألي الكاثية في حقيبتها الخاصة . فلم أكن أتركها لتبتعد عني في أي مكان أذهب إليه ..إنها أداتي السحرية والأحقق فقط من يترك كثره الثمين بعيداً عنه . وبالطبع كثرتي الكبير كتاب شمس المعارف..

الآن سانام .وغداً يوم جديد وربما قصة جديدة .

الصباح هبة الخالق المتجددة . تلك النعمة التي يففل الكثيرون عن شكرها ، يوم يموت ومعه مشاكل وأحداث وأشخاص ، ويعدده يأتي الأمل بيوم جديد، تتجدد فيه طافتك وأحلامك وطموحاتك .

علي السفر اليوم . كانت باريس هي المُرشحة وبشدة لرحلتي الحالية . فرنسا مدينة النور والجمال وبرج إيفل وجول فيرن . والكسندر دوماس .وأميل زولا وجان بول سارتر، وجان جاك روسو ، وسيمون دي بوفوار، وفيكيتور وهوجو . و آلان ديلون، وداليدا، وصوفي مارسو وغيرهم .

أنا أعشق السفر أكثر من أي شيء آخر ، الانسلاخ من عالمك والحياة في عالم مختلف بتفاصيل مختلفة وعادات وتقاليد مختلفة . ونساء مختلفة . إن معجباتي من الجاليات العربية هناك بالمئات ، ومعظمهم على تواصل دائم معي -

لا أعلم حقاً لماذا تصير المرأة العربية أجمل وأكثر فتنة في بلاد الغرب . ربما لأنها تستعيد حريتها . وقدرتها على أن تكون هي بعيداً عن كل قيود المجتمع والعادات والتقاليد فتتعامل بفطرتها النقية دون ضغوط أو إجبار ..ولا أقصد هنا التحرر بل الحرية ، الحرية التي نُضيفُ للجمال العربي جمالاً آخر.

هل تمت الرحلة ؟! بالطبع لا .

والسبب ؟!! ميار خطاب

تعرفونها جميعاً الآن، أجمل صديقتائي ومعجباتي وأكثرهم ثقافة وجاذبية . ولن أتحدث عن فينوس هنا، لأنها ستخجل من مجرد مقارنتها بجمال كاسح كجمال ميار خطاب ..إن ميار خطاب هي الفتنة

تمشي على قدمين . بقايا الجمال التركي البائد الذي ذاب وأصبح جزءاً من جمال بعض العائلات المصرية .

ما يربطني بميار خطاب هو الغموض ، فأنا سرٌّ غامض ومستغلق بالنسبة لها . وهي كتلة من الأسرار تغطوا فوق أرض كوكبي . لا أعرف متى ستقرر ميار أن تشر أعمالها . إنها موهوبة وهذه شهادة قاريء وكتاب معاً ، لا أعرف لماذا لم تضع خيالها السوداء بين دفتي كتاب بعد لتمنح القراء ، روايات رعب خالصة .

هذا الجمال يكتب الرعب ..يالها من مفارقة رهيبة ..ولكنها دومًا ما تخبرني أن وقتها لم يحن برغم نضوج كتابتها وأسلوبها . ربما لأنها تخشى النقد أو أي شيء آخر أحقق مما تموج به عقول النساء ..

التفاصيل البسيطة هي حياتهم . وكانت ميار ملكة التفاصيل . وهذا هو سر نصارتها الدائمة وأناقتها ..

فاجأني انصالتها في الصباح . كانت تعد لرحلة خاصة إلى فيلا عائلتهم القديمة في بلدتها التي لن أذكر اسمها وموقعها بالطبع . كانت دائماً ما تخبرني بأن هذه الفيلا تحتوي على أسرار قديمة حرص أجدادها على إخفائها ، وهي تصر بكل قوة على الوصول إليها .

لم يكن ثراء عائلتها ونفوذهم شيء طبيعي ، وهي نفسها تدرك أن خلف الأمر سرّاً . لذا فإنها كانت تدعوني . وفي هذا التوقيت المريب ، لزيارة فيلا الأجداد ، وأنا لست بالجماعة المرجوة لأرفض طلب مماثل ..

أنا أوهم بالعلامات ، ويتوحيها ، ولابد أن الأمر كله جزء من تلك الترتيبات العديدة التي تعدني للمرحلة القادمة .

ومن مفارقات القدر الجميلة أن من ستصحبني إليها فائنة كميّار خطاب .. الشيء الغريب في الأمر أني لم أشهها يوماً كأنني وكأن هناك حالة خاصة حولها تقول ممنوع الاقتراب أو حتى مجرد التفكير بهذه الطريقة المشينة، وجودها دائماً كاف ومشبع ، وكأنني في حضرة قيمة مُطلّقة ..وربما هذا سر جمالها الإستثنائي .

أعرف جيداً ما تفكرون به وهو خطأ كلياً . فلا يمكن بالطبع أن تكون ميار خطاب هي الهجينة المنتظرة، ربما هي خطوة تفودني إليها ، أو إلى طموحي الأخير . وربما بوسيلة ما تريد أن تشاركني الأمر ، ولكنها يوماً ما لن تكون هي الهجينة. هذا ما اعتقده وأؤمن به .

لن أصدع رؤوسكم بتفاصيل السفر واللقاء ، أو الاستقبال الأسطوري الذي أعدته لي ..

فقط كنا هناك أنا وهي ، ومدير أعمالها الكهل أولنقل خادمها، الذي يشبه مساعد الشيطان في القمص المائلة ..

وفي هذه الجلسة التي تمت على أضواء الشموع دار الحوار ..فبادرتي ميار خطاب بصوتها العذب قانطة، وهي ترتشف بعض من مشروبها المفضل في كأس بلوري :

- لقد رأيت رؤية عجيبة بشأنك يا ناجي . وكان هذا سبب دعوتي لك للقاء هنا ، ولن أغفل بالطبع حماسي الشديدة ولهفي للقاءك .

نظرت نحوها باهتمام ، وأنا أنهي ذلك المشروب اللذيذ الذي يدخل التبيذ مع مزيج من الفواكه في صنعه وقلت :

- هل كانت رؤيا مخيفة أم عجيبة فقط ؟

ابتسمت في رقة وقالت :

- هي عجيبة أكثر منها مخيفة . الخوف نسبي يا ناجي ، ومعك كل الأمور المخيفة منطقية ومعنادة .

منعتها ابتسامة أكبر قبل أن أقول :

- مجاملة كهذهك دائمًا يا ميار قصصها علي .

أشعلت ميار سيجارها . وهي تشير لي أن نقوم لنذهب إلى الشرفة القريبة . المطلة على حديقة قصرها المظلمة . فنبعتها وأنا أتأمل خطواتها الفاتنة ، وجسدها المشوق المثير متعجبًا من أن كل هذا الوقت قد تأخر لتكون في فراشي ..

توقفنا للحظات ننأمل الظلام والظلال والقمر المنير . قبل أن تقول :

- الرؤية كانت واضحة جدًا . وكأنها واقع ..أنا وأنت هنا في نفس المكان ، نفس الظروف . نفس الثياب ، وأنا أطلب منك طلب غريب ..

هممت لتكمل فأستطردت قائلة :

- لم يكن طلبًا واحدًا بل طلبان الأول أن تتزوجني . والثاني أن تهبط معي إلى السرداب .

نظرت نحوها بدهشة مضاعفة وقلت بمرح :

- أن أتزوجك هذا شرف لا أملك أن أتحدث فيه ، يبدو أن الكثرات يرغبن في بشدة هذه الأيام ، ولكن ما قصة السرداب ؟

ابتسمت ابتسامتها الرائقة قبل أن تقول :

- بل الشرف لي يا صديقي ولكنك تعرف وجهة نظري في مشروع الزواج كله . أما عن السرداب فله قصة طويلة ومثابكة ..

قيضت على يدها عندما لاحظت الإرتجافة تغزو جسدها . فمنحتني نظرة ممتنة قبل أن تقول لي :

- إن لهذا القصر قصة عجيبة ، ومنها تنفرع قصة السرداب . فهذا القصر قبل مائة وخمسون عامًا لم يكن له وجود . ولا أحد يعرف من بناه ولا متى ولا كيف . وكأنما انشقت عنه الأرض . أو هبط من السماء ..لا أحد من العجائز أو الشباب يعرف أي شيء عنه قبل لحظة وجوده وحضور جدي الأكبر ومعه خدمه ليستوطنوه . حتى جدي نفسه لم يحل هذا اللغز وأخبرني أنه عندما يحين الوقت سيكشف المكان عن أسرارهِ .. وعن سرهِ الأعظم المدفون بالسرداب .

توقفْتُ لتشعل سيجارة جديدة . فنظرت لوجهها الفاتن . ولمحت الإرهاق يغزوه للمرة الأولى . وأفكار لا حصر لها تغزو عقلي . ولكي فضلت أن أنصت لها . فعادت لتكمل :

- بالطبع حديثه ألهم فضولي بشدة . فكنت أزور القصر مرة كل عام وأمضي الوقت بصحبة عزيز . خادم جدي . وحارس القصر . ونظّل نقيب في السرداب لساعات طوال قبل أن أعود خائبة الرجاء .. نظرت نحوها بعمق وأنا أدير حديثها في عقلي . قبل أن أقول :

- وكيف يبدو هذا السرداب ؟

نظرت نحوي في حيرة ثم قالت :

- لا أعرف حقاً !!

نظرت نحوها في دهشة وقلت :

- وكيف ذلك ؟

ابتسمت وهي تنظر نحوي في قلق قبل أن تقول :

- كل شيء في هذا القصر عجيب جداً . ففي كل مرة أزوره فيها . تتغير ديكوراتها وترتيب حجراته . وطرق الإضاءة . فاليوم يبدو كقصر الحكم في الأربعينات . وذات مرة كان يشبه قصر فرعونى . وقبلها قصر روماني أو يوناني . وفي إحدى المرات كان يشبه الخرائب ..

انسعت عيناى في قلق . وقلت لها :

- وكيف استطعتى أن تحفظي هذا السر وحدك كل هذا الوقت . ولماذا تعاودين زيارته مادمتي تخشينه إلى هذه الدرجة ؟!

سحبت النفس الأخير من سيجارتها ثم ألقها من الشرفة في نوتر وقالت :

- الأمر يشبه النداء الذي لا راد له . وكأنه نداء ملك الموت . شعور عارم ومؤلم يسحقني للقدوم . شيء ما يؤجج فضولي في لحظة معينة . فأترك كل شيء وأتي هنا لأجد عزيز بانتظاري . بنفس الهيئة والشكل والوجه البارد . إنه الشيء الوحيد الذي لا يتغير هنا . كما أن هناك سرّاً آخر أخفيه على الجميع . ولن أصرح به إلا لك الآن ..

اشتعل فضولي في هذه اللحظة . فنظرت نحوها في اهتمام قلت :

- أي سر أكثر مما قصصته علي ؟!

ابتسمت في نوتر وقالت :

- سري أنا .

- اشتعل فضولي أكثر وقلت :

- كلي أذان مصغية .

قبضت مبار على يدي بقوة . ثم نظرت في عيني وقالت :

- ناجي .. كم تمنحني من العمر ؟!

نظرت لوجهها الفاتن على ضوء القمر ، ومنحت جسمها نظرة أخرى شاملة ، قبل أن أقول متردداً ، فهذا سؤال قد يكون غفلاً ما عندما يصدر عن أنثى جميلة :

- لن تزدين بالطبع عن ثلاثين عاماً !!.

أطلقت ضحكة عالية تردد صداها في المكان ، فانقبض قلبي دون سبب . قبل أن تميل نحوي ليغمرن عطرها لتقول :

- مائة وثلاثة وأربعون عاماً .

فغرت فاهي في دهشة ، وكست وجهي ملامح الذمول . قبل أن أقول في اندفاع غير مصدق . وجسدي يتفحصها من رأسها حتى إخص قدمها .

- كم ؟

رددت ببطء وكأنها تؤكد الرقم :

- مائة وثلاثة وأربعون عاماً يا ناجي . إنني كهلة في أرذل العمر .

أطلقت ضحكة عصبية قبل أن تأتي في رأسي فكرة ما . فألقيتها في وجهها :

- هل تملكين نسخة من كتاب شمس المعارف ؟

نظرت لي نظرة غامضة وابتسمت في خبث دون أن تجيب أو تفسر نظرتها . فاستطردت :

- لو افترضنا أن ما تقولينه صحيحاً . فإن ورائه سر . ومن تجاربي أعرف أن هناك وسيلة واحدة ، أو عزيمة واحدة هي التي تمنح الغلود ، وهي توجد بكتاب شمس المعارف الأصلي ..

نظرت نحوي وضيقت عينها في خبث أكثر قبل أن تقول :

- لا يا ناجي .. أنا لم أمارس السحر لأحظى بالشباب الدائم ، ولن أمارسه . السر كله في السرداب ..

نظرت نحوها في غير فهم فأكملت :

- السرداب لا يشبه أي شيء نعرفه لأنه كحال القصر متغير ، فمرة هو طريق مرصوف يمتد إلى مالا نهاية ، ومرة هو كهف جبلي لا عمق له ، وأخرى يشبه المتاهة . ولكن في كل الأحوال مهما توغلت فيه أعرف طريق العودة ، وكأنما بداخلي بوصلة خفية تقودني للمخرج . ولكن حالتي عند الخروج منه تختلف عن لحظة دخولي إليه .

كان الفخلر إلى عينيها كالنظر نحو نفق بارد ومظلم . ولا أدري لماذا شعرت بخوف مبهم يتسرب إلى داخلي وأنا أتأمل تلك العينان الحادثان ، ولكي عدت لأنصت باهتمام :

- كنت أشعر بطاقة خفية طاققة هائلة ، وأشعر معها بخلايا تتجدد ، بل كانت تتجدد بالفعل . كما أنني كنت أشعر بحضورهم ، ويلمسهم الجشعة لجسدي .

نظرت نحوها بعدم فهم ثم قلت متسانداً :

- حضورهم .. من هم ؟

هزت رأسها وهي تشعل سيجارة جديدة وقالت :

- لا أعرف حقًا يا ناجي ، ولكنهم دومًا ينتظرونني . ويتعصبون جسدي .
فأستسلم لهم حتى ينتهون .. لا أعرف حقًا إن كان مجرد إحساس . أم
هو شيء حقيقي . فقط هم دائمًا هنا وأنا دومًا أعود ..

حاولت هضم حديقها ونظرة الانكسار التي كللت وجهها . ثم قلت :

- وماذا نحن فاعلون الآن ؟

نظرت نحوي في برود . ثم قالت :

- نهبط إلى السرداب . لقد تمت دعوتنا معًا.

تناولت سيجارة من علبتها أشعلتها هي لي . فنفتحت دخانها في فراغ
الغرفة ثم قلت :

- ولماذا تعتقدن أني سأقبل الدخول معك إلى السرداب ؟!

ابتسمت وهي تقترب من وجهي وتقول بغموض :

- لأنك مثلي .. مفعم بالأسرار .. ولأن النهاية التي تنتظرها بشغف قد
حان موعدها .. جميعنا مسيرونا بطريقة أو بأخرى

وفي هذه اللحظة شعرت بضيق مفاجيء . وبرغبة ملحة للعودة لغرفتي
فنهضت من مكاني وقلت :

- بعد ساعة واحدة يا ميار ، سأصطحبك إلى الجحيم نفسه لو كنت
ترغبين .. فقط دعيني أحظى ببعض الراحة ..

كنت أحتاج لبعض الوقت للاختلاء بنفسي . فالأحداث تمضي أسرع
مني وأسرع من قدرتي على استيعابها . كما أن هناك شيء لا تفسر له
يجتاح كياني ، شغور غامض يجبرني على العودة لغرفتي ..

أشاحت بيدها أن لا بأس وهي تبتسم لي في غموض ، فغادرت المكان .
وهرولت نحو غرفتي وكان شياطين الدنيا تطاردني ، وهنا رأيت الشيء
الذي تملكني وجعلني أعود إلى غرفتي في لهفة ..

إنه النداء ..

فالالة الكاتبة بطريقة مجهولة كانت خارج حقيبتها المومنة . تحتضن
ورقة بيضاء ناصعة ، وعندما اقتربت منها بدأت أسمع أصوات
المخيف !!

- تيك تيك تيك توك .

كانت المرة الأولى التي تكتب الآلة الكاتبة من تلقاء نفسها . وكان هناك
كاتب خفي يجلس أمامها ..

تعلقت عيناي بالحروف التي أخذت تشكل جملة طويلة :

- عليك الآن أن تتم عهذك .. عليك أن تمسك الدماء .. أنت في مفترق
طرق حقيقي هذه المرة . ليس كل ما تراه حقيقي . ولكن العذاب

سيكون حقيقي . اقتل ميار ..أقتلها تحوذ ما سعت له من البداية ..أو لتقتل نفسك وتضع كلمة النهاية بيدك .

تذكرت في هذه اللحظة وعدي للقرين ، أني سأسفك الدماء مرة واحدة فقط لأنقذ عني ..ولم يكن يأتي في خيالي أن تكون دماء ميار . نظرت نحو الورقة وعدت لقراءة ماكتب وأنا أفكر . هل هو القرن أم الهجينة . أم عُمار القصر ، وهنا أحسست بالحركة الحذرة من خلفي . وعندما استدرت فاجأني وجه خادم ميار عزيز ، وبدها شعرت باللطة العنيفة على وجهي ..

أظلمت الدنيا للحظات غاب فيها وعي من أثر الضربة العنيفة . وبسلاسة مدهشة وجدت وعي ينشك في مكان عجيب . آخر مكان يمكن أن أتواجد فيه ..كنت أسبح في أعماق المحيط البارد . والعجيب أكثر انني كنت أتنفس بسهولة . وكأنني أحوذ في جسدي خياشيم حقيقية . بل وكنت أسبح بمهارة كمسكة ناضجة . تتزلق عبر سباح الشغب المرجانية نحو نقطة معينة تنجذب إليها بفطرتها . وبعد مرور عدة دقائق كنت أمام صخرة عملاقة تستقر على أرض القاع ..

وهناك كانت تنتظرني مفاجأة أعنف ..

كانت الهجينة هناك في هيئة رثة لا تشبه هينتها التي أذكرها عليها . والمخيف أنها كانت مقيدة بسلاسل من فولاذ إلى الصخرة العملاقة كحيوان متوحش . وقد ظهر على جسدها آثار تعذيب وحرق بشع بالنار ..

وعندما رأتني صرخت في هستيريا :

- أبعد عني أيها الملعون ..لن يمكنني تحمل التعذيب هذه المرة .

نظرت نحوها في دهشة وملع قبل أن أردد بغير وعي وبدون أن أفتح فمي . وكأن التواصل يتم بوسيلة عقلية متطورة :

- التعذيب ويسبني أنا ..

صرخت بكل غضب :

- إرحل عني واتركني ..فإنها لا ترحم ..

كانت كلماتها تشبه الألفاظ . وفي عقلي تجسدت صورة مخيفة لميار فتسائلت بصوت مضطرب :

- من هي ؟!

وفي هذه اللحظة أضاءت الدنيا من حولي مرة واحدة . فشعرت بالبلبل يفمر جسدي وملابسي . وعادت لي ذاكرتي ومخاوفي ومعها شعرت ببرد شديد . وألم متصاعد في معصمي .

وعندما فتحت عيني وتفحصت المكان من حولي تيقنت دون لحظة شك واحدة . أنني في المكان الملعون ..بقلب السرداب ..

في هذه المرة كان مختلفاً جداً عما وصفته لي ميار ..

كان يشبه مكتبة ضخمة عملاقة. تمثل حلم كل كاتب وقاريه بألاف الكتب التي تكتظ بها جدرانها. وكنت أنا مقيداً إلى جدار خال من الكتب بقيود معدنية باردة .

المروع أن ميار كانت تجلس أمامي على مقعد حديث الطراز خلف منضدة أنيقة . وخلفها يقف عزيز برود خادم بريطاني مناهياً لتنفيذ أوامرها . وكانت هي تدخن سيجارة جديدة . ولكنها وللدقة كانت تبدو أصغر بعشر سنوات . تفاحة طازجة تُشبع بالأنوثة ..

الشيء المخيف أن كتاب شمس المعارف كان أمامها . ومفتوحاً على صفحة ما . ولكنها لم تكن تُؤثِّيه الإهتمام الكافي .. في حين كانت التي الكاتبة هناك . ولكنها هذه المرة كانت تحتضن حروفها المتألقة التي غابت عنها في أثناء وجودها في حوزتي . وكأنما قامت ميار خطاب بتبديل مفاتيحها القديمة بمفاتيح أخرى جديدة ..

وعندما شغرت ميار بيقظلي قالت :

- هذا هو سرّك إذًا .. أنت ساحر خبيث ، ووسيم أيضاً ، وكاذب . وقاتل . نظرت نحوها عاجزاً عن الفهم . وفي عقلي تجسدت صورة الهجينة المسجينة المشوهة ، ثم قلت بصوت مضطرب :

- ماذا تريد مني يا ميار .. ليس معنى أن الآلة الكاتبة تخضعني على قتلك أنني سأرضخ لها .. أنتي صديقي ومازلت أملك إرادتي الحرة ..

انطلقت ضحكاتها لتتردد في أنحاء المكتبة / السرداب الفسيح . قبل أن تضيق عينها لتصير أكثر فتنة ولتقول :

- كم أنت أحمق يا ناسي .. أي إرادة تلك التي تتحدث عليها .. أنت عبد لي منذ أول كلمة كتبها على تلك الكاتبة . وأول روح أزهقتها .. كان اسمه منير لو كنت تجهله .. منير زوج إيناس .. ألم تلاحظ أن الآلة الكاتبة كانت بلا حروف ..

لم تكن أنت من تكتب أنها الأحمق .. فأنت لم تمتلك يوماً الموهبة أو الإلهام الحقيقي .. لقد كنت أنت أنجح مشاريبي .

سحقتي الذهول بعد عبارتها قفلت :

- أنت تعلمين كل شيء .. من أنت أو ما أنت ؟!

عادت لتطلق ضحكاتها في قوة قبل أن تقول :

- أنا ميار خطاب صديقك. لا تقل لي أنك بعد ما رأيت مصيرها ما زلت تعتقد كوني هي. لقد غبّلت بشمس المعارف أكثر مما كنت أمل، ولكني احتويت الأمر. لا تقلق لن تتزوج تلك المنبوذة فلا وجود لها أصلاً إلا بعقلك.

فغرت فاهي غير مصدق ما أسمعته . وعقلي يحاول ألا يحرق المزند من خلاياه في محاولة حقيقية للفهم .. كان منظري يشبه الأبله .. ولم أستطع تكوين جملة واحدة ذات معنى ، وفي النهاية صرخت في ثورة :

- مخادعة .

انطلقت ضحكها في قوة لتتردد في أنحاء المكان ، وليتبعها صدى عنيف
، قبل أن ينتهي لتقول :

- هل صدقت بالفعل حديثي وقصصتي لك .. لا اعتقد أنك بهذا الحمق
لتصدق كاتبة هاوية ، وأنت الكاتب الشهير .

غمزت بعينها لي ، فحاولت أن أتملص من قيودي التي أطلقت ضجة
عالية ، قبل أن أقول في غضب وكراهية :

- وكيف تعلمين كل هذا ؟!

ضافت عينها مجدداً ، ونهضت لتقترب من مكاني في خطوات هادئة
حتى شعرت بأنفاسها العذبة تصفع وجهي ، وقالت في دلال :

- خمن !!

أشحت بوجهي عنها وأنا أصرخ في غضب :

- لا وقت لهذا اللعب يا ميار .. أخبريني حقيقة كل شيء ..

فاجأتني ببقيلة على خدي الأيمن قبل أن تقول :

- لا داعي للغضب والعيوس يا صغيري ، ألم تقرأ روايتي الجديدة ،
بالطبع لم تقرأها لم يكن لديك الوقت لتصفح بريدك الإلكتروني .. أم
أنت لم تعد تقرأ للكُتّاب الجدد قلبي الشهرة مثلي .. أم أصابك لعنة
الغرور بعد أن صرت كاتبة كبيرة ..

رمقتها بذهول وقلت :

- أنت لا تعنين ما أظنه ..

عادت ضحكها لتدوي في المكان ، قبل أن تقول بصوت عايت :

- نعم أيها الأحق .. أنت تعلم روايتي الجديدة .. ماذا توقعت أكثر من
ذلك ، أنت مجرد كلمات أخطأتها على الورق ..

صرخت في ألم وأنا أحاول أن أتملص من قيودي ، وعندما فحشنت
صرخت فيها بعد سيل من السباب وقلت :

- أي خدعة حمقاء تضارلتها علي .. لقد جمعتني على المعلومات بطريقة
خفية ، وأنا نحاولين إبتزازي ب تلك القصة الخفقاء .. أنا صاحب تلك
الفكرة .

نظرت نحوي بتحد قبل أن تقول :

- بل أنت الأحق .. أنت من غرته الشهرة والقوة والمال ، هل ظننت أن
لفاءك بي وعثورك على كتابي شمس المعارف الخفيقي كان مصادفة ،
أن تتواصل مع قريبك هيئة البصاطة مصادفة .. أن يمنحك كل هذه
القدرات كان مصادفة .. أن تعثر على آلة كتابة مغاللة مصادفة ، أن
تختار ضحاياك مصادفة .. أن تفعل مصادفة ..

كم أنت أحق ومقرور يائسي ، لا شيء عشوائي في الوجود كل شيء
كان مرتب كدور شطرنج زائف .. حتى قدومك لي .. حلمك بالخلود
.. لقاءك بالهجنة .. أنت مصدر خيالي في قصة أكتبها أنا .. أنت مجرد
عدم ..

الهيجينة نفسها كانت تجسّد لمخاوفك مني ومن إداراك لوجودي
وانكارك للأمر في نفس الوقت . مازالت مخاوفك تحيا بأعماقك
مشوهة كما ستحيا الهيجينة في سجها الأبدى مشوهة . غورك منعك
من إدراك حقيقة كل شيء على الرغم من الإشارات الكثيرة التي كنت
أتركها لك . في عالمي العلم والواقع . إنك لم تلمح عظمة تناء . ثلاثة
والسرداب لم يكن إلا قبرك الذي أعدته لك بنفسك لتعطي بعلمك
المستحيل .

هل ظننت أن الشيطان بكل حماقته قادر على منعك الخلود
بتعبئة حمقاء أخرى . وهو نفسه لا يعطى به كما تظن . كيف
إنه مخلوق ناس مطرود من رحمة ربه . حُبِدَ عمره بعمر البشرية وله
موعد لن يُخلّفه . إن سر قوته في أنه أطول المخلوقات عمراً
والشيطان لم يُمنح إلا الشر . ولن يُمنح لأحد غيره .
ربما يمنحني السرداب بعض الوقت والحيوية لكنه لا يمنح الخلود
هو سر آخر من أسرار القدماء وأسرار سلاطين . نحن نوع متفوق من
الجنس البشري . حافظ على علومه عبر القرون . وقيم عدالته
الخاصة على أمثالك من الضالين والمفسدين في الأرض . وهذا هو سرنا
الأكبر . نحن بينكم ومنكم . ولكننا نختلف عنكم في أننا نمتلك
الحكمة . والقوة . والوقت .
ستجد آثارنا في حروب النشيب بين القوتين عظميين . يقى فيها ملايين
الأوغاد الذين لن يضيفوا للحياة إلا كل شر . ستجدنا في شجار بين

زوج وزوجة ينتهي بمصرع الزوجة وسجن الزوج . ستجدنا في ألف
حادثة للمرور . وألف كارثة طبيعية . نحن يد العدالة على الأرض .
عدالة ناجزة . وإن كانت قاصرة لقلة عددا . ولكننا نزداد مع الوقت .

أنت كنت مجرد ضحية . أداة تكتب وسوط يجلد . ويحقق بعض من
عدالتنا كتطهير لروحك قبل أن تنال عقابك الحقيقي .

صمت غير مستوعب أو مقتنع بكل ما تقوله هذه المجنونة . هل
سينتهي الأمر بسجني هنا مع كاتبة مخبولة . تمارس علي ساديتها
وحكايتها الحمقاء .

نظرت حولي في لهفة متفحصاً كل شيء باحثاً عن إشارة أن كل ما أمر
به مجرد كابوس .

ولكن للأسف كل شيء يبدو حقيقياً أكثر من الواقع نفسه .

عدت إليها ببصري . فاستقبلتني إبتسامتها . وهي تناول خادمها عزيز
كتاب شمس المعارف الأصلي . وعادت شفتها تتحركان في بطء موجهة
حديثاً إليه . بعد أن احتوى الكتاب في يديه وقالت :

- لقد أثنت مهمة هذا الكتاب . فأعده إلى مكانه ..

تناول منها عزيز الكتاب . وتوجه به نحو رف قريب من أرفف المكتبة .
فوضع الكتاب على كعبيه بداخله وسط مجموعة من الكتب تشبهه .
ليصدر عن المكتبة صوت نفس ملهوف . قبدت . باللجنون . كأم
تنفّس في راحة بعد عودة صغيرها إليها ..

وبعدها أشارت إلى الآلة الكاتبة فحملها عزيز ، ووضعها في مكان مخصص لها ، قبل أن تقول :

.. أحضر رقي وربشي ، ودواة الحبر ، فقد حان موعد إنهاء هذه القصة .
نزلت كلماتها على روجي كحكم بالإعدام ، فنظرت نحوها بضراعة ،
وقلت بصوت مضطرب :
- الرحمة ..

أبتسمت وهي تتناول ريشتها من يد عزيز الذي فرد الرقي أمامها ووضع على المنضدة دواة حبر ممتلئة ، قبل أن تقول :

- لا تطلب الرحمة يا صغيري .. بل اطلب العدل .. لقد أردت الخلود
ودفعت ثمنه بالكثير من الدماء والحقارة ، فلك عندي أجر العمل
الجيد ، وعقاب القاضي العادل ..

لقد تحدد مصيرك وعقابك حسب رغبتك ودرجة خيالك المحدودة ،
والخلود الذي سأمنحه لك ، وهو الوحيد والمناح لبشر قاصرين مثلاً ،
أن أخبذك في كتاباتي ..

صدقني أيها الكاتب الفاشل ، كتاباتي ستحيي بعدك وبعدي ، فالعمل
الجيد لا يفنى ، وأعمالك بهكمك أنت جيدة ، بل أكثر من جيدة ..

ستحيي كبطل لأحد رواياتي التي سيبدأونها القراء عبر العالم ، فيخضع
أسمك وروحك ، ولكن جسدي لن يحظى بنفس المعاملة الكريمة ،
جسدي سيظل هنا في هذا السرداب يتعفن طوال العام تعاني من

الجوع والعطش الذي لن يقتلك ، ثم ستجدد خلاياك لعام
آخر .. لتحيي إلى الأبد كما رغبت ..

ولكنك ستحيي وحدك .. لا تعرف الفرق بين الحقيقة والخيال .. مجرد
بطل في رواية .. ستدخل عبرها إلى العالم السفلي الذي لن يكون إلا
ذاتك المريضة ..

ويوم أن تطلب الموت بنفسك .. ستكون هذه هي النهاية الحقيقية .
وساعتها ستقتل نفسك لتنفذ روحك من العذاب .. لقد كان القرين
للأسف صادقاً حقاً في هذه النقطة .. مازال كل شيء بإرادتك ..

وللإجابة على السؤال الذي يحرق عقلك: لماذا أنت ؟؟

- أجيب الآن عن يقين .. لأنه قدرك .. ولأنك تستحق ..

وداعاً أيها الكاتب القاتل محدود الموهبة ..

وداعاً ..

وأحتوى السرداب ألف صرخة يائسة أطلقها كاتب رعب سابق .

توتك توك توك توك .

النهاية

انتهيت في هذه اللحظة السابعة وخمسون دقيقة صباحاً من كتابة روايتي الجديدة . والتي كان بطلها كاتب رعب كان كل ما يكتبه يتحقق ، وكل ما يسفكه من دماء ، يصيل في أرض الواقع . وفي النهاية يكتشف أنه كان مجرد شخصية في رواية لكاتبة أخرى كان يظنها في وقت ما مجرد صديقة ثرية مفعمة بالأفكار والأسرار والغموض.

ثم سَخَبْتُ من فوق تلك الآلة الكاتبة الخالية من الحروف ورقة النهاية . ووضعتها فوق كومة الأوراق الأخرى التي تشكل روايتي الجديدة . ثم سَخَبْتُ نفساً عميقاً ، وأنا أنظر بخواء نحو آلي الكاتبة السوداء الخالية من الحروف . قبل أن أشعر بالحضور الطافي . وأنصت للصوت المخيف قبل أن أجيب :

- نعم يا سيدي لقد انتهيت .. فهل أنت راضي عني ..

أَنْصَبْتُ للصوت المخيف قبل أن أجيب :

- نعم الكتابة محنة ومعاناة لذيدة لذلك تستحق الثمن الذي ندفعه ككتاب لها ..

إننا في النهاية جزء من حقيقة مطلقة . لا تعني سوى الفناء . نحن أبناء الموت . والموت هو الغرض الحقيقي لوجودنا على هذه الأرض .

تلاشى الحضور فأشعلت سيجارتي وأنا أنظر نحو الفراش الذي غادرته تلك المعجبة منذ ساعات. والذي مازال يشع بحرارة لقاءها ورائحة

جسدها . وابتسمت وأنا أتذكر كلماتها الغاضبة قبل أن تغادر شبه عارية :

- أنت ممسوس .. ممسوس دون شك .. لقد حذروني من صداقة كاتب رعب ولم أصدقهم .. أنتم شياطين وأبناء شياطين .. كم أنا حمقاء .. كم أنا حمقاء .

تمت بحمد الله

الدمام

2015/3/1م

المصادر:

- ويكيبيديا الموسوعة الحرة .
- موقع ما وراء الطبيعة .
- شمس المعارف الكبرى لـ أحمد بن علي البوني .
- الأدب الشعبي العجيب لـ فاروق خورشيد .
- لفظ المرجان في أحكام الجان للإمام العافظ جلال الدين السيوطي.
- من أسرار الروح لـ عبد الرازق نوفل .
- صنع الله لـ عبد الرازق نوفل .
- مقدمة بن خلدون - المجلد السادس .

صدر للمؤلف

- وبدأ الظلام - رواية
- حديث الموتى - مجموعة قصصية
- في مملكة الغيلان - رواية
- الملعون - رواية
- نصف حياة - رواية
- الشفق الأسود - رواية
- همسات - رواية
- عزيف - رواية
- UFO - رواية
- أيام الرماد - رواية
- سايكو - مجموعة قصصية
- المسخ - مجموعة قصصية